

Inhalt

1 Editorial

Schwerpunkt

4 **Gewaltdimensionen**

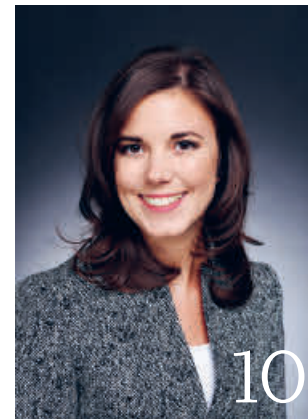
5 **Die Jugend(-sprache) war es nicht.**
Zur Komplexität digitaler Gewalt
Konstanze Marx-Wischnowski

→ 10 **Online erlebte Grenzverletzungen**
Eva Maria Lütticke im Gespräch mit
Katharina Kärigel

16 **Zeigen oder nicht zeigen?**
Hindenken zu Bildern von Gewalt
Tobias Ebbrecht-Hartmann

22 **Digitale Gewalt**

26 **Radikale Gewalt**
Wie Onlineextremismus Gewalt
befördern kann
Bernd Zywiets



32 **Mediatisierter Maskulinismus als
gewaltlegitimierende Radikalisierung**
Frederic Vobbe

↙ 36 **Sexualisierte Gewalt im Film -
häufig, beiläufig, staatlich gefördert**
Sophie Glawe

42 **Echt abgefickt.**
Kolumne von Jenni Zylka



mediendiskurs 113

45 **denken**
Digitale Teilhabe in sozialen Medien:
Ein Gerechtigkeitsproblem zweiter
Ordnung
Essay von Hauke Behrendt

↗ 53 **erzählen**
Wenn das Internet im KI-Müll versinkt
Anna Henschel

forschen
Dem Extremismus im Feed begegnen:
59 **Medienkompetenz als zentrale Bildungs-
aufgabe im digitalen Zeitalter**
Veronica Bezold

regeln
67 **Fake News reloaded: Naht die
Apokalypse?**
Ein Beitrag zu der Frage, ob das Strafrecht
die Demokratie vor der Lüge retten kann -
und sich selbst.
Jille Louis Kikonga

73 **Impressum**



↙ 75 **handeln**
**„Eine Trennung in starre Schubladen
ist nicht zielführend.“**
Camilla Graubner und Eva Maria Lütticke
im Gespräch mit Iva Krtalić und Erk Simon

80 **Wussten Sie, dass...**
... der Horrorfilm eines der ältesten
kontinuierlichen Genres der Film-
geschichte ist?
Marcus Stiglegger



Diese Seite (v.o.n.u.):
AI Slop © ChatGPT/fsf
Iva Krtalić und Erk Simon © Annika Graeff
Linke Seite (v.o.n.u.):
Katharina Kärigel © J. Thomas
Der freie Wille (2006) © Cinematic_alamy