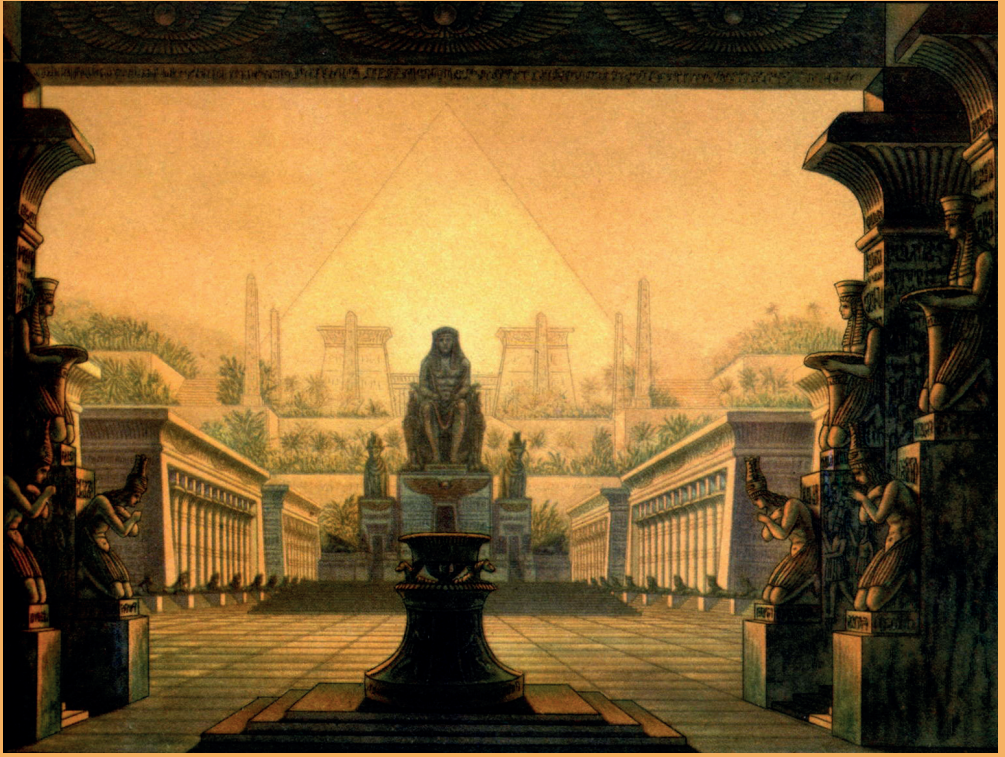


Raymond Heitz / Anne Feler
Stefan Hulfeld / Matthias Mansky (Hg. / Éds.)



Theater und Freimaurerei
im deutschen Sprachraum
im 18. und frühen 19. Jahrhundert

Théâtre et Franc-maçonnerie
dans l'espace germanophone
au XVIII^e et au début du XIX^e siècle

Heitz / Feler / Hulfeld / Mansky (Hg. /Éds.)

—

Theater und Freimaurerei

Théâtre et Franc-maçonnerie

Theater und Freimaurerei
im deutschen Sprachraum
im 18. und frühen 19. Jahrhundert

Théâtre et Franc-maçonnerie
dans l'espace germanophone
au XVIII^e et au début du XIX^e siècle

Herausgegeben von / Édité par
Raymond Heitz
Anne Feler
Stefan Hulfeld
Matthias Mansky

Königshausen & Neumann

Die Drucklegung dieses Bandes und die Tagung, die dessen Zustandekommen ermöglichte, wurden von folgenden Institutionen gefördert:



La publication de ce volume et la manifestation qui en a permis la réalisation ont bénéficié du soutien des institutions suivantes:

Université de Lorraine – Metz
Pôle scientifique
Lettres, Langues, Espaces, Cultures, Temps
(LLECT)

Université de Lorraine – Metz
Centre d'Études Germaniques
Interculturelles de Lorraine (CEGIL)

Universität Wien
Institut für Theater-, Film-
und Medienwissenschaft

EUROMÉTROPOLE
METZ

Fondation Goethe
(Johann Wolfgang von Goethe-Stiftung)

[http://www.societe-goethe.fr/
index.php](http://www.societe-goethe.fr/index.php)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© Verlag Königshausen & Neumann GmbH, Würzburg 2023

Gedruckt auf säurefreiem, alterungsbeständigem Papier

Umschlag: skh-softics / coverart

Umschlagabbildung: *Décor de scène* / Bühnenbild (1816) – Karl Friedrich Schinkel (1781–1841)

La Flûte enchantée / *Die Zauberflöte* (1791) – Wolfgang Amadeus Mozart *Scène finale*

(*Le Temple du Soleil de Sarastro*) / *Schluss-Szene* (*Der Sonnentempel des Sarastro*)

Illustration extraite de / Abbildung entnommen aus Julius Kapp: 200 Jahre Staatsoper im Bild. Berlin 1942

Alle Rechte vorbehalten

Dieses Werk, einschließlich aller seiner Teile, ist urheberrechtlich geschützt.

Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist

ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Printed in Germany

ISBN 978-3-8260-7789-0

eISBN 978-3-8260-8312-9

www.koenigshausen-neumann.de

www.ebook.de

www.buchhandel.de

www.buchkatalog.de

Inhaltsverzeichnis / Table des matières

Danksagung.....	7
Remerciements.....	9
Vorwort	11
Avant-propos.....	25

I.

Historische und exotische Einkleidungen Habillages historiques et exotiques

RAYMOND HEITZ (METZ)	
Chevaliers et francs-maçons: le <i>Ritterstück</i> , vecteur du message maçonnique	39
DANIELE VECCHIATO (PADOVA)	
Vehmgericht und Freimaurerei. Überlegungen zu einer literarischen Faszination am Beispiel von Ludwig Ferdinand Hubers <i>Das geheime Gericht</i>	63
GERARD LAUDIN (PARIS)	
Franç-Maçonnerie et exotisme: <i>Die Freymaurer</i> de Schroeder, <i>Die Sonnenjungfrau</i> et <i>Der Spanier in Peru</i> de Kotzebue	79

II.

Theaterleben und Freimaurertätigkeit: Korrelationen und Zielsetzungen Vie théâtrale et activité maçonnique: corrélations et objectifs

MATTHIAS MANSKY (SALZBURG)	
Theaterreform und Freimaurerei am Beispiel Tobias Philipp von Geblers	101
GIANLUCA PAOLUCCI (ROMA)	
Das „Studieren“ der Schauspieler und das „Arbeiten“ der Freimaurer. Friedrich Ludwig Schröders Tätigkeit als Dramaturg und Freimaurer anhand einer Analyse des Lustspiels <i>Die Freymaurer</i>	117
ALBERT MEIER (KIEL)	
Und voller Morali ist das Stuck. Emanuel Schikaneders exoterische Freimaurer-Dramaturgie	137
ELISABETH GROSSEGGGER (WIEN)	
Freimaurer auf der Bühne. Das Theater als Utopie-Maschine?	147

CATHERINE JULLIARD (METZ)

Un Lorrain en Allemagne: le message maçonnique
dans l'activité et l'œuvre théâtrales de Joseph Uriot 165

III.

Voix critiques, polémiques et réception Kritische Stimmen, Polemiken und Rezeption

ROSMARIE ZELLER (BASEL)

Das Geheimnis der Freimaurer und das bürgerliche Drama 187

TRISTAN COIGNARD (BORDEAUX)

Critiquer la franc-maçonnerie réelle pour dénoncer l'Aufklärung?
Die Söhne des Thals de Friedrich Ludwig Zacharias Werner 211

ANNE FELER (METZ)

Der Geisterseher de Joachim Perinet:
un pamphlet anti-rosicrucien 225

JOHANN SONNLEITNER (WIEN)

Freimaurerei im josephinischen Jahrzehnt: Broschüren, Theater
und Sacher-Masochs *Der Mann ohne Vorurtheil* 251

GERALD STIEG (PARIS)

Deliria interpretationis germanicae oder *La Flûte désenchantée* 265

Autoren und Herausgeber / Auteurs et éditeurs 281

Adressen / Adresses 281

Biobibliographische Notizen / Notices biobibliographiques 283

Register / Index 293

Danksagung

Für die großzügige Förderung der internationalen Tagung, die am 17. und 18. November 2022 von dem Forschungszentrum CEGIL (*Centre d'Études Germaniques Interculturelles de Lorraine*) der Universität de Lorraine – Metz in Zusammenarbeit mit dem *Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft* der Universität Wien und der *Société Goethe de France* veranstaltet wurde, sind die Projektleiter folgenden Institutionen zu großem Dank verpflichtet:

- EUROMÉTROPOLE METZ
- Université de Lorraine – Metz
Pôle scientifique *Lettres, Langues, Espaces, Cultures, Temps* (LLECT)
- Université de Lorraine – Metz
Centre d'Études Germaniques Interculturelles de Lorraine (CEGIL)
- Universität Wien
Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft
- *Société Goethe de France*.

Der Druckkostenzuschuss für diesen Tagungsband wurde größtenteils von der *Johann Wolfgang von Goethe-Stiftung* (Basel) übernommen; die *Société Goethe de France* sorgte für den Restbetrag. Bei der *Goethe-Stiftung* und ihrer Präsidentin, Prof. Dr. Marie-Paule Stintzi, die die internationale Zusammenarbeit in den Bereichen von Wissenschaft und Kultur stets wirksam unterstützen, bedanken sich die Herausgeber ganz herzlich.

*

* *

Als Begleitprogramm zur Tagung (siehe Programm unten) wurde am 18. November 2022 auf Initiative der *Société Goethe de France* ein Musikabend veranstaltet, der der Freimaurermusik in Wien um 1800 gewidmet war. Das – für jedermann unentgeltlich zugängliche – Konzert wurde von Stéphane Pesnel (Paris-Sorbonne) kommentiert und fand im *Conservatoire à Rayonnement Régional Gabriel-Pierné* (Metz) statt. Die Organisatoren bedanken sich nachdrücklich bei der Ausbildungs- und Forschungseinheit *UFR Arts, Lettres et Langues* (Metz) für ihre Unterstützung, sowie beim Direktor des Konservatoriums, Herrn Nicolas Stroesser, bei den Schülern und bei Frau Annick Hoerner, Chorleiterin, für ihre hervorragende, erfolgreiche Darbietung.

Metz und Wien, im April 2023

Raymond Heitz Anne Feler Stefan Hulfeld Matthias Mansky

*Freimaurermusik in Wien um 1800**Kommentiertes Konzert*

(18. November 2022)

Conservatoire à Rayonnement Régional Gabriel-Pierné (Metz)

Kommentar Teil I

Wolfgang Amadeus Mozart, Psalm 129: *De profundis clamavi*, K93
CHOR

Ludwig van Beethoven: *Opferlied*, WoO126
TENOR SOLO

Wolfgang Amadeus Mozart: *Ave verum corpus*, K618
CHOR

Kommentar Teil II

Wolfgang Amadeus Mozart, Lied: *Zerfließet heut', geliebte Brüder*, K483
SOPRAN SOLO + CHOR

Wolfgang Amadeus Mozart, Lied: *Gesellenreise – Die ihr einem neuen Grade*,
K468
TENOR SOLO

Ludwig van Beethoven: *An die Freude*, Auszug aus der 9. Symphonie, op. 125
CHOR

Kommentar Teil III

Wolfgang Amadeus Mozart, Kantate: *Die Maurerfreude –
Sehen, wie dem starren Forscherauge*, K471
TENOR + MÄNNERCHOR

Wolfgang Amadeus Mozart: *Graduale Sancta Maria*, K273
CHOR

Joseph Haydn: *Die Schöpfung – Vollendet ist das große Werk*, Hob. XXI:2
CHOR

Remerciements

La manifestation internationale, organisée les 17 et 18 novembre 2022 par le CEGIL (*Centre d'Études Germaniques Interculturelles de Lorraine*) de l'Université de Lorraine – Metz, en coopération avec l'*Institut für Theater, Film- und Medienwissenschaft* de l'Université de Vienne et la *Société Goethe de France*, a bénéficié du soutien des institutions suivantes que les porteurs du projet remercient vivement pour leur générosité:

- EUROMÉTROPOLE METZ
- Université de Lorraine – Metz
Pôle scientifique *Lettres, Langues, Espaces, Cultures, Temps* (LLECT)
- Université de Lorraine – Metz
Centre d'Études Germaniques Interculturelles de Lorraine (CEGIL)
- Université de Vienne
Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft
- *Société Goethe de France.*

Les frais de publication de ce volume ont été très majoritairement pris en charge par la *Fondation Goethe* de Bâle (*Johann Wolfgang von Goethe-Stiftung*, Basel), la *Société Goethe de France* ayant assumé l'appoint. À la *Fondation Goethe* et à sa Présidente, Madame le Professeur Marie-Paule Stintzi, qui apportent un soutien constant et efficace à la coopération culturelle et scientifique internationale, les responsables de ce volume expriment leur cordiale gratitude.

*
* *

En guise de programme parallèle à la manifestation (cf. programme *infra*) a été organisée, le 18 novembre 2022, à l'initiative de la *Société Goethe de France*, une soirée musicale consacrée à la *Musique maçonnique à Vienne autour de 1800*. Ce concert – ouvert gratuitement à tous publics –, commenté par Stéphane Pesnel (Paris-Sorbonne), a été donné au *Conservatoire à Rayonnement Régional Gabriel-Pierné* de Metz Métropole. Les organisateurs adressent leurs plus vifs remerciements à l'*UFR Arts, Lettres et Langues* de Metz pour son soutien ainsi qu'au Directeur du Conservatoire, Monsieur Nicolas Stroesser, aux élèves et à Madame Annick Hoerner, cheffe de chœur, pour leur remarquable prestation, couronnée de succès.

Metz et Vienne, Avril 2023

Raymond Heitz Anne Feler Stefan Hulfeld Matthias Mansky

Musique maçonnique à Vienne autour de 1800
Concert commenté
 (18 novembre 2022)

Conservatoire à Rayonnement Régional Gabriel-Pierné (Metz)

Commentaire partie I

Wolfgang Amadeus Mozart, Psaume 129: *De profundis clamavi*, K93
 CHŒUR

Ludwig van Beethoven: *Opferlied*, WoO126
 TENOR SOLO

Wolfgang Amadeus Mozart: *Ave verum corpus*, K618
 CHŒUR

Commentaire partie II

Wolfgang Amadeus Mozart, *Lied: Zerfließet heut', geliebte Brüder*, K483
 SOPRANO SOLO + CHŒUR

Wolfgang Amadeus Mozart, *Lied: Gesellenreise – Die ihr einem neuen Grade*,
K468
 TENOR SOLO

Ludwig van Beethoven: *An die Freude*, extrait de la 9^e Symphonie, op. 125
 CHŒUR

Commentaire partie III

Wolfgang Amadeus Mozart, Cantate: *Die Maurerfreude –*
Sehen, wie dem starren Forscherauge, K471
 TENOR + CHŒUR D'HOMMES

Wolfgang Amadeus Mozart: *Graduale Sancta Maria*, K273
 CHŒUR

Joseph Haydn: *Die Schöpfung – Vollendet ist das große Werk*, Hob. XXI:2
 CHŒUR

Vorwort

In Deutschland, wie überall in Europa, waren die ersten modernen Freimaurerlogen, die als „spekulativ“ bezeichnet werden, britischen Ursprungs. In Hamburg wurde 1737 die erste Loge auf deutschem Gebiet gegründet; eine Delegation initiierte bereits 1738 den späteren König von Preußen Friedrich II. Die Logengründungen folgten in deutschen Städten rasch aufeinander: 1738 in Dresden, 1740 in Berlin und im folgenden Jahr 1741 in Bayreuth, Leipzig, Meiningen, Breslau, Frankfurt an der Oder und in Frankfurt am Main. Bereits 1754 gab es in Deutschland insgesamt neunzehn Logen, woraus sich die Großlogen dieses Landes entwickelten, deren hohe Zahl sich sowohl auf die Kleinstaaterei als auch auf die Vermehrung der Freimaurersysteme im 18. Jahrhundert und auf deren Verflechtung mit konkurrierenden Bewegungen zurückführen lässt. Das Mitte des 18. Jahrhunderts in Deutschland entstandene einflussreichste Hochgradsystem war die Strikte Observanz, die 1751 vom Freiherrn Karl Gotthelf von Hund gegründet wurde, der die Templerherkunft der Freimaurerei behauptete. Die Freimaurerbewegung war ebenfalls mit dem 1776 von Adam Weishaupt in Bayern gegründeten Illuminatenorden verflochten. Hinzu kommt die gegenseitige Durchdringung von Freimaurer- und Rosenkreuzerbewegungen. Gegen Ende des Jahrhunderts sieht die Situation im zersplitterten Deutschland sehr unterschiedlich aus: Während die Freimaurerei bereits 1785 in den Ländern des Kurfürsten von Bayern und des Herzogs von Württemberg verboten wurde, waren in Preußen – wie in Nordeuropa, insbesondere in Großbritannien und Schweden – „die nationalen freimaurerischen Gruppierungen zu wirklichen ideologischen Staatsapparaten geworden“.¹

In Österreich wurde die erste Loge 1742 in Wien gegründet. Trotz vorübergehender Verhaftung etlicher Mitglieder, die auf Maria-Therlesias Misstrauen zurückzuführen war, unterstützte die Umgebung der Kaiserin die Entwicklung der Freimaurerei und bemühte sich, die Vorurteile der Landesherrin gegenüber der Freimaurerei zu beschwichtigen. Außerhalb der Hauptstadt entstanden weitere Logen in Österreich, insbesondere in Innsbruck und Salzburg. Die Haltung Josephs II., der 1765 Kaiser wurde, war geprägt von Toleranz gegenüber der Freimaurerei, die in der ersten Hälfte der 1780er Jahre in Wien ihren Höhepunkt erreichte, bis das

¹ Yves Hivert-Messeca, *L'Europe sous l'acacia: histoire des franc-maçonneries européennes du XVIII^e siècle à nos jours*. Tome 1. *Le XVIII^e siècle: l'âge d'or de la franc-maçonnerie en Europe, le temps des Lumières et des obscurités, le rêve universel de fraternité et les limites de l'autre*. Préface de Pierre-Yves Beaurepaire; postface de José Antonio Ferrer Benimeli. Paris: Dervy, 2012, S. 439.

sogenannte Freimaurerpatent von 1785 der blühenden österreichischen Freimaurerei durch Beschneidung ihrer Freiheit und Behinderung ihrer Tätigkeit ein jähes Ende bereitete. Während der kurzen Regierungszeit Leopolds II. (1790-1792) wurde die Königliche Kunst geduldet, doch unter dem Nachfolger Franz II., der 1792 Kaiser wurde, geriet sie erneut in Bedrängnis. Die Gleichsetzung der Freimaurerei mit der radikalen Aufklärung wird ihr in den habsburgischen Staaten über mehrere Jahrzehnte zum Verhängnis.

Mit ihren dreizehn Kantonen (zweiundzwanzig nach 1798) hatte die Schweizerische Eidgenossenschaft eine föderative Struktur: Die Entwicklung der Freimaurerei spiegelt diese Vielfalt wider. In Genf wurde sie 1736 zuerst eingeführt. Dann bürgerte sie sich 1739 in Lausanne ein, 1740 in Zürich, 1741 in Bern. Auch in Neuenburg, Basel und an vielen anderen Orten entstanden Logen. Die Vielfalt der Kontexte der verschiedenen Kantone zeigt sich beispielsweise in der unterschiedlichen Behandlung der Freimaurerei in Bern einerseits, wo sie bis Anfang des 19. Jahrhunderts auf den stärksten Widerstand stieß, da die Regierung die Logen als Brutstätten potentieller Verschwörungen sah, und in Zürich andererseits, wo sie nie wirklich angefochten wurde. Insgesamt konnte die Freimaurerei im 18. Jahrhundert in der Schweiz nicht richtig aufblühen, weil die Logen meistens verboten wurden. Die Französische Revolution markierte zudem ein brutales Ende des freimaurerischen Lebens in der Schweiz, das erst am Anfang des 19. Jahrhunderts, nach der französischen Annexion 1798 und dem französischen Konsulat, wieder aufgenommen wurde und aufkommen konnte.

In einigen Teilen Deutschlands, wie auch in Österreich und in der Schweiz, lässt sich eine deutliche Zäsur der Freimaurertätigkeit am Ende des 18. Jahrhunderts beobachten, was Yves Hivert-Messecas Aussage bekräftigt: „Das goldene Zeitalter der Freimaurerei [das 18. Jahrhundert] endet in Tränen.“² Die Königliche Kunst wurde von allen Seiten angegriffen: Ihr Kosmopolitismus wurde bekämpft, sie wurde mit der radikalen Aufklärung gleichgesetzt, und der immer latent vorhandene Vorwurf der Verschwörung wurde von der Französischen Revolution verstärkt. Die Beiträgerinnen und Beiträger dieses Bandes richten den Fokus auf das Theaterleben des 18. Jahrhunderts, das derartige Probleme reflektiert. Zudem behandeln die Untersuchungen auch frühere Probleme und bis ins 19. Jahrhundert andauernde Auswirkungen im Bereich der Dramenproduktion.

Angesichts dieses sehr kurzgefassten Überblicks über die Entwicklung der Freimaurerei im deutschen Sprachraum im 18. Jahrhundert erstaunt es

² Ebd., S. 435.

nicht, dass die Freimaurerei Einfluss auf das künstlerische, geistige und kulturelle Leben hatte. Dass zahlreiche berühmte Persönlichkeiten Freimaurer waren ist bekannt: Erwähnt seien unter vielen anderen Gotthold Ephraim Lessing, Christoph Martin Wieland, Johann Gottfried Herder, Johann Wolfgang Goethe, Johann Gottlieb Fichte, denen man aus einem anderen Register Wolfgang Amadeus Mozart und Joseph Haydn hinzufügen kann. Hinzu kommen neben den emblematischen Figuren viele, oft unbekannte oder in Vergessenheit geratene Autoren, insbesondere Dramatiker, die Mitglieder der Freimaurerei waren: beispielsweise Aloys Blumauer, Wolfgang Heribert von Dalberg, Tobias Philipp von Gebler, Karl Friedrich Hensler, August Wilhelm Iffland, Johann von Kalchberg, August von Kotzebue, Emanuel Schikaneder, Friedrich Ludwig Schröder (Schauspieler, Autor und Theaterdirektor), Zacharias Werner.

*

* *

Wenn es eine Flut von Werken gibt, die der Freimaurerei, ihren Ursprüngen, ihrer Geschichte, ihren Obedienzen, ihren Ritualen, ihrer Symbolik usw. gewidmet sind (siehe Literaturverzeichnis unten), so gilt dies nicht für die Untersuchungen, die sich mit der Freimaurerei als Gegenstand der Literatur befassen. Der Geheimbundroman – von dem der Freimaurerroman eine Variante ist – mag einige Aufmerksamkeit erregt haben (Marianne Thalmann, Michael Voges, Rosemarie Nicolai-Haas ...),³ das Theater aber, obwohl es eines der bedeutenden Medien für die Behandlung der Freimaurerei ist – ob unter freimaurerischem Gesichtspunkt oder nicht –, hat in der Forschung nur mäßiges Interesse geweckt, das sich hauptsächlich auf einzelne Autoren oder auf einen sehr begrenzten Zeitraum, das Ende des 18. Jahrhunderts, konzentriert. So nimmt beispielsweise Elisabeth Großeggers notwendig selektive Studie⁴ ausschließlich Stücke in den Fokus, die zwischen 1770 und 1800 auf den Wiener Bühnen aufgeführt wurden. Das Theater, insbesondere die Trivialdramatik, war jedoch über diese räumlichen und zeitlichen Grenzen hinaus ein wirksames Medium sowohl für die freimaurerische Botschaft als auch

³ Marianne Thalmann, *Der Trivialroman des 18. Jahrhunderts und der romantische Roman. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der Geheimbundmystik*. Berlin: Ebering, 1923, [Nachdruck] Nendeln: Kraus Reprint, 1967; Rosemarie Nicolai-Haas, *Die Turmgesellschaft in Wilhelm Meisters Lehrjahren: Zur Geschichte des Geheimbundromans und der Romantheorie im 18. Jahrhundert*. Bern: De Gruyter, 1975; Michael Voges, *Aufklärung und Geheimnis. Untersuchungen zur Vermittlung von Literatur und Sozialgeschichte am Beispiel der Aneignung des Geheimbundmaterials im Roman des 18. Jahrhunderts*. Tübingen: Niemeyer, 1987.

⁴ Elisabeth Großegger, *Freimaurerei und Theater: 1770–1800. Freimaurerdramen an den k. k. privilegierten Theatern in Wien*. Wien, Köln, Graz: Hermann Böhlaus Nachfolger, 1981.

für Debatten über die Freimaurerei und ihre umstrittene Rolle im politischen und sozialen Bereich.

Auch wenn August Wolfstiegs Bibliographie des umfangreicheren Bestands an freimaurerischen Erzählwerken (Epen, Romane, Novellen, Erzählungen, Märchen, Fabeln)⁵ und Dramen⁶ keine Vollständigkeit beanspruchen kann, so veranschaulicht dieses Verzeichnis dennoch das Vorhandensein einer ziemlich breiten Palette an Stücken, die sich mit der Freimaurerei befassen. Beim Auffinden relevanter Texte ist Reinhart Meyers Bibliographie (vgl. Literaturverzeichnis unten) eine erhebliche Hilfe. Und was die Rezeption der betreffenden Werke anbelangt, so finden sich in Wolfgang F. Benders Bibliographie der Theaterperiodika wertvolle und systematische Hinweise (siehe Literaturverzeichnis unten).

*

* *

Angesichts der sehr lückenhaften Forschungsliteratur zur theatralen Behandlung der Freimaurerei möchte dieser Band – an dem Germanisten aus fünf europäischen Ländern (Deutschland, Frankreich, Italien, Österreich, Schweiz) mitgearbeitet haben – seinen Teil zur Wissensanreicherung in diesem Bereich leisten.

Die Beiträge fokussieren auf den deutschsprachigen Raum: Die besprochenen Autoren sind entweder Deutsche (Friedrich Ludwig Schröder, August von Kotzebue, Friedrich Ludwig Zacharias Werner...), gebürtige Österreicher oder Adoptivösterreicher (Tobias Philipp Freiherr von Gebler, Johann von Kalchberg, Karl Friedrich Hensler...); nur einer (Joseph Uriot) ist Franzose, aber seine Rolle als Kulturvermittler zwischen Frankreich und Deutschland sowie sein Werdegang als freimaurerischer Schauspieler an deutschen Höfen rechtfertigen seine Aufnahme in das erforschte Feld. Die Schweiz ist nicht vertreten. Pierre Clément ist zwar Genfer, aber sein Stück *Les Fri-Maçons*, das mit der Thematisierung der Neugier der Frauen stilbildend für zahlreiche Freimaurer-Dramen gewirkt hat, ist in Frankreich erschienen. Trotz der Präsenz und der Aktivitäten der Freimaurer in den Schweizer Kantonen (siehe oben), liefern das nahezu völlige Fehlen stehender Bühnen im 18. Jahrhundert und die strenge Kontrolle der Wandertuppen durch die Behörden plausible Erklärungen für die Nichtproduktion von Schweizer Freimaurerdramen während des hier betrachteten Zeitraums.⁷

⁵ August Wolfstieg (Hg.), *Bibliographie der freimaurerischen Literatur*. 3 Bde und ein Ergänzungsband, hg. von Bernard Beyer. Burg, Leipzig, 1911-1926. Reprint: Hildesheim: Olms, 1992 (2. Nachdruck). Bd. II, S. 869-904 und Ergänzungsband, S. 455-460.

⁶ Ebd., Bd. II, S. 904-912 und Ergänzungsband, S. 460-462.

⁷ Ich danke Rosmarie Zeller für ihre Beleuchtung der Situation in der Schweiz.

Die untersuchten Stücke stammen überwiegend aus dem letzten Viertel des 18. Jahrhunderts, aus der Zeit vor und nach der Französischen Revolution. Hinzu kommen einige Rückblicke bis in die vierziger Jahre des 18. und einige Ausblicke auf das frühe 19. Jahrhundert. Diese Konzentration erklärt sich durch die Intensität der freimaurerischen Aktivität in dieser Zeit und die Bedeutung, die der Französischen Revolution in der Geschichte der Freimaurerei und bei der Bewertung ihrer Rolle zukommt. Die Untersuchung der Rezeption freimaurerischer Komponenten dieser Produktion wirft einen Blick auf die Interpretation und Bewertung dieser Texte im 19. und 20. Jahrhundert.

Die hier zusammengestellten Beiträge beziehen sich hauptsächlich auf dramatische Texte, die sich mit Fragen zur Freimaurerei auseinandersetzen. Diese Werke verbinden zugleich humanitäre oder ethische von der Freimaurerei vertretene Werte (Menschenliebe, Duldsamkeit, Redlichkeit, Sittlichkeit, Großmut, Standhaftigkeit, Tapferkeit, Pflichterfüllung, Verschwiegenheit usw.) und, in den meisten Fällen, eindeutige Erkennungszeichen wie Symbolik und Rituale. Zum Korpus gehört auch das Musiktheater, was durch den Umschlag des Buches veranschaulicht wird, der das von Karl Friedrich Schinkel (1781-1841) entworfene Bühnenbild (1816) für die Schlusszene der *Zauberflöte* (*Der Sonnentempel des Sarastro*) darstellt.⁸ Die Interpretation dieser Texte wird durch andere Dokumente (Briefwechsel, Memoiren, Protokolle von Freimaurerlogen, Theaterchroniken, Tagespresse, Periodika...) genährt, die eine optimale Kontextualisierung gewährleisten.

*

* *

Die im ersten Teil untersuchten Werke zeichnen sich durch eine historische und/oder exotische Einkleidung aus, die nicht nur eine ästhetische Funktion erfüllt, sondern sich auch dazu eignet, die Ursprünge der Freimaurerei metaphorisch zu behandeln, ihre Ideale hervorzuheben und politische Fragen zu erörtern.

Die Vereinnahmung des Ritterdramas – das eine mittelalterliche Einkleidung erfordert – durch Schriftsteller, die Freimaurer waren, veranschaulicht den Versuch, die Templerlegende zu beglaubigen, die den Ursprung der Freimaurerei auf den Templerorden zurückführt. Die Zugehörigkeit der Ritter zu einem ‚Orden‘, die Symbolik, die Rituale, die Prüfungen, die Initiation, das Wertesystem lassen das Rittertum als eine Vorform des freimaurerischen Ordens und Geistes erscheinen. So dienen Johann von Kalchbergs Stück *Die Tempelherren* und Karl Friedrich Henslers Schauspiel *Die Löwenritter* als Träger der freimaurerischen Botschaft. Die

⁸ Abbildung entnommen aus Julius Kapp (Hg.), *200 Jahre Staatsoper im Bild*. Berlin: Max Hesse, 1942.

Kontextualisierung der Verbindung gattungsspezifischer Komponenten des Ritterdramas – Ethik und atmosphärische Faktoren – mit typisch freimaurerischen Merkmalen rückt die politische Dimension dieser Texte ins Licht. (Raymond Heitz)

Das ebenfalls im Mittelalter verankerte Drama *Das geheime Gericht* (1790) von Ludwig Ferdinand Huber – das sich mit dem sehr populären Thema des Femgerichts befasst – legt eine Beziehung zwischen den Versammlungen der ‚freien Richter‘ des geheimen Gerichts und der Symbolik, den Ritualen und Idealen der Freimaurerei nahe. Die Untersuchung der Initiationsszenen, des Zeremoniells des geheimen Gerichts und der Verhältnisse zwischen den Figuren stellt die Verbindung des Themas des Femgerichts mit bildlichen und diskursiven Elementen der Darstellung der Freimaurerei in der Geheimbunddramatik der Spätaufklärung heraus. Mit den ästhetisch-performativen Funktionen der freimaurerischen Anspielungen im Stück verbinden sich utopisch-moralische Ziele, die im Zusammenhang mit der Bühnenästhetik sowie mit dem Gedankengut der Spätaufklärung zu deuten sind. (Daniele Vecchiato)

Die historische und exotische Einkleidung von Kotzebues ‚peruvianischen‘ Stücken, *Die Sonnenjungfrau* (1789) und *Die Spanier in Peru* (1795), dient dazu, die freimaurerischen Ideale von Brüderlichkeit und ‚Erziehung des Menschengeschlechts‘ herauszustellen. Das bereits in Geblers heroischem Drama *Thamos, König von Ägypten* (1774) vorkommende Thema des Solarkults, wird im ersten der beiden Dramen zusammen mit der freimaurerischen Ethik behandelt. *Die Sonnenjungfrau* verbindet mit der Missbilligung der strengen religiösen Orthodoxie, die von den Anhängern ‚aufklärerischer‘ Toleranz bekämpft wird, die Verurteilung eines plündernden Kolonialismus. Die politische Thematik ist auch im zweiten Stück, *Die Spanier in Peru* (1795), präsent, das den Akzent auf die Kritik an der Kolonisation legt, die sich seit den 1770er und 1780er Jahren verschärft hat. Beide Dramen popularisieren grundlegende Ideologeme der Philanthropie und der Brüderlichkeit, die den Philosophen der Aufklärung und den Freimaurern gemeinsam sind. (Gérard Laudin)

*

Der zweite Teil befasst sich mit den Wechselwirkungen zwischen Theater, Freimaurerei und öffentlichem Leben und beleuchtet dabei unter anderem die Zusammenhänge zwischen Theateraktivitäten, der Popularisierung freimaurerischer Ideale und dem Kampf gegen Vorurteile.

Die enge Beziehung zwischen Theater, Freimaurerei und Gesellschaft zeigt sich beispielsweise in der Konvergenz zwischen der pädagogischen und kathartischen Wirkung einer Theateraufführung im Sinne der Aufklärung und den freimaurerischen Ritualen: Beide finden in der Alltags-

praxis ihren Niederschlag. Im josephinischen Wien gibt es offensichtlich eine Vernetzung von Theater, Freimaurerei und öffentlichem Leben. Der Staatsmann, Dramatiker und Theaterreformer Tobias Philipp von Gebler (1722-1786) zum Beispiel bekleidete Positionen an der Schnittstelle von Theater, Freimaurerei und Politik. Sein heroisches Drama *Thamos, König von Egypten* (1774), dessen Dramaturgie freimaurerischer Symbolik entspricht, zeugt von den aufklärerischen Bemühungen, das Theater als sittliches und moralisches Forum einer bürgerlichen Öffentlichkeit zu etablieren. (Matthias Mansky)

Zugleich Dramaturg und Freimaurer, Reformers des deutschen Theaters und der freimaurerischen Ritualistik versteht Friedrich Ludwig Schröder die Schauspielkunst und die freimaurerische ‚Arbeit‘ in der Loge als kulturelle und ästhetische Praktiken, die geeignet sind, Körper und Geist langsam, aber radikal zu verändern. Seine Komödie *Die Freymaurer* (1784) erscheint als der bemerkenswerteste Berührungspunkt zwischen seinen Tätigkeiten als Regisseur und als Freimaurer. Die Kontextualisierung des Stücks bringt dessen doppelte Dimension zum Vorschein: Es gehört nicht nur zu den Versuchen der aufgeklärten Freimaurerei des späten 18. Jahrhunderts, die Zuschauer in die Debatte über das wahre Wesen der Freimaurerei einzubeziehen, sondern kann auch „als performatives Verbreitungsmedium freimaurerischer Praktiken und Verhaltensmuster durch die Schauspielpraxis“ gelesen werden. (Gianluca Paolucci)

Obwohl Emanuel Schikaneder kein engagierter Freimaurer gewesen ist, so hat er dennoch als Librettist von Wolfgang Amadeus Mozarts *Zauberflöte* wie kein anderer dafür gesorgt, masonisches Gedankengut auch außerhalb von Logen populär zu machen. Gleiches geschieht in vielen seiner anderen Theaterstücke (überwiegend humoristische Singspiele): Ohne die Freimaurerei ausdrücklich zu erwähnen, propagieren sie stets aufs Neue die ethischen Leitprinzipien eines aufgeklärten Humanismus (Bewährung der Tugend, Selbstbeherrschung und Verzicht auf Rache). Zu diesem Zweck bedient sich Schikaneder – nach dem Muster der *Zauberflöte* – zumeist einer Zweiteilung der Handlung: Aus anfänglicher Verblendung gelangen die Protagonisten zur Erkenntnis der Wahrheit (*per aspera ad astra*). (Albert Meier)

Den Aufklärern des 18. Jahrhunderts erschien das Theater als das geeignete Medium, das Zusammenleben der Menschen zu verbessern. Diese Auffassung lässt sich in den Dramen von Tobias Philipp von Gebler, Friedrich Ludwig Schröder und Karl Friedrich Hensler beobachten, die alle drei bekennende Freimaurer waren. Die Protagonisten, positive Helden, spiegeln die in den Verfassungen der Freimaurerei festgeschriebenen Charaktereigenschaften wider: Sie wirken im Sinne des aufgeklärten Staates, veranschaulichen die Grundsätze der Freimaurerei durch diskrete Wohltätigkeit und Verzicht auf Rache. Indem sie eine neue Form des Zusammenlebens als erreichbar vorführen, suggerieren diese Figuren dem

Publikum die Vorstellung möglicher Gesellschaftsveränderung. So vermittelt das Theater nicht nur Einsichten über die Freimaurerei und entkräftet in der Gesellschaft kursierende Vorurteile gegen sie, sondern propagiert damit gleichzeitig eine lebenspraktische Utopie. (Elisabeth Großegger)

Als ein Pionier des Europas der Freimaurer und als Kulturvermittler zwischen Frankreich und Deutschland war der 1713 in Nancy geborene Lothringer Joseph Uriot Theaterschauspieler, Komponist von Ballettopern (*opéras-ballets*) und Lehrer für französische Sprache. Von Interesse für den vorliegenden Band sind sein Werdegang als Schauspieler an den deutschen Höfen Bayerns und Württembergs und die Beziehungen seiner dramatischen Produkte zu seiner freimaurerischen Tätigkeit. Aus dieser lässt sich eine doppelte Lektüre der Libretti eines Balletts (*Le Temple de la Bienfaisance*, 1775) und zweier allegorischer Ballettopern (*L'Amour fraternel*, 1775, und *Les Fêtes thessaliennes*, 1782) ableiten: Eine nicht-freimaurerische Lektüre und eine zweite Lesart, die in diesen Werken auffindbare freimaurerische Einflüsse ans Licht bringt (Bühnenanweisungen, Raumgestaltung, Gegenstände, Symbole, Sprache und Thematik). Nicht zuletzt umfasst die freimaurerische Inspiration von Uriots Libretti auch eine moralische und politische Botschaft. (Catherine Julliard)

*

Nach der Untersuchung der Zusammenhänge zwischen dem Theaterleben, der freimaurerischen Tätigkeit der Autoren und der Gesellschaft folgen im dritten Teil Beiträge, die sich mit kritischen Stimmen und Polemiken befassen, die in der dramatischen Produktion zum Ausdruck kommen, sowie mit ihrer teilweise bis ins 20. Jahrhundert reichenden Rezeption.

Die Thematisierung der weiblichen Neugierde durch das Drama *Les Fri-Maçons* (1740) des in Paris lebenden Genfers Pierre Clément hat zahlreiche freimaurerische Stücke inspiriert. Die in den Logen nicht zugelassenen und durch die freimaurerische Schweigepflicht faszinierten Frauen legen eine vielgestaltige Neugierde an den Tag, die zu einer Prüfung der (männlichen) Angehörigen der Freimaurerlogen führt. Diese der komischen Variante des bürgerlichen Dramas verwandten Stücke entlasten die Freimaurer, die verdächtigt werden, okkulte Wissenschaften oder sogar Hexenwerk zu betreiben, indem sie sie als gleichgültig gegenüber Standesunterschieden und als Träger der Ideale der Aufklärung (Vernunft, Toleranz, Wohltätigkeit...) zeigen. Zudem enthalten die Werke eine vielgestaltige Kritik: Neben der übermäßigen weiblichen Neugier, die oft lächerlich gemacht wird, werden der Aberglaube und der Hochmut des niederen Adels kritisiert, dem die Utopie einer Gesellschaft ohne Standes-schranken entgegengestellt wird – auch wenn die tatsächliche soziale Ordnung nicht in Frage gestellt wird. (Rosmarie Zeller)

Im Kontext der philosophisch-religiösen Debatte um 1800 zeigt das dramatische Gedicht *Die Söhne des Thals* (insbesondere des ersten Teils: *Die Templer auf Cypern*, 1803) von Friedrich Ludwig Zacharias Werner die Kritik des Verfassers an der realen Freimaurerei und an ihren Verknüpfungen mit der Aufklärung, die im Gegensatz zu früheren Studien zu diesem Werk stehen, die den Akzent vor allem auf die Esoterik legten. Diese Perspektive ermöglicht es, die Abwendung eines Teils der Freimaurerei vom Erbe der Aufklärung besser zu begreifen. Ausgehend von der Verankerung von Zacharias Werner im intellektuellen Kontext der Aufklärung und im Freimaurermilieu der 1790er Jahre lässt sich ein kritischer Ansatz des Stücks erkennen, der zwar „die Diskrepanz zwischen den Idealen und den Praktiken der Freimaurer verdeutlicht“, jedoch „die Bilanz der Aufklärung nicht grundsätzlich verwirft“, sondern „die Grenzen ihrer ‚kritizistischen‘ Reichweite“ aufdeckt. (Tristan Coignard)

Die Untersuchung der Bühnenbearbeitung von Schillers Erzählung *Der Geisterseher* durch Joachim Perinet – dessen Werk in der Tradition der Gespensterliteratur steht – hebt die verschwörerische Dimension der Schillerschen Handlung hervor, welche es dem Bühnenautor erlaubt, die mystischen Auswüchse und esoterischen Tendenzen anzuprangern, die bestimmte freimaurerische und parafreimaurerische Bewegungen charakterisieren. Der zugleich heftige und unterhaltsame Angriff auf diese Strömungen, insbesondere auf die Rosenkreuzerbewegung, die sich auf die ägyptische Herkunft der Freimaurerei beruft, und ihre Gleichsetzung mit Scharlatanerie werden durch geschickte Verweise auf die Esoterik (Hermetik, Pythagorismus) unterstrichen. Die Auswüchse werden einerseits durch die Nutzung spielerischer und possenhafter Dimensionen der Theatralität und der Karnevalisierung der Riten verspottet. Andererseits bezeugt dieses antirosenkreuzerische Pamphlet auch Perinets Verbundenheit mit den Idealen der Königlichen Kunst und plädiert für eine Wiederherstellung des wahren Geistes der Freimaurerei. (Anne Feler)

Das positive Bild der Freimaurer, das die Freimaurerdramen bis zum Freimaurerpatent Kaiser Josephs II. im Jahr 1785 zeichnen, erklärt sich aus den sehr günstigen Bedingungen, unter denen die freimaurerischen Aktivitäten innerhalb der Habsburgermonarchie bis zu diesem Zeitpunkt ausgeübt werden konnten. Allerdings lassen sich nach der „erweiterten Pressefreiheit“ (1781) auch kritische Positionen in der Broschürenliteratur registrieren, die vor allem das Freimaurergeheimnis und die Abschirmung von der Öffentlichkeit aufs Korn nehmen. Ähnliches gilt auch für Leopold Sacher-Masochs späteres, heute in Vergessenheit geratenes historisches Lustspiel *Der Mann ohne Vorurteil* (Erstdruck 1866) über Joseph von Sonnenfels, eine zentrale Figur der österreichischen Aufklärung. Unter Verwendung von etwas moralinsauren dramatischen Ingredienzen vermenschlicht und konterkariert Sacher-Masoch zudem das Freimaurer-

drama des späten 18. Jahrhunderts, indem er die Tugendhaftigkeit, die darin gepriesen wird, erotischen Anfechtungen aussetzt. (Johann Sonnleitner)

Ausgehend von der Dokumentation, die unter der Schirmherrschaft des *Grand Orient de France* „drei kuriosen Mozartfeiern“ gewidmet war, wird das erstaunliche Deutungsschicksal der freimaurerischen Dimension von Mozarts *Zauberflöte* deutlich. Als Opfer verfälschender Vereinnahmung im Dienste propagandistischer Strategien wurde die *Flöte* „entzaubert“. Die Verwandlung Mozarts in ein Vorbild der an drei historischen Momenten (Wilhelminismus [1891], Nationalsozialismus [1941] und Kommunismus [1956]) herrschenden Ideologie äußert sich jeweils in der Diskreditierung der freimaurerischen Komponenten des Meisterwerks: Diese werden entweder als dem labilen Genie drohende Gefahr ausgegeben (1891), geleugnet (1941), oder als fragwürdiger Aspekt des bürgerlichen Erbes bezeichnet (1956). Ein Blick auf die „Entzauberung“ der *Flöte* in den 1980er Jahren lässt erahnen, dass Sarastro und Papageno noch eine interessante interpretatorische Karriere vor sich haben. (Gerald Stieg)

*

* *

Insgesamt hat die innovative Erforschung der ausgewählten Texte es ermöglicht, die Nutzung von freimaurerischen Symbolen und Ritualen (Raumgestaltung, Requisiten, zeremonielle Aspekte, Theaterspiel, Prüfungen, Initiation...) im Theater zu beleuchten, zu präzisieren, wie die Frage nach den Ursprüngen der Freimaurerei (Templerlegende, ägyptischer Ursprung...) durch historische und exotische Einkleidungen umgesetzt wird. Erläutert wurden zudem die Vorstellungen von ihrer Rolle in der Geschichte und ihrer Legitimation durch die Geschichte. Hervorgehoben wurden die Mittel und Wege zur Verbreitung der freimaurerischen Botschaft, die Bemühungen der Autoren, zur besseren Kenntnis der Institution beizutragen, Vorurteile zu bekämpfen, Ideologeme der Philanthropie und Brüderlichkeit zu popularisieren und das Theater zu einem ethischen und moralischen Forum im Sinne der Aufklärung zu machen.

Die verschiedenen Kontextualisierungen haben Zusammenhänge zwischen Theater, Freimaurerei und Gesellschaft im 18. Jahrhundert – beispielsweise die Vernetzung von Theateraktivitäten, freimaurerischem Engagement und politischen Ämtern – aufgezeigt.

Darüber hinaus wurden die vielfältigen Kritiken untersucht, welche in den Texten transponiert werden: Missbilligung der von den politischen Behörden getroffenen Repressionsmaßnahmen, Anprangerung mystischer Auswüchse und esoterischer Tendenzen, die bestimmte freimaurerische und parafreimaurerische Bewegungen charakterisieren, marginale Kritik an der realen Freimaurerei und ihren Verbindungen zur Aufklärung

zugunsten einer Wiederherstellung eines anderen, als „wahr“ bezeichneten freimaurerischen Geistes.

Abschließend wird auf Formen verfälschender Rezeption durch Staatsformen hingewiesen, die sich politische Vereinnahmung und Instrumentalisierung zu Schulden kommen ließen.

*

Diese Arbeiten – die aus der internationalen Tagung des 17. und 18. Novembers 2022 in Metz hervorgegangen sind – wollen somit eine Lücke sowohl in der Theater- als auch in der Ideengeschichte schließen.

Metz, im April 2023

Raymond Heitz

Auswahlbibliographie

- ABAFI, Lajos, *Geschichte der Freimaurerei in Österreich-Ungarn*. Budapest: Aigner, 1890-1899, 5 Bde.
- BEAUREPAIRE, Pierre-Yves, *L'Europe des francs-maçons: XVIII^e–XXI^e siècles*. Paris: Belin, 2018.
- BEAUREPAIRE, Pierre-Yves (dir.), *Dictionnaire de la Franc-maçonnerie*. Paris: Colin, 2014.
- BENDER, Wolfgang F.; BUSHUVEN Siegfried; HUESMANN Michael, *Theaterperiodika des 18. Jahrhunderts. Bibliographische und inhaltliche Erschließung deutschsprachiger Theaterzeitschriften, Theaterkalender und Theatertaschenbücher*.
- Teil 1: 1750-1780. 2 Bde. Unter Mitarbeit von Christoph BRUCKMANN und Christiane SASSE. München: Saur, 1994.
- Teil 2: 1781-1790. 3 Bde. Unter Mitarbeit von Anke BIENDARRA, Christoph BRUCKMANN und Volker CORSTEN. München: Saur, 1997.
- Teil 3: 1791-1800. 3 Bde. Unter Mitarbeit von Hans-Joachim JAKOB. München: Saur, 2005.
- BINDER, Dieter A., *Die Freimaurer – Ursprung, Rituale und Ziele einer diskreten Gesellschaft*. Wiesbaden: Marix, 2019.
- DOTZAUER, Winfried, *Quellen zur Geschichte der deutschen Freimaurerei im 18. Jahrhundert unter besonderer Berücksichtigung des Systems der Strikten Observanz*. Frankfurt am Main, Bern u.a.: Lang, 1991.
- FERRÉ, Jean, *Dictionnaire des symboles maçonniques*. Lonrai: Éditions du Rocher, 1997.
- FORESTIER, René Le, *La Franc-Maçonnerie templière et occultiste aux XVIII^e et XIX^e siècles*. Publié par Antoine FAIVRE; préface d'Antoine FAIVRE; introduction par Alec MELLOR. Paris: Aubier-Montaigne; Louvain: Éd. Neuwelaerts, 1970.

- FORESTIER, René Le, *Les Illuminés de Bavière et la franc-maçonnerie allemande*. Milano: Archè, 2001.
- GALTIER, Gérard, *Maçonnerie égyptienne, Rose-Croix et Néo-Chevalerie. Les fils de Cagliostro*. Alençon: Éditions du Rocher, 1989
- GROSSEGGGER, Elisabeth, *Freimaurerei und Theater: 1770-1800. Freimaurerdramen an den k. k. privilegierten Theatern in Wien*. Wien, Köln, Graz: Böhlau Nachf., 1981.
- GUINET, Louis, *De la franc-maçonnerie mystique au sacerdoce ou la Vie romantique de Friedrich-Ludwig-Zacharias Werner (1768-1823)*. Caen: Association des publications de la Faculté des lettres et sciences humaines de l'Université de Caen, 1964.
- GUINET, Louis, *Zacharias Werner et l'ésotérisme maçonnique*. Caen: Caron et C^{ie}, 1961.
- HINTZE, Wilhelm, *Friedrich Ludwig Schröder: der Schauspieler – der Freimaurer*. Hamburg: Bauhütten-Verlag, 1974.
- HIVERT-MESSECA, Yves, *L'Europe sous l'acacia: histoire des Franc-maçonneries européennes du XVIII^e siècle à nos jours. Tome 1. Le XVIII^e siècle: l'âge d'or de la Franc-maçonnerie en Europe, le temps des Lumières et des obscurités, le rêve universel de fraternité et les limites de l'autre*. Paris: Dervy, 2012.
- HIVERT-MESSECA, Yves, *L'Europe sous l'acacia: histoire des Franc-maçonneries européennes du XVIII^e siècle à nos jours. Tome 2. Le XIX^e siècle: le temps des nationalités et de la liberté*. Paris: Dervy, 2014.
- LENNHOFF, Eugen; POSNER, Oskar; BINDER, Dieter A., *Internationales Freimaurer-Lexikon*. 5. überarb. und erw. Neuauflage. München: Herbig, 2006.
- MEYER, Reinhart (Hg.), *Bibliographia Dramatica et Dramaticorum. Kommentierte Bibliographie der im ehemaligen deutschen Reichsgebiet gedruckten und gespielten Dramen des 18. Jahrhunderts nebst deren Bearbeitungen und Übersetzungen und ihrer Rezeption bis in die Gegenwart*. 34 Bde. Tübingen: Niemeyer (seit 2010: Berlin, New York: De Gruyter), 1993-2012.
- NAUDON, Paul, *Histoire générale de la Franc-Maçonnerie*. Imprimé en Italie: Office du livre, 1987 (2^{ème} édition).
- PAOLUCCI Gianluca, *Ritualità massonica nella letteratura della Goethezeit*. Roma: Istituto Italiano di Studi Germanici, 2014.
- REINALTER, Helmut, *Freimaurer und Geheimbünde im 18. Jahrhundert in Mitteleuropa*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1993 (4. Aufl.) (¹1983).
- REINALTER, Helmut (Hg.), *Freimaurer und Geheimbünde im 19. und 20. Jahrhundert in Mitteleuropa*. Innsbruck, Wien, Bozen: Studien-Verlag, 2016.

- REINALTER, Helmut (Hg.): *Der Illuminatenorden 1776-1785/87: ein politischer Geheimbund der Aufklärungszeit*. Frankfurt am Main, New York: Lang, 1997.
- REINALTER, Helmut, *Die Freimaurer*. München: Beck, 2000.
- REINALTER, Helmut, *Handbuch der freimaurerischen Grundbegriffe*. Innsbruck, Wien, Bozen: StudienVerlag, 2002.
- REINALTER, Helmut (Hg.), *Verschwörungstheorien: Theorie, Geschichte, Wirkung*. Innsbruck, Wien, Bozen: StudienVerlag, 2002.
- REINALTER, Helmut, *Aufklärung, Humanität und Toleranz: die Geschichte der österreichischen Freimaurerei im 18. Jahrhundert*. Innsbruck, Wien: StudienVerlag, 2017.
- REINALTER, Helmut, *Verbot, Verfolgung und Neubeginn: die Geschichte der österreichischen Freimaurerei im 19. und 20. Jahrhundert*. Innsbruck, Wien: StudienVerlag, 2021.
- ROSENSTRAUCH-KÖNIGSBERG, Edith, *Freimaurerei im josephinischen Wien: Aloys Blumauers Weg vom Jesuiten zum Jakobiner*. Wien, Stuttgart: Braumüller, 1975.
- SAUNIER, Éric (dir.), *Encyclopédie de la franc-maçonnerie*. Paris: Librairie Générale Française, 2000; Paris: Hachette, 2008 (3^{ème} édition).
- SCHNEIDER, Ferdinand Josef, *Die Freimaurerei und ihr Einfluss auf die geistige Kultur in Deutschland am Ende des XVIII. Jahrhunderts. Prolegomena zu einer Geschichte der deutschen Romantik*. Prag: Taussig & Taussig, 1909.
- SCHÜTTLER, Hermann, *Die Mitglieder des Illuminatenordens, 1776-1787/93*. München: Ars Una, 1991.
- WILSON, W. Daniel, *Unterirdische Gänge: Goethe, Freimaurerei und Politik*. Göttingen: Wallstein, 1999.
- WILSON, W. Daniel, *Geheimräte gegen Geheimbünde. Ein unbekanntes Kapitel der klassisch-romantischen Geschichte Weimars*. Stuttgart: Metzler, 1991.
- WOLFSTIEG, August (Hg.), *Bibliographie der freimaurerischen Literatur*. 3 Bde. Ergänzungsband, hg. von Bernard BEYER. Burg, Leipzig, 1911-1926. Reprint: Hildesheim: Olms, 1992 (2. Nachdruck).
- P.S.: Zusätzliche Hinweise finden sich in den Bibliographien der hier angeführten Werke.

Avant-propos

En Allemagne, comme partout en Europe, les premières loges maçonniques modernes, dites « spéculatives », furent d'origine britannique. C'est à Hambourg, en 1737, que fut fondée la première loge sur le territoire allemand; une délégation initia dès 1738, à Brunswick, le futur roi de Prusse, Frédéric II. Les fondations de loges se succédèrent rapidement dans les villes allemandes: à Dresde en 1738, à Berlin en 1740, et l'année suivante, en 1741, à Bayreuth, à Leipzig, à Meiningen, à Breslau, à Francfort-sur-l'Oder et à Francfort-sur-le-Main. Dès 1754, on recense au total dix-neuf loges en Allemagne à la suite desquelles se développèrent les grandes loges de ce pays dont le nombre élevé s'explique autant par la *Kleinstaaterie* que par la multiplication des systèmes maçonniques au cours du XVIII^e siècle et par leur interpénétration avec des mouvements concurrents. Né en Allemagne au milieu du siècle, le système des hauts grades le plus influent fut la *Stricte Observance*, fondée en 1751 par le baron Karl Gotthelf von Hund qui revendiquait l'origine templière de la Franc-maçonnerie. La vie maçonnique fut également liée à l'Ordre des *Illuminés* (ou *Illuminati*), fondé en Bavière par Adam Weishaupt en 1776. S'y ajoute l'interpénétration des mouvements maçonniques et rosicruciens. Vers la fin du siècle, la situation est très diverse dans une Allemagne morcelée: alors que la Franc-maçonnerie fut interdite, dès 1785, dans les États de l'Électeur de Bavière et du duc de Wurtemberg, en Prusse – comme en Europe du Nord, notamment en Grande-Bretagne et en Suède – « les obédiences maçonniques nationales étaient devenues de véritables appareils idéologiques d'État.¹

En Autriche, la première loge fut constituée à Vienne en 1742. En dépit d'arrestations éphémères, imputables à la méfiance de Marie-Thérèse, l'entourage de l'impératrice s'avéra propice au développement de la Franc-maçonnerie et s'employa à calmer les préventions de la souveraine contre les maçons. En dehors de la capitale, d'autres loges se constituèrent en Autriche, notamment à Innsbruck et à Salzbourg. L'attitude de Joseph II, devenu empereur en 1765, fut empreinte de tolérance envers la Franc-maçonnerie qui connut son apogée dans la première moitié des années 1780 à Vienne jusqu'à l'édit de 1785, le *Freimaurerpatent*, qui mit un terme brutal à la prospérité de la Franc-maçonnerie autrichienne en amputant sa liberté et en entravant son activité. Après un bref répit sous le règne de

¹ Yves Hivert-Messeca, *L'Europe sous l'acacia: histoire des franc-maçonneries européennes du XVIII^e siècle à nos jours. Tome 1. Le XVIII^e siècle: l'âge d'or de la franc-maçonnerie en Europe, le temps des Lumières et des obscurités, le rêve universel de fraternité et les limites de l'autre*. Préface de Pierre-Yves Beaurepaire; postface de José Antonio Ferrer Benimeli. Paris: Dervy, 2012, p. 439.

Léopold II (1790-1792), l'Art Royal autrichien fut victime de l'hostilité de François II, devenu empereur en 1792. L'assimilation de la Franc-maçonnerie aux Lumières radicales allait lui être fatale pour plusieurs décennies dans les États des Habsbourg.

Avec ses treize cantons (vingt-deux après 1798), la Suisse avait une structure fédérale: le développement de la Franc-maçonnerie reflète cette diversité. C'est à Genève qu'elle fut introduite en premier lieu, en 1736. Puis elle prit racine à Lausanne en 1739, à Zurich en 1740, à Berne en 1741. Des loges virent également le jour à Neuchâtel, Bâle et dans de nombreuses autres localités. Le caractère polymorphe des contextes des différents cantons s'illustre par exemple dans la différence de traitement de la Franc-maçonnerie entre Berne d'une part, où elle rencontra les plus fortes résistances jusqu'au début du XIX^e siècle, le gouvernement voyant dans les loges des foyers de potentielle conspiration, et Zurich d'autre part, où elle ne fut jamais vraiment inquiétée. Globalement, la Franc-maçonnerie ne put vraiment s'épanouir en Suisse au XVIII^e siècle parce que la plupart du temps les loges furent interdites. La Révolution française marqua en outre un coup d'arrêt brutal de la vie maçonnique suisse qui ne put reprendre et émerger qu'au début du XIX^e siècle, après l'annexion française en 1798 et le Consulat.

Dans certaines parties de l'Allemagne, autant qu'en Autriche et en Suisse, on observe une césure patente de l'activité maçonnique à la fin du XVIII^e siècle, qui ratifie le propos d'Yves Hivert-Messeca: « Le siècle de l'Âge d'or maçonnique [le XVIII^e siècle] finira dans les larmes. »² L'Art Royal fut attaqué de toutes parts: son cosmopolitisme fut battu en brèche, il fut assimilé aux Lumières radicales, et la Révolution française alimenta le discours conspirationniste. Les contributrices et contributeurs de ce volume se concentrent sur la vie théâtrale du XVIII^e siècle qui illustre de tels problèmes. En outre, les études traitent également de problématiques antérieures et de prolongements qui perdurent jusqu'au XIX^e siècle dans le domaine de la production dramatique.

Au vu de ce panorama, très succinct, du développement de la Franc-maçonnerie dans l'espace germanique au XVIII^e siècle, les incidences de la vie maçonnique sur la vie artistique, intellectuelle et culturelle ne sont guère surprenantes. L'on sait l'appartenance de nombre de figures célèbres à la Franc-maçonnerie: citons parmi bien d'autres Gotthold Ephraim Lessing, Christoph Martin Wieland, Johann Gottfried Herder, Johann Wolfgang Goethe, Johann Gottlieb Fichte, auxquels on peut ajouter, dans un registre différent, Wolfgang Amadeus Mozart et Joseph Haydn. S'ajoutent aux personnages emblématiques de très nombreux auteurs mineurs, souvent méconnus ou tombés dans l'oubli, et notamment des auteurs

² *Ibid.*, p. 435.

dramatiques ayant appartenu à la Franc-maçonnerie: par exemple, Aloys Blumauer, Wolfgang Heribert von Dalberg, Tobias Philipp von Gebler, Karl Friedrich Hensler, August Wilhelm Iffland, Johann von Kalchberg, August von Kotzebue, Emanuel Schikaneder, Friedrich Ludwig Schröder (acteur, auteur et directeur de théâtre), Zacharias Werner.

*

* *

Si l'on peut observer une inflation des ouvrages consacrés à la Franc-maçonnerie, ses origines, son histoire, ses obédiences, ses rituels, sa symbolique, etc. (cf. bibliographie *infra*), on ne saurait en dire autant des études dédiées à la Franc-maçonnerie comme objet de littérature. Le *Geheimbundroman* – dont le roman maçonnique est une variante – a pu susciter une certaine attention (Marianne Thalmann, Michael Voges, Rosemarie Nicolai-Haas...),³ mais le théâtre, bien qu'étant un des vecteurs non négligeables du traitement de la Franc-maçonnerie – que l'optique soit d'obédience maçonnique ou non –, n'a suscité de la part des chercheurs qu'un intérêt modéré, majoritairement centré sur des auteurs isolés ou sur une période très circonscrite – la fin du XVIII^e siècle. C'est, par exemple, le cas de l'étude nécessairement sélective d'Elisabeth Großegger⁴ consacrée à des pièces représentées sur les scènes viennoises entre 1770 et 1800. Or il s'avère que le théâtre, et notamment la production appelée en allemand *Trivialdramatik*, fut, au-delà de ces limites spatiales et temporelles, un vecteur efficient à la fois du message maçonnique et de débats sur la Franc-maçonnerie et son rôle, controversé, dans les sphères politique et sociale.

Même si bibliographie d'August Wolfstieg – qui répertorie un corpus assez étoffé d'œuvres maçonniques, narratives (épopées, romans, nouvelles, contes, fables)⁵ et dramatiques,⁶ – ne peut prétendre à l'exhaustivité, cet

³ Marianne Thalmann, *Der Trivialroman des 18. Jahrhunderts und der romantische Roman. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der Geheimbundmystik*. Berlin: Ebering, 1923, [Nachdruck] Nendeln: Kraus Reprint, 1967; Rosemarie Nicolai-Haas, *Die Turmgesellschaft in Wilhelm Meisters Lehrjahren: Zur Geschichte des Geheimbundromans und der Romantheorie im 18. Jahrhundert*. Bern: De Gruyter, 1975; Michael Voges, *Aufklärung und Geheimnis. Untersuchungen zur Vermittlung von Literatur und Sozialgeschichte am Beispiel der Aneignung des Geheimbundmaterials im Roman des 18. Jahrhunderts*. Tübingen: Niemeyer, 1987.

⁴ Elisabeth Großegger, *Freimaurerei und Theater: 1770-1800. Freimaurerdramen an den k. k. privilegierten Theatern in Wien*. Wien, Köln, Graz: Hermann Böhlaus Nachfolger, 1981.

⁵ August Wolfstieg (Hg.), *Bibliographie der freimaurerischen Literatur*. 3 Bde und ein Ergänzungsband, hg. von Bernard Beyer. Burg, Leipzig, 1911-1926. Reprint: Hildesheim: Olms, 1992 (2. Nachdruck). Bd. II, p. 869-904 et Ergänzungsband, p. 455-460.

⁶ *Ibid.*, Bd. II, p. 904-912 et Ergänzungsband, p. 460-462.

inventaire n'en illustre pas moins l'existence d'un assez large panel de pièces traitant de la Franc-maçonnerie. La bibliographie de Reinhart Meyer (cf. bibliographie *infra*) est d'une aide considérable pour le repérage de textes pertinents. Et s'agissant de la réception des œuvres, l'ouvrage de Wolfgang F. Bender sur les revues théâtrales (cf. bibliographie *infra*) fournit de précieuses et systématiques références.

*

* *

Au regard de la très lacunaire littérature critique consacrée au traitement théâtral de la Franc-maçonnerie, ce volume – auquel ont collaboré des germanistes de cinq pays européens (Allemagne, Autriche, France, Italie, Suisse) – voudrait prendre sa part à l'enrichissement des connaissances dans ce domaine.

Les contributions sont centrées sur l'espace germanophone: les auteurs étudiés sont soit allemands (Friedrich Ludwig Schröder, August von Kotzebue, Friedrich Ludwig Zacharias Werner...), soit autrichiens de naissance ou d'adoption (Tobias Philipp Freiherr von Gebler, Johann von Kalchberg, Karl Friedrich Hensler...); un seul (Joseph Uriot) est français, mais son rôle de médiateur culturel entre la France et l'Allemagne ainsi que son parcours de comédien franc-maçon dans les cours allemandes justifient son intégration au champ exploré. En revanche, la Suisse n'est pas représentée. Pierre Clément est certes Genevois, mais sa pièce *Les Fri-Maçons* – qui a inspiré de nombreux drames maçonniques en traitant de la curiosité féminine – a été publié en France. En dépit de la présence et de l'activité maçonniques dans les cantons (cf. *supra*), l'absence quasi-totale de scènes permanentes au XVIII^e siècle et le contrôle strict des troupes itinérantes par les autorités fournissent des explications vraisemblables à la non-production de drames maçonniques suisses durant la coupe chronologique ici prise en considération.⁷

Les pièces étudiées datent très majoritairement du dernier quart du XVIII^e siècle, d'avant et d'après la Révolution française. S'y ajoutent quelques rétrospectives jusque dans les années quarante du XVIII^e siècle et quelques incursions dans le début du XIX^e. Cette concentration s'explique par l'intensité de l'activité maçonnique durant cette période et par l'importance que revêt la Révolution française dans l'histoire de la Franc-maçonnerie et dans l'évaluation de son rôle. L'analyse de la réception des composantes maçonniques de cette production jette un regard sur l'interprétation et l'appréciation réservées à ces textes aux XIX^e et XX^e siècles.

Le corpus de référence des contributions ici réunies est composé principalement de textes dramatiques centrés sur les problématiques relatives à la Franc-maçonnerie. Ces œuvres combinent des valeurs humanitaires

⁷ Je remercie Rosmarie Zeller pour ses éclairages relatifs à la situation suisse.

ou éthiques mises en avant par la Franc-maçonnerie (philanthropie, tolérance, honnêteté, moralité, magnanimité, constance, vaillance, sens du devoir et du secret...) et, dans la grande majorité des cas, d'évidentes données identificatoires telles que la symbolique et les rituels. Le corpus inclut également du théâtre chanté, ce qu'illustre la couverture de l'ouvrage qui représente le décor (1816) – conçu par Karl Friedrich Schinkel (1781-1841) – de la scène finale de *La Flûte enchantée* (*Le Temple du Soleil de Sarastro*).⁸ La lecture de ces textes est nourrie de documents autres (correspondances, mémoires, protocoles de loges maçonniques, chroniques théâtrales, presse quotidienne, périodiques...) qui garantissent une contextualisation optimale.

*

* *

Les œuvres examinées dans la première partie se distinguent par un habillement historique et/ou exotique qui, outre qu'il remplit une fonction esthétique, se prête à débattre métaphoriquement des origines de la Franc-maçonnerie, à mettre en avant ses idéaux et à aborder des questions politiques.

La captation du drame de chevalerie – qui requiert un habillage médiéval – par des écrivains francs-maçons illustre la tentative d'accréditation de la légende templière qui fait dériver la Franc-maçonnerie de l'ordre du Temple. Le rattachement des chevaliers à un «ordre», la symbolique, les rituels, les épreuves, l'initiation, le système de valeurs font apparaître la chevalerie comme une préfiguration de l'«ordre» et de l'esprit maçonniques. Ainsi, la pièce de Johann von Kalchberg, *Die Tempelherren* (1788), et le drame de Karl Friedrich Hensler, *Die Löwenritter* (1799), servent-ils de vecteurs au message maçonnique. La contextualisation de la combinaison de composantes génériques du drame de chevalerie – éthique et facteurs d'ambiance – et d'éléments typiquement maçonniques met en lumière la dimension politique de ces textes. (Raymond Heitz)

Ancré pareillement dans le Moyen Âge, le drame *Das geheime Gericht* (1790) de Ludwig Ferdinand Huber – qui traite du thème très populaire du tribunal de la *Sainte-Vehme* – suggère une relation entre les assemblées des «juges libres» du tribunal secret et le symbolisme, les rituels et les idéaux de la Franc-maçonnerie. L'examen des scènes d'initiation, du cérémonial du tribunal secret et des rapports entre les personnages met en évidence la combinaison du motif du tribunal secret avec des éléments figuratifs et discursifs typiques de la représentation de la Franc-maçonnerie dans les drames à sujets ésotériques des Lumières tardives. Aux fonctions esthétiques et performatives des allusions maçonniques décelables dans la pièce se combinent des finalités utopiques et morales

⁸ Illustration extraite de Julius Kapp (Hrg.), *200 Jahre Staatsoper im Bild*. Berlin: Max Hesse, 1942.