

Dieter Gerstmann

# **BIBLIOGRAPHIE FRANZÖSISCH**

Autoren

### **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

### **Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available in the Internet at <http://dnb.d-nb.de>.

Dieser Titel ist als Printversion im Buchhandel  
oder direkt bei *ibidem* ([www.ibidem-verlag.de](http://www.ibidem-verlag.de)) zu beziehen unter der

ISBN 978-3-89821-872-6.

∞

ISSN: 1862-2909

ISBN-13: 978-3-8382-5872-0

© *ibidem*-Verlag  
Stuttgart 2012

Alle Rechte vorbehalten

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und elektronische Speicherformen sowie die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in or introduced into a retrieval system, or transmitted, in any form, or by any means (electronical, mechanical, photocopying, recording or otherwise) without the prior written permission of the publisher. Any person who does any unauthorized act in relation to this publication may be liable to criminal prosecution and civil claims for damages.

## VORWORT

Die Basis für diese Bibliographie entstand während des Studiums. Die Verzettelung setzte sich fort in der Zeit, als ich in der Referendarausbildung tätig war. War es doch nützlich, vor allem in der Oberstufe des Gymnasiums, schnellen Zugriff auf Sekundärliteratur z.B. zu einem Gedicht von Baudelaire, einer Novelle von Maupassant oder Mérimée, einem Drama von Camus oder Sartre, einem Roman von Flaubert usw. zu haben, wenn der entsprechende Unterrichtsgegenstand zur Behandlung anstand. Noch nützlicher war es, wenn der entsprechende Beitrag in der Fremdsprache abgefasst war, bekam man doch damit zu einem großen Teil auch den themenspezifischen Wortschatz und das Textbesprechungsvokabular an die Hand. Das Einsehen von Sekundärliteratur geht von der Prämisse aus, dass didaktische Folgerungen erst nach einer gründlichen Sachanalyse gezogen werden sollten. Das gilt wie für grammatische Phänomene auch für die Textarbeit.

In den letzten Jahren fand ich die Zeit, über das vorwiegend für den Unterricht Verwertbare hinaus weitere Literaturrecherchen anzustellen. Sie gingen einher mit der Erstellung meiner bei Peter Lang in Frankfurt a.M. erschienenen BIBLIOGRAPHIE FRANZÖSISCH mit dem Schwerpunkt auf Didaktik und Methodik. Dort finden sich auch Hinweise auf Literatur, z.B. zu literarischen Genera, zur Literaturgeschichte, zur französischen Literatur einzelner Epochen u.ä.

Die mitunter umfangreichen Literaturangaben erfordern, wollte man sie alle auswerten, einen nicht unerheblichen Zeitaufwand. Daher ist oft ein erster, zeitsparender Zugang über eine Besprechung des entsprechenden Werkes empfehlenswert. Aus diesem Grunde sind, so weit möglich, auch Rezensionen einzelner Monographien angegeben.

Es ist selbstverständlich, dass Vollständigkeit in keinerlei Hinsicht erstrebt werden konnte noch sollte. Wer sich die Mühe intensiver Recherchen machen will oder muss, kommt nicht umhin, die einzelnen Bände der Klappschen Bibliographie und/oder das Internet zu durchforsten. Für weitere bibliographische Recherchen sehe man in dem Kapitel ‚Bibliographien‘ des vorliegenden Werkes nach.

*Dieter Gerstmann*



## Inhaltsverzeichnis

Zeitschriften und Abkürzungen .....	1
Bibliographien .....	3
Autoren A-Z .....	5
Anonyma und Kollektivwerke .....	713



## Zeitschriften und Abkürzungen

*AClass* = Acta classica. Proceedings of the Classical Assoc. of South Africa. Cape Town: A. A. Balkema (1958)

*Anglia*

*Anregung*. Zeitschrift für Gymnasialpädagogik. München: Bayerischer Schulbuch-Verlag

*ASNS* = Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen. Braunschweig 1846ff.

*AU* = Der altsprachliche Unterricht. Stuttgart: Klett

*BBS* = Bielefelder Beiträge zur Sprachlehrforschung

*B.R.E.F.* = Bulletin de recherche sur l'enseignement du français. Éd. Association BREF Université François Rabelais de Tours. Paris: Larousse

*BRPh* = Beiträge zur Romanischen Philologie. Berlin (Ost) 1961ff.

*Cahiers d'analyse textuelle*. Paris: Les Belles Lettres

*cl* = Comparative Literature. University of Oregon, Eugene

*CLSt* = Comparative Literature Studies

*Critique*. Revue générale des publications françaises et étrangères

*CVK* = Cornelsen-Velhagen & Klasing

*DaF* = Deutsch als Fremdsprache

*DCG* = Didactica Classica Gandensia

*DD* = Diskussion Deutsch

*dhs* = Die Höhere Schule. Düsseldorf

*DNS* = Die Neueren Sprachen. Frankfurt/M.: Diesterweg

*Dokumente*. Zeitschrift für den deutsch-französischen Dialog

*DU* = Der Deutschunterricht

*DVLG* = Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte

*EdF* = Erträge der Forschung

*EFL* = Essays in French Literature

*ELA* = Études de linguistique appliquée

*ERDA* = Erlanger Romanistische Dokumente und Arbeiten

*Études françaises*

*Études de linguistique appliquée*. Paris: Didier

*Ét. litt.* = Études littéraires. Département des littératures de l'Université Laval [www.erudit.org/revue/etudlitt/](http://www.erudit.org/revue/etudlitt/)

*FAS* = Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung

*FAZ* = Frankfurter Allgemeine Zeitung

*FDM* = Le français dans le monde. Paris: Hachette/Larousse

*fh* = französisch heute. Frankfurt/M.: Diesterweg

*FLuL* = Fremdsprachen Lehren und Lernen. Bad Honnef: Keimer/Zürich: Hebsacker

*FM* = Le français moderne. Paris 1933/34ff.

*fmf* oder *FMF* = Fachverband Moderne Fremdsprachen

*FR* = The French Review

*Fremdsprachenunterricht* Die Zeitschrift für das Lehren und Lernen fremder Sprachen. Berlin: Pädagogischer Zeitschriftenverlag

*FSt* = French Studies

*fsu* = Fremdsprachenunterricht. Die Zeitschrift für das Lehren und Lernen fremder Sprachen. Berlin: Pädagogischer Zeitschriftenverlag

*FU* = Der fremdsprachliche Unterricht. Stuttgart: Klett

*FuH* = Fremdsprachen und Hochschule

*GRM* = Germanisch-Romanische Monatsschrift. Heidelberg: Winter 1. 1909

*Gymn.* = Gymnasium

*IFB* = Digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft [www.bsz-bw.de](http://www.bsz-bw.de)

*IL* = L'Information littéraire. Paris: J.-B. Baillière et fils

*IRAL* = International Review of Applied Linguistics. Heidelberg

*Langages*. Paris: Didier/Larousse

*Langue française*. Paris: Larousse

*LB* = Linguistische Berichte

*LEC* = Les Études classiques

*LiLi* = Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik

*LR* = Les Lettres romanes

*LuD* = Linguistik und Didaktik

*LWU* = Literatur in Wissenschaft und Unterricht

*Mesure*. Paris: José Corti

*MFS* = Modern Fiction Studies

*MLN* = Modern Language Notes

*MLQ* = Modern Language Quarterly

*MLR* = Modern Language Review

*MPh* = Modern Philology

*NM* = Neusprachliche Mitteilungen aus Wissenschaft und Praxis. Cornelsen-Velhagen & Klasing

*OC* = Œuvres et Critiques

*par étapes*. Tips für den Französischunterricht. Berlin: Cornelsen

*PFSCS* = Papers on French Seventeenth Century Literature. Paris/Seattle/Tübingen

*PhiN* = Philologie im Netz Online-Zeitschrift:  
<http://web.fu-berlin.de/phin/>  
*PMLA* = Publications of the Modern Language  
 Association of America  
*Poetica*  
*Pratiques*  
*PRAXIS* = Praxis des neusprachlichen Unter-  
 richts. Dortmund: Lensing  
*Protée* [www.erudit.org/revue/pr/](http://www.erudit.org/revue/pr/)  
 PU = Presses Universitaires  
 PUF = Presses Universitaires de France  
*Références*. Le magazine des enseignants de  
 français. Berlin: Cornelsen  
*RF* = Romanische Forschungen  
*RGB* = Revue générale. Bruxelles  
*RHLF* = Revue d'Histoire littéraire de la France,  
 Bd. 1 (1894)  
*RJb* = Romanistisches Jahrbuch  
*RLC* = Revue de Littérature comparée  
*RLiR* = Revue de Linguistique Romane  
*RLM* = Revue des Lettres modernes  
*Rom.* = Romania  
*RomGG* = Romanistik in Geschichte und Ge-  
 genwart  
*RPh* = Revue de Philologie [de Littérature et  
 d'Histoire anciennes] Paris: Klincksieck  
*RSH* = Revue des sciences humaines  
*RZL/CHLR* = Romanistische Zeitschrift für Li-  
 teraturgeschichte/Cahiers d'Histoire des Lit-

tératures Romanes. Heidelberg: Winter  
 SEDES = Société d'Édition d'Enseignement  
 Supérieur  
*StF* = Studi francesi  
*SuL* = Sprache und Literatur in Wissenschaft  
 und Unterricht  
*Texte*. Revue de critique et de théorie littéraire.  
 Toronto, Canada  
*Theater heute*. Die deutsche Theaterzeitschrift.  
 Zürich: Orell Füssli: Friedrich. 1 (1960)  
 T.L.F. = Textes littéraires Français  
*TM* = Les Temps Modernes  
*trait d'union* Das Magazin für den Französisch-  
 unterricht. Stuttgart: Klett  
*Travaux de Littérature* hrsg von ADIREL (As-  
 sociation pour la Diffusion de la Recherche  
 Littéraire). Paris: Klincksieck  
*WSt* = Wiener Studien  
*WW* = Wirkendes Wort  
*YFSt* = Yale French Studies  
*Zeitschrift für Interkulturellen Fremdspra-  
 chenunterricht* (Online-Zeitschrift)  
*ZF* = Zielsprache Französisch. Ismaning: Hue-  
 ber  
*ZFF* = Zeitschrift für Fremdsprachenforschung  
*ZFSL* = Zeitschrift für französische Sprache und  
 Literatur  
*ZRPh* = Zeitschrift für romanische Philologie

## Bibliographien

- Bassan, F./Breed, P.F./Spinelli, D.C.: *An annotated bibliography of French language and literature*. London/New York: Garland 1976; 1977<sup>2</sup>
- Beugnot, B./Moureaux, J.-M.: *Manuel bibliographique des études littéraires*. Paris: Nathan 1982
- Fort, S.: „Bibliographie de la littérature française (XVIe-XXe siècles): Imprimés – Internet.“ *RHLF* 99:4 (1999)
- Férey, É.: „Bibliographie de la littérature française (XVIe-XXe siècles).“ *RHLF* 100:3 (2000); 101:3 (2001)
- Klapp, O. (Begründer): *Bibliographie der französischen Literaturwissenschaft*. Frankfurt/M.: Klostermann 1960ff.; (ab Bd. 25 hrsg. von Astrid Klapp-Lehmann)
- Literatur im Französischunterricht*. Autoren – Texte – Interpretationen 10.-13. Schuljahr, zusammengestellt von Inge Bauer-Kerber und Heribert Walter. (Reflexion & Praxis). Frankfurt/M.: Cornelsen/Hirschgraben 1990 [bespr. Chr. Roehlich/f.-R. Weller in: *DNS* 91:3 (1992): 256-258]
- Mahaffey, D.: *A concise bibliography of French literature*. London: Bowker 1975
- Rancœur, R.: „Bibliographie de la littérature française (XVIe-XXe siècles). Année 1991.“ *RHLF* 92 (1992): 321-616



**Aaron, Soazig** (\*1949)**Le NON de Klara**

Soazig Aaron: *Klaras NEIN*. Tagebuch-Erzählung. Aus dem Frz. übers. von Grete Osterwald. Mit einem Vorwort von Jorge Semprun. Berlin: Friedenauer Presse 2003 [bespr. J. Altwegg: „Erstickte Worte machen sich Luft. Es heißt ‚da unten‘: Soazig Aarons Roman über Auschwitz.“ in: *FAZ* 08.10.2004: 34]

Hoft-March, E.: Rezension in: *FR* 77:5 (2004): 1000-1001

**Abodehman, Ahmed** (\*1949 Saudi-Arabien)**La Ceinture**

[bespr. J.-L. Joubert in: *FDM* 332 (2004): 51]

**About, Edmond** (1828-1885)**Le Roman d'un brave homme**

Des Granges, Ch.-M./Charrier, Ch.: *La littérature expliquée*. Paris: Hatier 1959: 618-620; Livre du maître: 1115-1122 („Victime du devoir“)

**Abrahams, Jean-Jacques****Jetzt werden Sie analysiert, Doktor!**

bespr. C. Neubaur: „Aktion gegen den Analytiker. Jean-Jacques Abrahams und sein Doktor.“ in: *FAZ* 13.12.1977: L 10

**Achard, Marcel** (1899-1974)

Castex, P.-G./Surer, P.: *Manuel des études littéraires françaises*. XX<sup>e</sup> siècle. Paris: Hachette 1959: 120

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 50-51

Lagarde, A./Michard, L.: *XXe siècle*. Paris: Bordas 1969: 373-375

**Voulez-vous jouer avec moâ?**

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd.23. München: dtv 1974: 10085 (mit Lit.)

**Adam, Olivier** (\*1974)**A l'abri de rien**

[bespr. A. Lemasson in: *Le Magazine littéraire* 468 (2007): 73]

**Am Ende des Winters**

Olivier Adam: *Am Ende des Winters*. Erzählungen. Aus dem Frz. übertragen von Carina von Enzensberg. München: SchirmerGraf Verlag 2004 [bespr. N. Bender: „Der Winter ist nie vorüber. Eiskälte und Seelenschlamm: Erzählungen von Olivier Adam.“ *FAZ* 06.05.2005: 34]

**Adam, Paul** (1862-1920)**Au soleil de juillet**

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 4. München: dtv 1974: 1272-1273 (mit Lit.)

**Adamo, Salvatore** (\*1943)**Mon Pays**

Bohn, R.: „Poetische Texte über Paris. Bericht über eine Unterrichtsreihe.“ *FU* 15:57 (1981): 27-38; hier 33f.

**Adamov, Arthur** (1908-1970)**Bibl.:**

Blüher, K.A. (Hg.): *Modernes französisches Theater*. Adamov – Beckett – Ionesco. (WdF, 532). Darmstadt: WBG 1982: 427-430

**Lit.:**

Bennholdt-Thomsen, U.C.: „Arthur Adamov.“ in: Lange, W.-D. (Hg.): *Französische Literatur der Gegenwart in Einzeldarstellungen*. (Kröners Taschenausgabe, 398). Stuttgart: Kröner 1971: 650-673 (mit Lit.)

Bessen, J.: „Arthur Adamov.“ in: Arnold, H.L. (Hg.): *Kritisches Lexikon zur fremdsprachigen Gegenwartsliteratur*. (KlFg). München: edition text + kritik 1983 (mit Lit.)

Blüher, K.A. (Hg.): *Modernes französisches Theater*. Adamov – Beckett – Ionesco. (WdF, 532). Darmstadt: WBG 1982 (mit Bibl.)

Desné, R.: „Adamov und die Politik.“ in: Blüher, K.A. (Hg.): *Modernes französisches Theater*. Adamov – Beckett – Ionesco. (WdF, 532). Darmstadt: WBG 1982: 75-87

Dietemann, M.: „Abkehr vom Absurden: Adamovs letzte Theaterstücke.“ in: Blüher, K.A. (Hg.): *Modernes französisches Theater*. Adamov – Beckett – Ionesco. (WdF, 532). Darmstadt: WBG 1982: 38-50

- Dort, B.: „Adamovs Doppelspiel.“ *Texte und Zeichen* 2 (1956): 628-638; auch in: Blüher, K.A. (Hg.): *Modernes französisches Theater. Adamov – Beckett – Ionesco.* (WdF, 532). Darmstadt: WBG 1982: 26-37
- Dort, B.: „Entre l’instant et le temps. Arthur Adamov.“ *Les Lettres Françaises* 31-07-1968
- Duvignaud, J.: „Ein Theater der Verfolgung: Arthur Adamov.“ in: Blüher, K.A. (Hg.): *Modernes französisches Theater. Adamov – Beckett – Ionesco.* (WdF, 532). Darmstadt: WBG 1982: 17-25
- Esslin, M.: *Das Theater des Absurden.* (rde, 234/235/236). Reinbek: Rowohlt 1969: 66-96 (Kapitel II)
- Floeck, A.: „Arthur Adamov.“ in: Lange, W.-D. (Hg.): *KLRG – Kritisches Lexikon der romanischen Gegenwartsliteraturen.* Tübingen: G. Narr 1984ff. s.v.
- Floeck, W.: „Arthur Adamov oder die Suche nach dem Gleichgewicht zwischen absurdem und politischem Theater.“ in: Holtus, G. (Hg.): *Theaterwesen und dramatische Literatur.* (Mainzer Forschungen zu Drama und Theater, 1). Tübingen: Francke 1987: 379-393
- Gaudy, R.: *Arthur Adamov. Essai et document.* Paris 1971
- Gottschalk, H.: „Arthur Adamov – Episches Theater ohne Ideologie.“ in: *Texte und Zeichen* 2 (1956): 202-208
- Hartwig, S.: *Typologie des Zweiaktors. Mit einer Untersuchung der Funktion zweiaktiger Strukturen im Theater Arthur Adamovs.* (Mainzer Forschungen zu Drama und Theater). Tübingen/Basel: Francke 2000 [bespr. D. Nelting in: *RF* 114 (2002): 399-401]
- Heller, H.-B.: *Untersuchungen zur Theorie und Praxis des dialektischen Theaters. Brecht und Adamov.* (Europ. Hochschulschriften, R. 1, 104) Bern: H. Lang; Frankfurt/M.: P. Lang 1975
- Jacquart, E.: *Le théâtre de dérision.* Beckett, Ionesco, Adamov. Paris: Gallimard 1974
- Jacquart, E.: „Un Célèbre Inconnu: Arthur Adamov.“ *FR* 51:1 (1977): 45-52
- Kindlers Neues Literatur Lexikon.* Bd. 1. München: Kindler 1988: 81-84 (mit Lit.)
- Lange, W.-D. (Hg.): *Französische Literatur der Gegenwart in Einzeldarstellungen.* (Kröners Taschenausgabe, 398). Stuttgart: Kröner 1971: 650ff.
- Pierrot, J.: „Névrose et rêve dans l’univers dramatique d’Adamov.“ in: *Travaux de linguistique et de littérature* 10:2 (1972): 257-273; dt. „Neurose und Traum im dramatischen Universum von Adamov.“ in: Blüher, K.A. (Hg.): *Modernes französisches Theater. Adamov – Beckett – Ionesco.* (WdF, 532). Darmstadt: WBG 1982: 51-74
- Ruhe, E.: „Arthur Adamov.“ in: Lange, W.-D. (Hg.): *Französische Literatur des 20. Jahrhunderts. Gestalten und Tendenzen. Zur Erinnerung an Ernst Robert Curtius* (14. April 1886 - 19. April 1956). Bonn: Bouvier 1986: 323-332 (mit Bibl.)
- Schoell, K.: „Die Entwicklung vom Theater des Absurden zum politischen Theater am Beispiel Arthur Adamovs.“ *LWU* 7:4 (1974): 224-238
- Wilhelm, J.: *Nouveau roman und anti-théâtre.* Robbe-Grillet, Butor, Sarraute, C. Simon, Beckett, Ionesco, Adamov, Genet. Stuttgart: Kohlhammer 1972

## L’Invasion

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv.* Bd. 11. München: dtv 1974: 4856 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon.* Bd. 1. München: Kindler 1988: 81-82 (mit Lit.)

Sherrell, R.E.: „Adamov and invaded man.“ *Modern Drama* 7 (1964/65): 399-404

## Off limits

Laurenti, H.: „Vom Schrei zur Verfremdung: Status und Funktionsweise der Figur in ‚Off limits‘ von Arthur Adamov.“ in: Blüher, K.A. (Hg.): *Modernes französisches Theater. Adamov – Beckett – Ionesco.* (WdF, 532). Darmstadt: WBG 1982: 101-121

## Paolo Paoli

Dort, B.: „‘Paolo Paoli’ ou la découverte du réel.“ *TM* 13 (1957): 1106-1114

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv.* Bd. 17. München: dtv 1974: 7163-7164 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon.* Bd. 1. München: Kindler 1988: 82 (mit Lit.)

## La Parodie. La Politique des restes

### Ausg.:

F.-R. Weller (Hg.): *Arthur Adamov: La parodie – La politique des restes.* Textes intégraux

présentés et annotés par N. Becker et W. Floeck. Frankfurt/M.: Diesterweg 1986 [bespr. in: *PRAXIS* 34:3 (1987): 328]

**Lit.:**

Becker, N./Floeck, W.: *Arthur Adamov: La parodie – La politique des restes*. Analysen und Dokumente zum Theater des Absurden in Frankreich. Frankfurt/M.: Diesterweg 1989 (Materialien und didaktische Analysen zum Verständnis der französischen Literatur)

Corvin, M.: „Approche sémiologique d'un texte dramatique, ‚La Parodie‘ d'Arthur Adamov.“ *Littérature* 9 (1973): 86-100

Floeck, W.: „Exemplarische Modelle des französischen Nachkriegstheaters. Arthur Adamov: «La parodie» und «La politique des restes».“ *DNS* 85:3 (1986): 329-345

**Le Ping-Pong**

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 17. München: dtv 1974: 7529-7530 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 82-83 (mit Lit.)

**Le Professeur Taranne**

Blin, M.: „La fonction de la répétition dans ‚Le Professeur Taranne‘. Essai d'Approche sémio-analytique d'une pièce d'Adamov.“ *Revue du Pacifique* 2 (1976): 61-80

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 18. München: dtv 1974: 7808-7809 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 83-84 (mit Lit.)

Ruhe, E.: „Le Professeur Taranne oder: Comment utiliser ses névroses.“ *RJb* 27 (1976): 152-175; auch in: Blüher, K.A. (Hg.): *Moderne französische Theater*. Adamov – Beckett – Ionesco. (WdF, 532). Darmstadt: WBG 1982: 88-100

**Tous contre tous**

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 21. München: dtv 1974: 9464 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 84 (mit Lit.)

**Adiaffi, Jean-Marie** (\*1941)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 91-93 (mit Lit.)

**La carte d'identité**

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 91-92 (mit Lit.)

Mayer, F.: „... la traversée de cette douloureuse affreuse nuit.“ *Zwischen Fremdherrschaft und Selbstbestimmung: Jean-Marie Adiaffis Roman La carte d'identité.*“ *fh* 24:4 (1993): 354-364

**D'éclairs et de poudre**

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 92-93 (mit Lit.)

**Afanassiev, Valery** (\*1947)**Disparition**

[bespr. in: *FDM* 183 (1984): 10]

**Agénor, Monique****Bé-Maho**

Lüsebrink, H.-J.: „L'Histoire décentrée“. *Bé-Maho* de Monique Agénor et la perception de la Deuxième Guerre mondiale dans l'Empire colonial français.“ in: Riesz, J./Porra, V. (Hgg.): *Français et Francophones. Tendances centrifuges et centripètes dans les littératures françaises/francophones d'aujourd'hui*. (Bayreuther Frankophonie Studien, 2). Bayreuth: Edition Schultz & Stellmacher 1998: 201-212

**Agopian, Annie/Mollet, Charlotte****Le billet bleu****Ausg.:**

Rodez: Editions du Rouergue 1995

**Lit.:**

Münchow, S.: „Le *Petit Prince* aux pays de l'euro.“ *FU* (Frz.) 38:67:1 (2004): 16-20

**Aicard, Jean** (1848-1921)**La légende du forgeron**

Des Granges, Ch.-M./Charrier, Ch.: *La littérature expliquée*. Paris: Hatier 1959: 396-399  
Livre du maître: 802-809

**Aimard, Gustave** (1818-1883)**Les Bandits de l'Arizona**

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 4. Mün-

chen: dtv 1974: 1359

## Les Trappeurs de l'Arkansas

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 165 (mit Lit.)

## Aïssat, Sadek (\*1953 Algier)

Sadek Aïssat: *Je fais comme fait dans la mer le nageur*. Alger: éditions barzakh 2002 [bespr. P. le Borgne in: *PRAXIS fsu* 1:1 (2004): 51f.]

**Ajar, Émile** (1914-1980) (= Gary, Roman cf. dort)

## L'angoisse du roi Salomon

Schrader, H.: „Umgang mit Fremdheit – Verstehensprobleme beim Lesen als produktives Element.“ *fh* 26:2 (1995): 165

## Alain (1868-1951)

Castex, P.-G./Surer, P.: *Manuel des études littéraires françaises*. XX<sup>e</sup> siècle. Paris: Hachette 1959: 136

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 217-220 (mit Lit.)

Lagarde, A./Michard, L.: *XXe siècle*. Paris: Bordas 1969: 546

Olbert, J. (Hg.): *Vingt propos d'Alain*. Eine Lebenslehre. Zusammengestellt und bearb. von F. J. Krebs. Durchgesehen von Y. Baron. (Modelle für den neusprachlichen Unterricht Französisch). Frankfurt/M.: Diesterweg 1979 [bespr. in: *PRAXIS* 27:4 (1980): 411]

Schmidt, J.: „Die Sprache Alain's.“ *ZFSL* 75 (1965): 278-281

## Les Dieux

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 7. München: dtv 1974: 2684-2685 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 217-218 (mit Lit.)

## Les Méchants

Dhénin, F.: *De l'explication de texte au sujet général*. Classes de Seconde, Première et Terminales. Concours d'entrée à l'E. N. d'instituteurs. Tous examens et concours. (Collection des guides pratiques). Paris/Bruxelles/Montréal: Bordas 1973: 245f.

## Le pain sec

Krebs, F. J.: „Alains Propos Le pain sec – ein

spätes Meisterwerk (Textvorschlag).“ *fh* 23:2 (1992): 160-163

## Les Propos

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 18. München: dtv 1974: 7846-7848 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 218-220 (mit Lit.)

Lübke, D.: *Wie interpretiere ich französische Texte?* Dortmund: Lensing 1977: 47-48 (Les voyageurs)

## Alain-Fournier, Henri (1886-1914)

Castex, P.-G./Surer, P.: *Manuel des études littéraires françaises*. XX<sup>e</sup> siècle. Paris: Hachette 1959: 18

*Images d'Alain-Fournier par sa sœur Isabelle*. Paris: Éditions Émile-Paul Frères 1941

Pickering, R.: „Pays perdu, bonheur manqué, joie étrange: Alain Fournier et les enjeux d'une civilisation mortelle.“ *RHLF* 99 (1999): 75-90

Sauvage, S.: Cœur et création chez Alain-Fournier. De l'étreinte du réel à sa transfiguration.“ *RHLF* 104 (2004): 127-142

## Le Grand Meaulnes

### Ausg.:

Alain-Fournier: *Der große Meaulnes*. Roman. Aus dem Französischen von Christina Viragh und mit Nachw. Von Hanno Helbling. Manesse Verlag 1997

### Lit.:

Bahners, K.: „charme – choc – chimère oder Wirkung und Wandlung der schönen Unbekannten.“ *DNS* 70:2 (1971): 85-101; hier 97ff.

Baudry, R.: „L'Itinéraire du Grand Meaulnes vers le Domaine étrange.“ *Travaux de linguistique et de littérature* IX, 2. Strasbourg 1971: 145-158

Baudry, R.: „Une lecture magique du Grand Meaulnes.“ (II) *Travaux de linguistique et de littérature* XI, 1. Strasbourg 1973: 155-169

Blancpain, M./Brunsvick, Y./Ginestier, P.: *Les Français à travers leurs romans*. Paris: CLE international 1979: 8ff.

Curnier, P.: *Pages commentées d'auteurs contemporains* III. Paris: Larousse 1967: 91-104 [Première partie, chapitre XV, La Rencontre]

Delaisement, G.: *Les techniques de l'explication*

- de textes*. Paris/Bruxelles/Montréal: Didier 1968: 166-168 [La merveilleuse promenade]
- Delettrez, J.-M.: *Alain-Fournier et le Grand Meaulnes*. Paris: Éd. Émile-Paul 1954
- Derche, R.: *Études de textes français*. Nouvelle Série. VI. XIX<sup>e</sup> siècle et début du XX<sup>e</sup>. Paris: SEDES 1966: 231-248 (Troisième Partie, chap. 2)
- Dupont, L.: *De l'Analyse Grammaticale à l'Analyse Littéraire*. Bruxelles/Montréal/Paris: Didier 1969<sup>3</sup>: 195-200 [Après quatre heures]
- Ellison, D.: „La «belle >me». *Le Grand Meaulnes* et l'esthétique du romantisme.“ *Poétique* 25 (1994): 81-101
- Estève, M.: „Le Grand Meaulnes. Un film de Jean-Daniel Verhaeghe.“ *FDM* 349 (2007): 62
- Galliot, M.: *Commentaires de textes français modernes*. Grammaire et Stylistique appliquée Paris: Didier 1965: 278-290 [Première partie, ch. XVII: Un drame nocturne]
- Golfouse, F.: „Le Grand Meaulnes d'Alain-Fournier.“ in: Ploquin, F. (Hg.): *Lecture d'une œuvre – classes de 4e/3e*. Paris: Bordas 1986: 143-211
- Hingue, F.: „Propositions pour une méthodologie des lectures suivies et dirigées.“ *FDM* 118 (1976): 19-26
- Hinterhäuser, H.: „Präraffaelitische Frauengestalten.“ in: ders.: *Fin de siècle*. Gestalten und Mythen. München: Fink 1977: 107-145; hier 131-138
- Huda, H.-G.: „Visualisierungen im Französischunterricht.“ *PRAXIS* 34:3 (1987): 278-291; hier 291
- Husson, C.: *Alain-Fournier et la naissance du récit*. Paris: PUF 1990 [bespr. J. Landrin in: *IL* 42:5 (1990): 44-45]
- Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 10. München: dtv 1974: 4097-4098
- Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 222-223 (mit Lit.)
- Labory, N. *Alain Fournier, Le grand Meaulnes*. (Coll. 40/4). Paris: Ellipses 2005
- Lagarde, A./Michard, L.: *XXe siècle*. Paris: Bordas 1969: 133-135
- Lefebvre, J.: „Avec le Grand Meaulnes à la fête étrange. Il avait voulu que la maison où sa fiancée entrerait ressemblât à un palais en fête.“ *FU* (Frz.) 27:11:3 (1993): 41-46
- Lesot, A.: *Alain-Fournier, Le Grand Meaulnes (1913)*. (Profil d'une œuvre, 150). Paris: Hatier 1995
- Mystères d'Alain-Fournier*. Colloque organisé à Cerisy par A. Buisine et Cl. Herzfeld. Saint-Genouph: Librairie Nizet 1999 [bespr. A. Boyer in: *IL* 52:4 (2000): 54-55]
- Naliwajek, Z.: *Alain-Fournier romancier. Le Grand Meaulnes*. (Coll. Références, 8). Orléans: Paradigme 1997 [bespr. A. Boyer in: *IL* 52:4 (2000): 56-57]
- Neiss, B.: „Un personnage méconnu du ‚Grand Meaulnes‘: François Seurel.“ *Travaux de linguistique et de littérature* X, 2. Strasbourg 1972: 171-188
- Sauvage, S.: „Lecture et écriture dans *Le Grand Meaulnes*.“ *RHLF* 102 (2002): 241-264
- Touzin, M.-M.: *Le Grand Meaulnes d'Alain-Fournier*. Paris: Bertrand-Lacoste 1988
- Tritsmans, B.: „Le Grand Meaulnes: un héroïsme problématisé.“ *RZL/CHLR* 6 (1982): 346-357
- Albert-Birot, Pierre** (1876-1967)
- Helmlé, E.: „Pierre Albert-Birot.“ in: Arnold, H.L. (Hg.): *Kritisches Lexikon zur fremdsprachigen Gegenwartsliteratur*. (KLG). München: edition text + kritik 1983 (mit Lit.)
- Grabnoulor**
- Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 24. München: dtv 1974: 10675-10676 (mit Lit.)
- Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 237 (mit Lit.)
- d'Alcricpe, Philippe** (ca. 1530/31-1581)
- Mecking, V.: *Wortgeschichtliche Untersuchungen zu Philippe d'Alcricpe's ‚La nouvelle Fabrique‘ (ca. 1580)*. (Beih. zur ZRPh, 252). Tübingen: Niemeyer [bespr. W. Schweickard in: *ZRPh* 111 (1995): 747]
- Alègre, Jean-Paul** (\*1951)
- Mentz, O./Rattunde, E.: „Texte des französischen Kinder- und Jugendtheaters. Möglichkeiten für szenisches Gestalten auf der Sekundarstufe I.“ *PRAXIS* 43:1 (1996): 61-63
- Alexakis, Vassili** (\*1944 Athen)
- Les mots étrangers**
- Paris: Stock 2002

[bespr. J.-L. Joubert in: *FDM* 326 (2003): 50]

**Alexis, Jacques Stéphen** (1922-1961 Haïti)

**Les Arbres musiciens**

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 4. München: dtv 1974: 1142-1143

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 293-294 (mit Lit.)

**Compère Général Soleil**

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 6. München: dtv 1974: 2115 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 294-295 (mit Lit.)

**L'espace d'un cillement**

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 8. München: dtv 1974: 3244 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 296 (mit Lit.)

**Romancero aux étoiles**

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 296-297 (mit Lit.)

**Allain, Marcel** (1887-1970)/ **Souvestre, Pierre** (1874-1914)

**Fantômas**

Fornabai, N.L.: „Criminal Factors: Fantômas, Anthropometrics, and the Numerical Fictions of Modern Criminal Identity.“ *YFSI* 108 (2005): 60-73

Schulz-Buschhaus, U.: *Formen und Ideologien des Kriminalromans*. Ein gattungsgeschichtlicher Essays. (Schwerpunkte Romanistik, 14). Frankfurt/M.: Athenaeon 1975: 78-85 („Triviale ‚Prospérités du crime‘: Die Fantomas-Serie von Marcel Allain und Pierre Souvestre“)

**Allais, Alphonse** (1855-1905)

Defays, J.-M.: *Jeux et enjeux du texte comique. Stratégies discursives chez Alphonse Allais*. (Beihefte zur ZRPh, 243). Tübingen: Niemeyer 1992

**Un drame bien parisien**

Adam, J.-M.: *Le texte narratif*. (Coll. Nathan-

Université). Paris: Nathan 1985: 8-10; 27; 29  
Eco, U.: *Lector in fabula*. Die Mitarbeit der Interpretation in erzählenden Texten. (dtv, 4531). München: dtv 1990 frz.: Eco, U.: *Lector in fabula. Le rôle du lecteur ou la Coopération interprétative dans les textes narratifs*. (LdP biblio essais, 4098). Paris: Grasset 1985

Eco, U.: „Possible Worlds and Text Pragmatics: Un drame bien parisien.“ Versus 19-20. Milano 1978

Zabka, Th.: „Lapsus in fabula. Zur Parodie moralischen Erzählens in Alphonse Allais' ‚Un drame bien parisien‘.“ *GRMNF* 49:2 (1999): 191-207

**Une pétition**

Huda, H.-G.: „Visualisierungen im Französischunterricht.“ *PRAXIS* 34:3 (1987): 278-291; hier 287

**Allez, Cookie** (\*1940)

**Sans sucres ajoutés**

[bespr. T. V. Thi in: *Le magazine littéraire* 461 (2007): 70]

**Alliance Ethnik**

**Respect**

Bernard, S./Durchholz, M.: „Black blanc beur – chanson en couleur.“ *FU* (Frz.) 30:21:1 (1996): 24-32

**Almira, Jacques**

**La fuite à Constantinople**

Pêcheur, J.: „Le plaisir des mots.“ *FDM* 212 (1987): 21

**Le Sémaphore**

bespr. in: *FDM* 225 (1989): 32

**Alyn, Marc** (\*1937)

**On dit: „bête comme une oie“**

Bruckmayer, B.: „Fort comme un taureau‘. Wortschatzarbeit mit einem Gedicht von M. Alyn.“ *FU* (Frz.) 38:71 (2004): 14-17 (cf. *BMFU* 35:4 (2004): 19f.)

**Amette, Jacques-Pierre** (\*1943)

**Un été chez Voltaire**

[bespr. G. Koenig in: *Le Magazine littéraire* 461

(2007): 82-83]

### La Maîtresse de Brecht

Paris: Albin Michel 2003 [bespr. P. Le Borgne in: *fsu* 47/56:6 (2003): 454; S. Petit in: *FR* 78:1 (2004): 185-186]

### Amiel, Denys (1884-1977)

Castex, P.-G./Surer, P.: *Manuel des études littéraires françaises. XX<sup>e</sup> siècle*. Paris: Hachette 1959: 122

### Amiel, Henri Frédéric (1821-1881)

#### Fragments d'un journal intime

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 9. München: dtv 1974: 3652-3653 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 394-395 (mit Lit.)

### Amrouche, Jean El-Mouhob

(1906-1962)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 402-403 (mit Lit.)

### L'éternel Jugurtha

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 403 (mit Lit.)

### Amrouche, Taos (\*1913 Tunis -1976)

#### Die Zauberkugel

Becker, N.: „Eine ‚Quelle‘ maghrebinischer Literatur in Deutschland.“ *fh* 33:2 (2002): 302-307; hier 306

### Amyot, Jacques (1513-1593)

Castex, P.-G./Surer, P.: *Manuel des études littéraires françaises. XVI<sup>e</sup> siècle*. Paris: Hachette 1961: 58

### Analís, Dimitri (\*1938 Athen)

#### Land für sich

Analís, Dimitri: *Land für sich*. Gedichte. Aus dem Frz. übers. von Peter Handke. Salzburg/Wien: Residenz Verlag 1999 [bespr. Th. Poiss: „Trüber Horizont. Dimitri Analís bewohnt ein Land ganz für sich allein.“ *FAZ* 23.08.2000: 48]

### Andréa de Nerciat, André Robert (1739-1800)

#### Félicia ou mes fredaines

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 9. München: dtv 1974: 3478-3479 (mit Lit.)

### Andrevon, Jean-Pierre (\*1937)

#### Jérolid et le chat

Dumortier, J.-L./Plazanet, F.: *Pour lire le récit*. Bruxelles/Paris: De Boeck-Wesmael/Duculot 1990: 54f.

### Vue sur l'apocalypse

Burghardt, M.: „La nouvelle de science-fiction im Französischunterricht der Sekundarstufe II.“ *PRAXIS* 36:3 (1989): 280-287

### Angellier, Auguste (1848-1911)

#### A l'amie perdue

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 3. München: dtv 1974: 880

#### L'Habitude

Des Granges, Ch.-M./Charrier, Ch.: *La littérature expliquée*. Paris: Hatier 1959: 427-429; Livre du maître: 1222-1229

### Angot, Christine (\*1959)

Struwe, K.: ‚Les artistes de l'intime‘. *Erotische Körper im Spannungsfeld zwischen Intimität und Öffentlichkeit bei Christine Angot, Catherine Millet und Annie Ernaux*. (FOLIES, 2). Münster: LIT-Verlag 2005

### Inzest

#### Ausg.:

Christine Angot: *Inzest*. Roman. Aus dem Frz. von Christian Ruzicska und Colette Demoncey. Köln: Tropen Verlag 2001 [bespr. I. Harms: „Der Antigone-Komplex. Illusionslos: Christine Angot schreibt über Inzest und die Folgen.“ *FAZ* 12.03.2002: 46]

#### Lit.:

Altwegg, J.: „Im Schatten der Elementarteilchen. Aus französischen Zeitschriften: Houellebecq und der Beginn des Nachkriegs in der Literatur.“ *FAZ* 02.10.1999: 47

## Die Stadt verlassen

Christine Angot: *Die Stadt verlassen*. Roman. Aus dem Frz. von Christian Ruzicska. Köln: Tropen Verlag 2002 [bespr. I. Harms: „Der Antigone-Komplex. Illusionslos: Christine Angot schreibt über Inzest und die Folgen.“ *FAZ* 12.03.2002: 46]

## Warum Brasilien?

Christine Angot: *Warum Brasilien?* Roman. Aus dem Frz. von Christian Ruzicska. Köln: Tropen Verlag 2003 [bespr. J. Altwegg: „Stadtneurotiker und Zeitungssüchtige. Das Buch zum Buch über das Buch: Die Realität der französischen Autorin Christine Angot ist ein einziger Roman – oder auch zwei.“ *FAZ* 31.01.2004: 44]

## Anis, Jacques (dir.)

*Parlez-vous texto?* Paris: le cherche midi éditeur [bespr. M.-F. Vignaud in: *FU* (Frz.) 37:61:1 (2003): 45]

## Anissimov, Myriam (\*1943 Schweiz) Vie et mort de Samuel Rozowski

[bespr. R. Grandmangin in: *Le magazine littéraire* 461 (2007): 68]

## Anouilh, Jean (1910-1987)

### Bibl.:

Kelly, K.W.: *Jean Anouilh. An Annotated Bibliography*. Metuchen, N.J.: The Scarecrow Press, Inc. 1973

### Lit.:

Arens, A.: „Jean Anouilh.“ in: Lange, W.-D. (Hg.): *KLRG – Kritisches Lexikon der romanischen Gegenwartsliteraturen*. Tübingen: G. Narr 1984ff. s.v. (mit Bibl.)

Boisdeffre, P. de: *Une histoire vivante de la littérature d'aujourd'hui*. Paris 1964: 739-747 („Le théâtre de Jean Anouilh“)

Canaris, V.: *Anouilh*. (Friedrichs Dramatiker des Welttheaters, Bd. 61). Velber: Friedrich 1968 [bespr. in: *PRAXIS* 16:1 (1969): 104]

Castex, P.-G./Surer, P.: *Manuel des études littéraires françaises. XX<sup>e</sup> siècle*. Paris: Hachette 1959: 124

Fenzl, R.: „Jean Anouilh und die Kritiker.“ *DNS* 60 [10] (1961): 472-476

Gänßle-Pfeuffer, C.: „Held oder Heldin in den

Dramen von Jean Anouilh?“ *DNS* 60 (1961): 47-52

Genestier, P.: *Jean Anouilh*. Paris 1969

Hermann, H.: *Der Einzelmensch in seinem Verhältnis zu Gesellschaft und Staat in den Werken von Jean Anouilh*. Diss. Tübingen 1952

Hombourger, R.: „Jean Anouilh.“ *Antares* (1958): 512-518

Jolivet, Ph.: *Le théâtre de Jean Anouilh*. Paris 1963

Juan, R.: *Le Thème de l'évasion dans le théâtre de Jean Anouilh*. Paris: Nizet 1993 [bespr. M. Autrand in: *IL* 48:5 (1996): 38]

Kahl, D.: *Die Funktion des Rollenspiels in den Dramen Anouilhs*. Diss. Hamburg 1974 [bespr. in: *DNS* 71:5 (1978): 489]

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 516-528 (mit Lit.)

Lagarde, A./Michard, L.: *XXe siècle*. Paris: Bordas 1969: 569-578

Luppé, R. de: *Jean Anouilh*. (Classiques du XXe siècle, 34). Paris: Éditions Universitaires 1972<sup>4</sup>

Malachy, Th.: *Jean Anouilh. Les problèmes de l'existence dans un théâtre de marionnettes*. Paris 1978

Merian-Genast, E.: „Jean Anouilh, der Dramatiker der Empörung.“ *ZFSL* 67 (1957): 95-111

Mermier, G.: „Le refus du monde comme il va dans le théâtre d'Anouilh.“ *FR* 37 (1963/64): 524-536

Pfeuffer, C.: „Jean Anouilhs Bühnendichtungen.“ *DNS* 54 (1955): 437-456

Poujol, J.: „Tendresse et Cruauté dans le Théâtre de Jean Anouilh.“ *FR* 25 (1951/52): 337-347

Pronko, L.C.: *The World of Jean Anouilh*. Berkeley: University of California Press 1961 [bespr. in: *Modern Languages* 42 (1961): 159]

Rattaud, J.: „Ecrivains contemporains – Jean Anouilh.“ *PRAXIS* 8:3 (1961): 123-125

Rieger, D.: „Anouilh oder die Ambiguität des Erfolgs.“ *ZFSL* 95 (1985): 41-51

Schyle, H.-J.: *Das Problem des Todes bei J. Anouilh und A. Camus*. Diss. Tübingen 1968

Seilacher, H.: „Bühnenwirklichkeit und Lebensauffassung bei Jean Anouilh. Die Dramenstruktur als Ausdruck einer Kunsttheorie.“ *DNS* 59:12 (1960): 572-579

Siepmann, H.: „Jean Anouilh.“ in: Lange, W.-D.

- (Hg.): *Französische Literatur der Gegenwart in Einzeldarstellungen*. (Kröners Taschenausgabe, 398). Stuttgart: Kröner 1971: 532-559 (mit Lit.)
- Störmer, U.: *Ideal und Wirklichkeit in den Dramen Jean Anouilhs*. Paris 1961
- Theisen, J.: *Jean Anouilh*. Berlin: Colloquium Verlag 1972 (Köpfe des 20. Jahrhunderts, Bd. 68)
- Vandromme, P.: *Jean Anouilh (Jean Anouilh – un auteur et ses personnages)*. Paris 1965; dt. *Der Autor und seine Gestalten*. München: Desch 1966
- Weinforth, G.: *Die Leitideen und die Struktur der Dramen Jean Anouilhs*. Diss. Tübingen 1958
- Zaic, F.: „Zu Anouilhs Bearbeitung von Oscar Wildes ‚The Importance of Being Earnest‘.“ *DNS* 58 (1959): 219-225

## Dramen

### Übersetzung:

- Anouilh, J.: *Dramen*. Band I-V. München: Albert Langen/Georg Müller 1960 [bespr. C. Gänßle-Pfeuffer in: *DNS* 60 [10] (1961): 299-300]

## L'Alouette

- Arnold, W.: *Aspects de la Littérature Française*. Frankfurt/M./Berlin/München: Diesterweg 1979: 109-111
- Boehmer-Eichhorn, M. L.: „L'Alouette von Jean Anouilh – Hinweise für die Behandlung im Unterricht.“ *PRAXIS* 12:1 (1965): 30-35
- Fischer, U.: *Der Fortschritt im Jeanne d'Arc-Drama des 20. Jahrhunderts*. (Europ. Hochschulschriften, R. 1, 500) Frankfurt/M./Bern: P. Lang 1982
- Franco, T.: „A comme ... 'Alouette'.“ *FDM* 140 (1978): 41-42
- Groh, M.: „Jean Anouilh: ‚Jeanne ou l'Alouette‘.“ *DNS* 62:1 (1963): 33-39
- Hilty, H.R.: *Jeanne d'Arc bei Schiller und Anouilh*. Skizzen zu einer Geistesgeschichte des modernen Dramas. (Die Quadratbücher, 6) St.Gallen: Tschudy 1960
- Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 3. München: dtv 1974: 939
- Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 516-517 (mit Lit.)
- Kluszczewski, R.: „Anouilh: L'Alouette.“ in: Stackelberg, J. v.: *Das französische Theater II*. Düsseldorf: Bagel 1968: 301-321 (mit

Lit.: 415-418)

- Langemann, I.: „Die Darstellung der Jeanne d'Arc in Anouilhs L'Alouette.“ *DNS* 68:4 (1969): 157ff.
- Linke, H.: „Dramaturgie des Wunders in Jean Anouilhs Schauspiel ‚L'Alouette‘.“ *ZFSL* 69 (1959): 46-88 und 129-149
- Rattunde, E.: „Die Bedeutung des Titelsymbols in Jean Anouilhs Drama L'Alouette.“ *ZFSL* 81:1 (1971): 243-266
- Rattunde, E.: „Jean Anouilh: L'Alouette.“ in: Coenen, H.G. (Hg.): *Repères. La littérature française à travers l'explication d'œuvres choisies*. Ouvrage collectif publié sous la direction de H.G. Coenen. Tome 2: Théâtre. Frankfurt/M.: Hirschgraben 1986: 166-177

## Antigone

### Bibl.:

- Eberhardt, O.: „‚Antigone‘ von Anouilh als Darstellung eines Machtkampfes.“ *DNS* 83:2 (1984): 171-194; hier 190-194

### Lit.:

- Albes, W.: „Jean Anouilhs ‚Antigone‘ im Umkreis von Collaboration und Résistance. Ein literarisch-landeskundliches Unterrichtsmodell.“ in: *RAAbits Französisch*. Stuttgart 1997
- Albes, W.: „Jean Giraudoux, *La Guerre de Troie n'aura pas lieu* (1935) und Jean Anouilh, *Antigone* (1942).“ in: Schoell, K. (Hg.): *20. Jahrhundert – Theater*. (Stauffenburg Interpretation Französisch Literatur). Tübingen: Stauffenburg 2006
- Bahners, K.: *Erläuterungen zu Jean Anouilh, Antigone*. (Königs Erläuterungen und Materialien, 388). Hollfeld: Bange 1994
- Benamou, M.: *Pour une nouvelle pédagogie du texte littéraire*. Paris: Hachette/Larousse 1971: 20; 44ff.
- Bengl, H.: „Neugestaltung des Antigone-Stoffes in dramatischen Werken der Gegenwart. Eine Handreichung für den Oberstufenunterricht.“ *Anregung* 17 (1971): 170-175
- Billen, J./Hassel, F. (Bearb.): *Literatur – Struktur und Geschichte*. (Wort und Sinn – Arbeitsbücher: Deutsch – Sekundarstufe II). Paderborn: Schöningh 1980: 214-234
- Block, A.: „Antike Tragödie im modernen Drama.“ *AU* 7:1 (1964): 50-68
- Bludau, Chr.: „Szenisches Spielen mit einem lite-

- rarischen Text.“ *fsu* 44/53:1 (2000): 29-34
- Botond, A.: „Antigone.“ in: *Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 3. München: dtv 1974: 1074-1075
- Broyer, J.: *Le Mythe dans le théâtre du XXe siècle. Œdipe-Antigone-Électre*. (Coll. 40/4). Paris: Ellipses 1999
- Coenen-Mennemeier, B.: *Einsamkeit und Revolte*. Französische Dramen des 20. Jahrhunderts. Dortmund: Lensing 1966: 80-108
- Conradie, P.J.: „The Antigone of Sophocles and Anouilh. A Comparison.“ *AClass* 2 (1959): 11-16
- DeLaura, D.J.: „Anouilh’s Other ‚Antigone‘.“ *FR* 35 (1961/62): 36-41
- Dhénin, F.: *De l’explication de texte au sujet général*. (Collection des guides pratiques). Paris/Bruxelles/Montréal: Bordas 1973: 105-108
- Eberhardt, O.: „‚Antigone‘ von Anouilh als Darstellung eines Machtkampfes. Die Vermittlung der bisherigen Deutungsvielfalt in einer psychologischen Gesamtdeutung.“ *DNS* 83:2 (1984): 171-194
- Firges, J.: „Tragédie et drame: une théorie du théâtre de Jean Anouilh.“ *DNS* 70:4 (1971): 215-221
- Firges, J.: „Anouilhs <Antigone> – ein Exempel der Pathologie oder der Metaphysik?“ *DNS* 72:11 (1973): 595-607
- Flügge, M.: *Verweigerung oder neue Ordnung*. Jean Anouilhs Antigone im politischen und ideologischen Kontext der Besatzungszeit 1940-1944. 2 Bde. Rheinfelden: Schäuble 1982 (Reihe Romanistik, 25) [bespr. in: *ASNS* 137 (1985): 232ff.]
- Frois, É.: *Anouilh, Antigone*. (Profil d’une œuvre, 24). Paris: Hatier 1987; 1998; 2002
- Gerhards, P.: „Antigone 44. Eine Bearbeitung von Anouilhs Stück und deren Verwirklichung auf der Bühne.“ *FU* 21:86 (1987): 22-25
- Goebel, G.: „Jean Anouilh: Antigone.“ in: Pabst, W. (Hg.): *Das moderne französische Drama*. Berlin: E. Schmidt 1971: 174-185
- Görg, E.: *Notionsfelder in Giraudoux’ Electre und Anouilhs Antigone*. Versuch einer semantisch-textlinguistischen Analyse. München: Tuduv-Verlags-Gesellschaft 1977
- Groh, M.: „Jean Anouilh: Antigone.“ *DNS* 64:7 (1965): 336-343
- Hamburger, K.: *Von Sophokles zu Sartre*. Griechische Dramenfiguren antik und modern. Stuttgart/Berlin/Köln/Mainz: Kohlhammer 1965<sup>3</sup>: 189ff.; bes. 192ff.
- Harvey, L.E.: „Art and Nothingness in ‚Antigone‘ and ‚Ondine‘.“ *L’Esprit Créateur* 9 (1969): 128-145
- Heisig, K.: „Antigone im Drama der romanischen Völker oder Staatsgewalt und das Widerstandsrecht des Einzelnen im Spiegel der Literatur.“ *DNS* 62:4 (1963): 160-169
- Hermes, E.: „Von Anouilh zu Sophokles.“ *AU* 7:1 (1964): 69-75
- Jauß, H.R.: „Racines Andromaque und Anouilhs Antigone. (Klassische und moderne Form der französischen Tragödie).“ *DNS* 59:9 (1960): 428-444; auch in: Theile, W. (Hg.): *Racine*. (WdF, 402). Darmstadt: WBG 1976: 251-273
- Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 517-518 (mit Lit.)
- Krüger, M.: „Private Existenz und öffentliche Meinung. Zum Antigone-Drama von Jean Anouilh.“ *ZFSL* 77 (1967): 64-89
- Laura De, D.J.: „Anouilh’s Other ‚Antigone‘.“ *FR* 35 (1961/62): 36-41
- Malthan, P.: „Spiegelungen der Antike in der dramatischen Literatur der Gegenwart.“ *Gymn.* 77 (1970): 171-198
- Minaud, M.-F.: *Etude sur Jean Anouilh - Antigone*. (Coll. Résonances). Paris: Ellipses 1999
- Mittag, W.: „Moderne und klassische Dramen im Französischunterricht: Anouilhs ›Antigone‹ und Corneilles ›Horace‹.“ *PRAXIS* 29:1 (1982): 53-64
- O’Hanlon, R.: „Metatragedy in Anouilh’s ‚Antigone‘.“ *MLR* 75 (1980): 534-546
- Ostkämper, F.: „Jean Anouilh: Antigone.“ in: Coenen, H.G. (Hg.): *Repères*. La littérature française à travers l’explication d’œuvres choisies. Ouvrage collectif publié sous la direction de H.G. Coenen. Tome 2: Théâtre. Frankfurt/M.: Hirschgraben 1986: 117-128
- Sachs, M.: „Notes on the Theatricality of Jean Anouilh’s ‚Antigone‘.“ *FR* 36 (1962/63): 3-11
- Schelstraete, S.: „Jean Anouilhs *Antigone*.“ *DCG* 34 (1994): 164-170 (mit Bibl.)
- Schneider, R.: „Entwurf einer Abituraufgabe zum Lernzielbereich Literatur im Anschluß an einen Leistungskurs Französisch (Richtziel 2.2 der Lehrpläne).“ *Anregung* 28 (1982): 312-319

- Schrank, W.: *Jean Anouilh: Antigone*. Grundlagen und Gedanken zum Verständnis des Dramas. Frankfurt/M.: Diesterweg 1986<sup>6</sup>
- Spingler, M.: „Anouilh's Little Antigone: Tragedy, Theatricalism, and the Romantic Self.“ *Comparative Drama* 8 (1974): 228-238
- Thomas, M.: „About Reality in Anouilh's ‚Antigone‘ and Claudel's ‚L'Annonce faite à Marie‘.“ *FR* 40 (1966/67): 39-46
- Thoraval, J.: *Français. 4. Le commentaire d'un texte*. (Collection des guides pratiques Bordas, 863). Paris: Bordas 1971: 48-52
- Trousson, R.: „Le thème et l'histoire: le cas d'Antigone.“ *Revue des langues vivantes* 43 (1977): 452-462
- Verucchi, I.: *Anouilh, Antigone*. (Coll. 40/4). Paris: Ellipses 1999
- Voit, L.: „Bild und Nachbild der antiken Tragödie.“ *Gymn.* 74 (1967): 201-223

### Ardèle ou la marguerite

- Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 4. München: dtv 1974: 1149-1150
- Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 518-519 (mit Lit.)

### Le bal des voleurs

- Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 4. München: dtv 1974: 1345
- Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 519 (mit Lit.)
- Mazour-Matusevich, Y.: „Le bal des voleurs de Jean Anouilh: Un modèle d'art dramatique au second degré.“ *Études littéraires* 36:1 (2004)

### Becket ou l'honneur de Dieu

- Arnold, H.: „Heiliger oder Spieler? Gesichtspunkte für die Lektüre von Jean Anouilhs Schauspiel ‚Becket ou l'honneur de Dieu‘.“ *FU* 62 (1982): 132-141
- Barjon, L.: „Becket ou l'honneur de Dieu.“ *Études* 303 (1959): 329-340
- Coenen-Mennemeier, B.: *Untersuchungen zu Anouilhs Schauspiel <Becket ou l'honneur de Dieu>*. (Langue et Parole, 6) München: Hueber 1964 [bespr. in: *DNS* 65:3 (1966): 150f.; *DNS* 67:12 (1968): 633f.]
- Dierickx, J.: „King and Archbishop. Henry II and Becket from Tennyson to Fry.“ *Revue des langues vivantes* 28 (1962)
- Groh, M.: „Jean Anouilh, Becket ou l'honneur

- de Dieu.“ *DNS* 63:4 (1964): 187-192
- Jolivet, Ph.: „Le personnage de Thomas Becket dans ‚Der Heilige‘ de C. F. Meyer, ‚Murder in the Cathedral‘ de T. S. Eliot et ‚Becket ou l'honneur de Dieu‘ de Jean Anouilh.“ *Études germaniques* 16 (1961):
- Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 4. München: dtv 1974: 1413-1414
- Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 519-520 (mit Lit.)
- Rischbieter, H.: „Fünfmal Anouilhs Stück ‚Thomas Becket oder die Ehre Gottes‘ in Düsseldorf, Essen, Stuttgart, Berlin und Hamburg.“ in: *Theater heute* 2 (1961): 10-15
- Smyth, E.: *Jean Anouilh: Beckett ou l'honneur de Dieu*. (Glasgow Introductory Guides to French Literature, 7). Glasgow: Univ. of Glasgow French and German Publ. 1993
- Sochatoff, A.F.: „Four Variations on the Becket Theme in Modern Drama.“ *Modern Drama* 12:1 (1969/70): 83-91
- Vernois, P.: „Histoire, scénographie et thématique dans *Beckett* de Jean Anouilh.“ *Travaux de linguistique et de littérature* 16:2 (1978): 193-204

### Le boulanger, la boulangère et le petit mitron

- Frois, É.: „Le boulanger, la boulangère et le petit mitron.“ *FDM* 63 (1969): 52-53

### Colombe

- Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 6. München: dtv 1974: 2080-2081
- Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 521 (mit Lit.)

### Eurydice

- Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 8. München: dtv 1974: 3318 (mit Lit.)
- Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 521-522 (mit Lit.)
- Prochaska, R.A.: „Orpheus mal x. Didaktische Reflexionen.“ *AU* 32:3 (1989): 69-74

### Fables

#### Ausg.:

- Krämer, H. (Hg.): *Les impertinentes fables de Jean Anouilh*. Frankfurt/M.: Diesterweg 1980 [bespr. N. Loth in: *FU* 21:83 (1987): 37]
- Blank, Hugo: *Die Fabeln von Jean Anouilh*. Texte und Kommentar. 2 Bde. (Studia Litteraria, 6). Wilhelmsfeld: Egert 1997 [bespr. N.

Becker in: *fh* 30:4 (1999): 487-489]

**Lit.:**

Coenen-Mennemeier, B.: „Fabeln bei La Fontaine und Anouilh.“ *PRAXIS* 18:1 (1971): 12ff.

**Le Chêne et le Roseau**

*La Civilisation Française*. Ausgabe C – Lese- und Arbeitsbuch für die Sekundarstufe II. Hrsg. von Dr. Werner Hertel. Teil II – La Littérature française. Frankfurt/M.: Hirschgraben 1976: 72ff.

Coenen, H.-G.: *Die Gattung Fabel. Infrastrukturen einer Kommunikationsform*. (UTB, 2159). Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2000: 201-213

Croon, W.: *Le commentaire dirigé*. A. Arbeitsbuch. Frankfurt/M.: Hirschgraben 1973<sup>2</sup>: 66-68

**La Cigale**

Arnold, W.: *Aspects de la Littérature Française*. Frankfurt/M./Berlin/München: Diesterweg 1979: 183-185

Coenen-Mennemeier, B.: „Fabeln bei La Fontaine und Anouilh.“ *PRAXIS* 18:1 (1971): 16f.

Müller, H.: „C'est la fête – en France et en classe.“ *FU* (Frz.) 27:11:3 (1993): 4-8

**Les Deux Pigeons**

Coenen-Mennemeier, B.: „Fabeln bei La Fontaine und Anouilh.“ *PRAXIS* 18:1 (1971): 15

**La Fourmi et la Cigale**

Coenen-Mennemeier, B.: „Fabeln bei La Fontaine und Anouilh.“ *PRAXIS* 18:1 (1971): 17

**La Girafe et la Tortue**

Coenen-Mennemeier, B.: „Fabeln bei La Fontaine und Anouilh.“ *PRAXIS* 18:1 (1971): 13

**Le Laboureur**

Coenen-Mennemeier, B.: „Fabeln bei La Fontaine und Anouilh.“ *PRAXIS* 18:1 (1971): 14

**Le Lion vieilli**

Coenen-Mennemeier, B.: „Fabeln bei La Fontaine und Anouilh.“ *PRAXIS* 18:1 (1971): 14

**Le Loup attendri**

Fischbach, S.: „Latein und Französisch. Überle-

gungen und Materialien zur Kooperation beider Fächer.“ *AU* 38:4/5 (1995): 47-57; hier 52-55

Niemann, K.-H.: „Die Fabel als Spiegel menschlichen Verhaltens und als Anstoß zur Verhaltensänderung.“ *AU* 22:3 (1979): 57-81

**Le Loup et la Vipère**

Hudde, H.: „Jacques Prévert's Fabelparodie 'Le Chat et l'Oiseau'. Über den besonderen Nutzen der Fabeln in den Schulen.“ *LWU* 9:4 (1976): 244-256; hier 253

**La Mort du Laboureur**

Esser, G.: *Analyse de texte*. Kombinierte Textaufgaben für Grund- und Leistungskurse der reformierten Oberstufe. Frankfurt/M.: Diesterweg 1977: 54f.

**Napoléon et la Puce**

Coenen-Mennemeier, B.: „Fabeln bei La Fontaine und Anouilh.“ *PRAXIS* 18:1 (1971): 16

**L'Oiseau rare**

Becker, N.: *Fabeln unserer Zeit*. Frankfurt/M.: Diesterweg: 11f.

**Le vieux Loup**

Ewald, D.: „Gattungstheorie im Fremdsprachenunterricht der Sekundarstufe II – Am Beispiel der französischen Fabel.“ *NM* 33:3 (1980): 209ff.

**L'Hurluberlu**

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 11. München: dtv 1974: 4679-4680

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 522-523 (mit Lit.)

**L'Invitation au château**

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 523 (mit Lit.)

**Léocadia**

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 13. München: dtv 1974: 5598 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 524 (mit Lit.)

**Médée**

Fischbach, S.: „Medea bei Seneca und bei Anouilh.“ *AU* 40:4+5 (1997): 75-87

**Apollinaire**

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv.* Bd. 14. München: dtv 1974: 6132-6133

*Kindlers Neues Literatur Lexikon.* Bd. 1. München: Kindler 1988: 524-525 (mit Lit.)

Kleinhard, W.: *Medea. Originalität und Variation in der Darstellung einer Rache.* Eine vergleichende Studie ausgewählter Texte. Diss. München 1962

Schwinge, E.-R.: „Medea bei Euripides und Christa Wolf.“ *Poetica* 35 (2003): 275-305

**Ne réveillez pas madame**

*Kindlers Neues Literatur Lexikon.* Bd. 1. München: Kindler 1988: 525 (mit Lit.)

**Ornifle**

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv.* Bd. 16. München: dtv 1974: 7038-7039 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon.* Bd. 1. München: Kindler 1988: 526 (mit Lit.)

**Pauvre Bitos ou le dîner de têtes**

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv.* Bd. 17. München: dtv 1974: 7281 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon.* Bd. 1. München: Kindler 1988: 526-527 (mit Lit.)

**La Répétition ou l'Amour puni**

Curnier, P.: *Pages commentées d'auteurs contemporains* II. Paris: Larousse 1965: 159-176 (Acte II)

**La Sauvage**

Castex, P.-G./Surer, P.: *Manuel des études littéraires françaises.* XX<sup>e</sup> siècle. Paris: Hachette 1959: 124

Reynaud, J.-P.: „Présentation de La Sauvage de Jean Anouilh.“ *FDM* 56 (1968): 36-40

**Le Voyageur sans bagage**

Castex, P.-G./Surer, P.: *Manuel des études littéraires françaises.* XX<sup>e</sup> siècle. Paris: Hachette 1959: 124

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv.* Bd. 23. München: dtv 1974: 10097-10098 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon.* Bd. 1. München: Kindler 1988: 527-528 (mit Lit.)

Lindner, H.: „Das verlorene Gedächtnis – Transformationen eines Motivs zwischen Wirklichkeitsbezug und Intertextualität im modernen Drama: Giraudoux Pirandello Anouilh.“

*ZFSL* 96 (1986): 155-173

**Antelme, Robert (1917-1990)****L'Espèce humaine**

*Kindlers Neues Literatur Lexikon.* Bd. 1. München: Kindler 1988: 535-536 (mit Lit.)

**Anthony, Léonard/Nekkaz, Rachid****On vous écrit d'à côté**

bespr. M.-F. Vignault in: *FU* (Frz.) 33:40:4 (1999): 38

**Apollinaire, Guillaume (1880-1918)****Bibl.:**

Blüher, K.A.: *Die französische Novelle.* (UTB, 49). Tübingen: Francke 1985: 303

**Lit.:**

Themenhefte

„Guillaume Apollinaire“ *Le Magazine littéraire* 23 (1968); 348 (1996)

Boisson, M.: „Orphée et anti-Orphée dans l'œuvre d'Apollinaire.“ *RLM* 249-253 (1970): 7-43

Boisson, M.: *Apollinaire et les mythologies antiques.* Fasano: Schena/Paris: Nizet 1989 [bespr. B. Marchal in: *IL* 42:3 (1990): 45-46]

Bohn, W.: *Apollinaire and the International Avant-Garde.* Albany: State University of New York Press 1997 [bespr. Th. Klinkert in: *RF* 112:1 (2000): 113]

Boschetti, A.: *La Poésie partout. Apollinaire, homme-époque (1898-1918).* (Coll. Liber). Paris: Seuil 2001 [bespr. M. Décaudin in: *IL* 55:3 (2003): 64]

Brümann, I.M.: *Apollinaire und die deutsche Avantgarde.* Hamburg: Dr. Krämer 1988 [bespr. in: *GRMNF* 39 (1989): 483f.]

Brunel, P.: *Apollinaire entre deux mondes.* Mythocritique II. Paris: PUF 1997 [bespr. D. Alexandre in: *RHLF* 99 (1999): 156-157]

Burgos, J./Caizergues, P./...: *Apollinaire en 1918.* (Connaissance du XX<sup>e</sup> siècle). Paris: Klincksieck 1988 [bespr. in: *ÉtClass* 60 (1992): 78]

Caizergues, P.: „Guillaume Apollinaire: «Album» (1893-1895).“ *RHLF* 103 (2003): 699-706

- Castex, P.-G./Surer, P.: *Manuel des études littéraires françaises*. XXe siècle. Paris: Hachette 1963: 28-30
- Chevalier, J.-C.: „Apollinaire et la peinture moderne.“ *FDM* 40 (1966): 23-27
- Décaudin, M. (Hg.): *Regards sur Apollinaire conteur*. (Actes du Colloque de Stavelot 1973). Paris 1975
- Décaudin, M.: „Apollinaire devant la critique, <L'Hérésiarque et Cie>, <Le Poète assassiné>.“ *OC* 2:1 (1977): 37-49
- Décaudin, M.: „Apollinaire en 1980.“ *IL* 33:2 (1981): 59-64
- Décaudin, M.: *Apollinaire*. (LdP). Paris 2002 [bespr. J.-P. Goldenstein in: *FDM* 323 (2002): 87-88]
- Fonteyne, A.: *Apollinaire prosateur, <L'Hérésiarque et Cie>*. Paris 1964
- Giedion-Welcker, C.: *Die neue Realität bei Guillaume Apollinaire*. Bern-Bümpliz 1945
- Grimm, J.: *Das avantgardistische Theater Frankreichs 1895-1930*. München: Beck 1982: 76-104 („IV.1. Guillaume Apollinaire“) mit Lit.: 416-418
- Grimm, J.: „Kriegsbewältigung bei Guillaume Apollinaire. Für eine Erweiterung des Lektürekannons in der Gymnasialen Oberstufe.“ in: Dorion, G./Meißner, F.-J./Riesz, J./Wielandt, U. (Hgg.): *Le Français Aujourd'hui*. Une langue à comprendre. französisch heute. Mélanges offerts à Jürgen Olbert. Frankfurt: Diesterweg 1992: 312-320
- Grimm, J.: *Guillaume Apollinaire*. (Beck'sche Reihe, 628: Autorenbücher). München: Beck 1993 [bespr. St. Nowotnick in: *RF* 105 (1993): 208-210; *fh* 26:1 (1995): 94f.; *Anregung* 42 (1996): 274]
- Harrow, S.: „The Autobiographical and the Real in Apollinaire's War Poetry.“ *MLR* 97:4 (2002): 821-834
- Heitmann, K.: „Dichten mit elementaren Symbolen. Eine chthonische Zahl und eine ätherische Farbe bei Apollinaire.“ *Poetica* 2 (1968): 451-476
- Jean, R.: *Lectures du désir. Nerval, Lautréamont, Apollinaire, Eluard*. Paris: Editions du Seuil 1977
- Kindlers Neues Literatur Lexikon. Bd. 1. München: Kindler 1988: 562-573 (mit Lit.)
- Kochmann, R.: „„Chantre“ et la poétique d'Apollinaire.“ *FM* 36 (1968): 313-322
- Lagarde, A./Michard, L.: *XXe siècle*. Paris: Bordas 1969: 41-52
- Legros, G.: „Guillaume Apollinaire et la poésie pure.“ *Cahiers d'analyse textuelle* 5 (1963): 94-107
- Leube, E.: „Le Poète assassiné. Zum dichterischen Selbstverständnis bei Apollinaire.“ in: Köhler, E. (Hg.): *Sprachen der Lyrik*. Festschrift für Hugo Friedrich zum 70. Geburtstag. Frankfurt/M.: Vittorio Klostermann 1975: 526-546
- Leube, E./Noyer-Weidner, A. (Hg.): *Apollinaire*. (Beih. zur ZFSL, 7). Wiesbaden: Steiner 1980 [bespr. W. Wehle in: *ZFSL* 94 (1984): 299-303]
- Pia, P.: *Apollinaire par lui-même*. Paris: Seuil 1954
- Quast, A.: *Das Neue und die Revolte*. Schlüsselbegriffe der Avantgarde bei Guillaume Apollinaire und Carl Einstein. (Abhandlungen zur Sprache und Literatur, 67). Bonn: Romanistischer Verlag 1994 [bespr. in: *arcadia* 30 (1995): 100f.]
- Rehage, G.Ph.: *„Wo sind Worte für das Erleben“. Die lyrische Darstellung des Ersten Weltkrieges in der französischen und deutschen Avantgarde. G. Apollinaire, J. Cocteau, A. Stramm, W. Klemm*. (Studia Romanica, 111). Heidelberg: Winter 2003 [bespr. R. Junkerjürgen in: *RF* 116 (2004): 274-276]
- Röhnert, J.: „„Es grüßt uns sehr/Herr Apollinaire“. Zur Präsenz der französischen Avantgarde in der deutschen Nachkriegslyrik – der Beitrag Rolf Dieter Brinkmanns.“ *LiLi* 34:134 (2004): 129-146
- Warnier, R.: „Guillaume Apollinaire.“ *RF* 65 (1954): 392-410

## Alcools

### Bibl.:

- Alexandre, D.: „Apollinaire: Alcools.“ *IL* 48:4 (1996): 38-39

### Lit.:

- Alexandre, D.: *Guillaume Apollinaire, Alcools*. (Etudes littéraires, 44). Paris: PUF 1997<sup>2</sup>
- Charbonnier, G./Jaines, D.: *Etude sur Guillaume Apollinaire, Alcools*. (Coll. Résonances). Paris: Ellipses 1999
- Chevalier, J.-C.: *Alcools d'Apollinaire – essai d'analyse des formes poétiques*. Lettres Modernes/Minard. 1970

- Décaudin, M.: *Michel Décaudin présente ‚Alcools‘ de Guillaume Apollinaire.* (Foliothèque, 23). Paris: Gallimard 1993; 1996
- Décaudin, M. (Hg.): *Relire ‚Alcools‘: Guillaume Apollinaire. Études et informations.* Paris: Lettres Modernes 1996
- Durry, M.-J.: *Guillaume Apollinaire, Alcools.* Paris: SEDES
- Géray, Chr.: *Le compte rendu de lecture.* (Profil Formation, 310). Paris: Hatier 1989: 27-29 (Thème: Le fleuve, ‚l'eau de mort‘)
- Goodisman Cornelius, N.: *A Semiotic Analysis of Guillaume Apollinaire's Mythology in Alcools.* New York/...: Peter Lang 1995 [bespr. Th. Klinkert in: *RF* 111:2 (1999): 238-241]
- Kindlers Literatur Lexikon im dtv.* Bd. 3. München: dtv 1974: 893-894
- Kindlers Neues Literatur Lexikon.* Bd. 1. München: Kindler 1988: 562-563 (mit Lit.)
- Krenzel-Zingerle, V.: *Apollinaire-Lektüren. Sprachrausch in den ‚Alcools‘.* (Romanica Monacensia, 67). Tübingen: G. Narr 2003 [bespr. M. Chihaiia in: *PhiN* 29 (2004): 63-65]
- Lartigue, P./Morhange-Bégué, C.: *Alcools (1913) – Guillaume Apollinaire.* (Profil d'une œuvre, 245). Paris: Hatier 2000; 2002; 2004
- Murat, M. (Hg.): *Guillaume Apollinaire: ‚Alcools‘.* (Littératures contemporaines, no. 2). Paris: Klincksieck 1996 [bespr. Th. Klinkert in: *RF* 111:2 (1999): 238-241]
- Schreckenberger, H.: „Guillaume Apollinaires *Alcools* – ein Buch mit sieben Siegeln.“ *RJb* 39 (1988): 114-125
- Simonis, F.: „Interpretation von Gedichten aus Guillaume Apollinaires ‚Alcools‘.“ Teil I: *DNS* 62:10 (1963): 472-477; Teil II: *DNS* 62:11 (1963): 515ff.
- Stierle, K.: „Babel und Pflingsten. Die immanente Poetik von Apollinaires ‚Alcools‘.“ in: Warning, R./Wehle, W. (Hgg.): *Lyrik und Malerei der Avantgarde.* München 1982: 61-112
- Tichit, M.: *Apollinaire, Alcools.* (Coll. 40/4). Paris: Ellipses 2000

### L'Adieu

- Boussemart, M./Goldenstein, J.-P.: „Une lecture-écriture à trois voix.“ *FDM* 212 (1987): 54-57

### L'Après-midi d'un faune

- Combe, D.: „Pour une stylistique des genres: le

lyrique et le dramatique dans ‚L'Après-midi d'un faune‘.“ *FM* 67 (1999): 81-92

### Automne malade

- : „Materialien. Automne.“ *fsu* 43/52:5 (1999): 390-392
- Leupold, E.: „Autumn, Automne, Autunno, Herbst ... Methodische Schritte zu einem mehrsprachigen Gedichtvergleich.“ *FU* (Frz.) 35:49:1 (2001): 26-29
- Perrin-Naffakh, A.-M.: *Stylistique. Pratique du commentaire.* Paris: PUF 1989: 235-247
- Thoraval, J.: *Français. 4. Le commentaire d'un texte.* (Collection des guides pratiques Bordas, 863). Paris: Bordas 1971: 34-38

### Le bestiaire ou cortège d'Orphée

- Kindlers Literatur Lexikon im dtv.* Bd. 4. München: dtv 1974: 1471
- Kindlers Neues Literatur Lexikon.* Bd. 1. München: Kindler 1988: 563-564 (mit Lit.)

### Brasier

- Fröhlicher, P.: *Le Brasier d'Apollinaire. Lecture sémiotique.* Paris: Lettres modernes Minard 1983

### Calligrammes

- Debon, C.: *‚Calligrammes‘ de Guillaume Apollinaire.* (Foliothèque, 121). Paris: Gallimard 2004
- Kindlers Literatur Lexikon im dtv.* Bd. 5. München: dtv 1974: 1724-1725
- Kindlers Neues Literatur Lexikon.* Bd. 1. München: Kindler 1988: 564-565 (mit Lit.)
- Schorneck, U.: *Calligrammes. Figurentexte in der abendländischen Literatur, besonders im 19. und 20. Jahrhundert (Schwerpunkte: Frankreich, Italien).* Frankfurt/M.: Lang 2001 [bespr. S. Gramatzki in: *RF* 117 (2005): 125-128]

### La Chanson du Mal Aimé

- Barny, R.: *Études textuelles* 6. (Centre de Recherches Jacques-Petit, 80). (Annales Littéraires de l'Université de Besançon, 629). Paris: Les Belles Lettres 1997: 165-186
- Bougy, P.: „Le «final» de *La Chanson du Mal Aimé*, de Guillaume Apollinaire: étude musicale.“ *IL* 41:5 (1989): 35-38

### Chantre

- Kochmann, R.: „Chantre et la poétique

d'Apollinaire.“ *FM* 36 (1968): 313-322

### Le Chat

Rück, H.: „Poetische Texte als Redeanlaß und Gegenstand der Betrachtung.“ *PRAXIS* 33:4 (1986): 377-384; hier 379f.

### Les Colchiques

Bellemin-Noël, J.: „Petit supplément aux lectures des «Colchiques».“ *Poétique* 33 (1978): 66-73

Lope, H.-J.: „Guillaume Apollinaire: Les Colchiques.“ in: Hinterhäuser, H. (Hg.): *Die französische Lyrik*. II. Düsseldorf: Bagel 1975: 189-198 (mit Lit.: 389-391)

### Le Départ

Leupold, E.: „Gedichtbehandlung im Französischunterricht der Übergangsstufe.“ *PRAXIS* 37:3 (1990): 289-294 [zu Apollinaire: Le départ]

### L'Émigrant de Landor Road

Gothot-Mersch, C.: „L'Émigrant de Landor Road de Guillaume Apollinaire.“ *Cahiers d'analyse textuelle* 8 (1966): 22-39

### L'Enchanteur pourrissant

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 8. München: dtv 1974: 3091 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 565-566 (mit Lit.)

### Les fenêtres

Jacopin, P.-O.: *Le commentaire composé. Méthodologie et applications*. (Lettres SUP). Paris: Dunod 1998: 55-69

### La Femme assise

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 9. München: dtv 1974: 3484-3485 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 566-567 (mit Lit.)

### Les Fiançailles

Heitmann, K.: „Dichterische Selbst-Findung bei Apollinaire. Versuch einer Gesamtdeutung von ‚Les Fiançailles‘.“ *GRM NF*. 19:1 (1969): 59-93

### Le Flaneur des deux rives

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 9. Mün-

chen: dtv 1974: 3550-3551 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 567-568 (mit Lit.)

### Fusée-signal

Schlaffer, H.: „Orientierung in Gedichten. Text und Kontext der Lyrik.“ *Poetica* 36 (2004): 1-24

### Il y a

Barny, R.: *Études textuelles* 6. (Centre de Recherches Jacques-Petit, 80). (Annales Littéraires de l'Université de Besançon, 629). Paris: Les Belles Lettres 1997: 187-207

### Mai

Curnier, P.: *Pages commentées d'auteurs contemporains* II. Paris: Larousse 1965: 51-64

Theveau, P./Lecomte, J.: *Pratique de l'explication littéraire par l'exemple*. Paris: Editions Classiques Roudil 1968: 52

### La maison des morts

Auffret, S. et H.: *Le commentaire composé*. (Collection Hachette Université). Paris: Hachette 1968: 164-172

### Les Mamelles de Tirésias

Grimm, J.: *Das avantgardistische Theater Frankreichs 1895-1930*. München: Beck 1982: 79-82 („2. Les mamelles de Tirésias“); 82-84 („3. ‚Surnaturalismus‘ in *Les mamelles de Tirésias*“); 95-101 („5. Inhaltliche Interpretation von *Les mamelles de Tirésias*“)

Heydenreich, T.: „Les Mamelles de Tirésias.“ in: Pabst, W. (Hg.): *Das moderne französische Drama*. Berlin: E. Schmidt 1971: 81-89

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 14. München: dtv 1974: 5957 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 568-570 (mit Lit.)

Schröder, A.: „Alfred Jarry, *Ubu roi* (1896) und Guillaume Apollinaire, *Les Mamelles de Tirésias* (1917).“ in: Schoell, K. (Hg.): *20. Jahrhundert – Theater*. (Stauffenburg Interpretation Französisch Literatur). Tübingen: Stauffenburg 2006

### Merlin et la Vieille Femme

Leube, E.: „Guillaume Apollinaire: *Merlin et la Vieille Femme*.“ in: Pabst, W. (Hg.): *Die moderne französische Lyrik*. Interpretationen.

Berlin: Erich Schmidt Verlag 1976: 79-96

### Nuit Rhénane

Barny, R.: *Études textuelles 6*. (Centre de Recherches Jacques-Petit, 80). (Annales Littéraires de l'Université de Besançon, 629). Paris: Les Belles Lettres 1997: 149-163

Pithon, M.: „Guillaume Apollinaire: *Nuit rhénane*.“ in: Köhler, H. (Hg.): *Französische Gedichte des 19. und 20. Jahrhunderts*. (UB, 17516: Interpretationen). Stuttgart: Reclam 2001: 168-175

### Ondes

Lindberg, Y.: „*L'Écume serait mère encore*“: ‚Ondes‘ de Guillaume Apollinaire. Uppsala 2002 [bespr. B. Novén in: *Studia Neophilologica* 76 (2004): 97-98]

### Les onze mille verges ou les amours d'un Hospodar

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 570-571 (mit Lit.)

### Les Peintres cubistes

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 17. München: dtv 1974: 7304-7305 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 571-572 (mit Lit.)

### Le Poète assassiné

Heitmann, K.: „Apollinaire: Le Poète assassiné.“ in: Krömer, W. (Hg.): *Die französische Novelle*. Düsseldorf: Bagel 1976: 252-262 (mit Lit.: 375-376)

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 18. München: dtv 1974: 7604 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 572-573 (mit Lit.)

Leube, E.: „‹Le Poète assassiné›. Zum dichterischen Selbstverständnis bei Apollinaire.“ in: Köhler, E. (Hg.): *Sprachen der Lyrik*. Festschrift für Hugo Friedrich zum 70. Geburtstag. Frankfurt/M.: Vittorio Klostermann 1975: 526-546

### Le Pont Mirabeau

Arnold, A.: *Aspects de la littérature française*. Frankfurt/M.: Diesterweg 1979: 126-127

Benamou, M.: *Pour une nouvelle pédagogie du texte littéraire*. (Coll. Le Français dans le

monde/BELC). Paris: Hachette et Larousse 1971: 9; 81ff.

Brunel, P./Plazolles, L.-R./Sellier, Ph.: *Le commentaire composé 1*. (Nathan Université Information Formation). Paris: Nathan 1967: 131-136

Capelle, J./Capelle, G./u.a.: *La France en direct*. 4. Paris: Hachette 1972: 158 und 267f.

Castex, P.-G./Surer, P.: *Manuel des études littéraires françaises. XXe siècle*. Paris: Hachette 1963: 40-41

Dupont, L.: *De l'Analyse Grammaticale à l'Analyse Littéraire*. Bruxelles/Montréal/Paris: Didier 1969<sup>3</sup>: 250-255

Gröne, M./Reiser, F.: *Französische Literaturwissenschaft. Eine Einführung*. (bachelorwissen). Tübingen: Narr 2007: 189-190

Lagarde, A./Michard, L.: *XXe siècle*. Paris: Bordas 1969: 43

Lamsfuß-Buschmann, G.: *Interpretationshilfen 1 für die Oberstufe. Lyrik*. Freising: Stark 1997: 77-79

Lemoine, A.G.: „Explication d'un poème de Guillaume Apollinaire.“ *PRAXIS* 8:3 (1961): 101-107; auch in: Wais, K. (Hg.): *Interpretationen französischer Gedichte*. (Ars interpretandi, 3). Darmstadt: WBG 1970: 381-391

Mennemeier, B.: *Die Elemente des Gedichtes*. Dortmund: Lensing 1963: 21

Puls, H.: „‹Le Pont Mirabeau› de Guillaume Apollinaire.“ *DNS* 72:7 (1973): 367-372

Theveau, P./Lecomte, J.: *Pratique de l'explication littéraire par l'exemple*. Paris: Editions Classiques Roudil 1968: 76

Verger, S.: „‹Le pont Mirabeau› de Guillaume Apollinaire. (Essai d'analyse linguistique).“ *Revue des sciences humaines* 142 (1971): 217-228

### Salomé

Auffret, S. et H.: *Le commentaire composé*. (Collection Hachette Université). Paris: Hachette 1968: 158-163

Nies, F.: „Guillaume Apollinaire: Salomé.“ in: Hinterhäuser, H. (Hg.): *Die französische Lyrik*. II. Düsseldorf: Bagel 1975: 179-188 (mit Lit.: 387-389)

### Santonine des poètes

Siepe, H.T.: „Poetische Rezepte – Rezepte für Poetisches. Spielformen in jüngerer französischer Literatur als Anregung für den Unter-

richt.“ *DNS* 80:4 (1981): 279-294; hier 284

missaire.“ *FU* (Frz.) 30:24:4 (1996): 16-21

### La suite de Cendrillon

Serafini, D./Zaniboni, G.Th.: „Texte en scènes.“  
*FDM* 247 (1992): Fiche pratique/Littérature  
VII-VIII

### La Tour Eiffel

Bajart, S.: „C'est la Tour Eiffel qui parle.  
Découvrir le calligramme *La Tour Eiffel* de  
G. Apollinaire.“ *FU* (Frz.) 38:71 (2004): 30-  
32 (cf. *BMFU* 35:4 (2004): 10)

### Zone

Gandelmann, C.: „Poésie et iconographie. Le  
tympan futuriste du poème *Zone* d'Apollinaire.“  
*Arcadia* 18 (1983): 293-299

## Apostolidès, Jean-Marie

### Cyrano qui fut tout, qui ne fut rien

Paris/Bruxelles: Les Impressions Nouvelles  
2006 [bespr. K. Vanhaesebrouck: „Le ciment  
de la nation: Le Cyrano de Jean-Marie A-  
postolidès.“ in: *Critique* 63:720 (2007): 410-  
412]

## Appanah-Mouriquand, Nathacha (\*1973 Mauritius)

### Blue Bay Palace

Paris: Gallimard 2003  
[bespr. J.-L. Joubert in: *FDM* 333 (2004): 55]

### Le Dernier Frère

[bespr. A. Lemasson in: *Le Magazine littéraire*  
469 (2007): 69]

### La Noce d'Anna

[bespr. H. Vété-Congolo in: *FR* 81:1 (2007):  
176-177]

## Apperry, Yann (\*1972)

### Farrago

Paris: Editions Grasset & Fasquelle 2003 [bespr.  
P. Le Borgne in: *PRAXIS fsu* 1:3 (2004):  
207]

## Apter, Evelyne

### Pas de vacances pour le commissaire

Mühlmann, I.: „Pas de vacances pour le com-

## Aquin, Hubert (1929-1977 Québec)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. Mün-  
chen: Kindler 1988: 581-583 (mit Lit.)

### L'Antiphonaire

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. Mün-  
chen: Kindler 1988: 581 (mit Lit.)

### Prochain épisode

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. Mün-  
chen: Kindler 1988: 582 (mit Lit.)

### Trou de mémoire

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. Mün-  
chen: Kindler 1988: 583 (mit Lit.)

## Aragon, Louis (1897-1982)

### Themenhefte

„Aragon“ *Le Magazine littéraire* 10 (1967); 89  
(1974); 322 (1994)

„Aragon romancier“ *Europe* 717-718 (1989)

Bougnoux, D. (Hg.): „Elsa Triolet et Aragon: de  
la contrebande à la clandestinité (1940-  
1942).“ *lendemains* 25:97 (2000)

Albertini, J.: „Un honnête homme, en 1941-  
42...“ *lendemains* 25:97 (2000): 127-139

Babilas, W.: „Louis Aragon.“ in: Lange, W.-D.  
(Hg.): *Französische Literatur der Gegenwart  
in Einzeldarstellungen*. (Kröners Taschen-  
ausgabe, 398). Stuttgart: Kröner 1971: 78-  
112 (mit Lit.)

Babilas, W.: *Etudes sur Louis Aragon*. 2 Bde.  
(Münstersche Beiträge zur Romanischen Phi-  
lologie, 20). Münster: Nodus 2002 [bespr. R.  
Billermann in: *RF* 116 (2004): 241-244; W.  
Engler in: *ZFSL* 114:3 (2004): 284-287; A.  
Arens in: *ASNS* 157:242 (2005): 455-461]

Barbarant, O.: *Aragon, la mémoire et l'excès*.  
Paris: Champion 1997 [bespr. R. Navarri in:  
*RHLF* 99 (1999): 162-163]

Béguin, E./Ravis, S. (Hgg.): *L'Atelier d'un écri-  
vain. Le XIXe siècle d'Aragon*. Actes du col-  
loque tenu à l'É.N.S. Lettres et Sciences hu-  
maines, Lyon, 13-15 décembre 2001. Aix-en-  
Provence: Publication de l'Université de Pro-  
vence 2003 [bespr. J.-M. Wittmann in: *LR*  
60:1-2 (2006): 152-153]

- Bertrand, M./Torlay, G.: *Louis Aragon et Marceline Desbordes-Valmore: Essai de prosodie comparée*. Paris: Publications M. B. et G. T. 1997 [bespr. A. Le Feuvre in: *IL* 50:5 (1998): 47]
- Billermann, R.: „Surréalité, humour, image. Zur Ästhetik und Poetik Louis Aragons.“ *ZFSL* 110 (2000): 238-264
- Billermann, R.: „Aragon und der <surréalisme>. Ein Beitrag zur Begriffsgeschichte <Surrealismus>.“ *RF* 113 (2001): 474-510
- Bougnoux, D.: „Zones libres et lignes de démarcation.“ *lendemains* 25:97 (2000): 34-47
- Castex, P.-G./Surer, P.: *Manuel des études littéraires françaises. XX<sup>e</sup> siècle*. Paris: Hachette 1959: 70; 103
- Caws, M.A.: *The Poetry of Dada and Surrealism: Aragon, Breton, Tzara, Eluard et Desnos*. Princeton (New Jersey) 1970
- Chardin, Ph.: *Le Roman de la conscience malheureuse. Svevo, Gorki, Proust, Mann, Musil, Martin du Gard, Broch, Roth, Aragon*. (Titre courant, 13). Genève: Droz 1998
- Desanti, D.: *Les clés d'Elsa. Aragon. Triolet*. Paris: Ramsay 1983 [bespr. F. Genton in: *ZFSL* 95 (1985): 189-191]
- Gindine, Y.: *Aragon. Prosateur surréaliste*. Genève 1966
- Grübel, W.: „Louis Aragon.“ in: Arnold, H.L. (Hg.): *Kritisches Lexikon zur fremdsprachigen Gegenwartsliteratur*. (KlFg). München: edition text + kritik 1983 (mit Lit.) *Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 584-593 (mit Lit.)
- Lagarde, A./Michard, L.: *XXe siècle*. Paris: Bordas 1969: 355-358; 496-497
- Leuilliot, B.: „Cet instant de Nice qui est entre être et ne pas être...“ *lendemains* 25:97 (2000): 48-66
- Marin La Meslée, V.: „Aragon et *Confluences* ou la mise au pas d'une revue.“ *Le magazine littéraire* 463 (2007): 96-97
- Narjoux, C.: *Le mythe ou La représentation de l'autre dans l'œuvre romanesque d'Aragon*. (Critiques littéraires). Paris: L'Harmattan 2001
- Neumayer, O. und M.: „Ecrire, c'est avancer masqué. Un atelier d'écriture dans les pages de Louis Aragon.“ *FU* (Frz.) 31:25:1 (1997): 42-43
- Pflaum-Vallin, M.-M.: „Elsa Triolet and Aragon: Back to Lilith.“ *YFS* 27 (1961): 86-89
- Piégay-Gros, N.: *L'Esthétique d'Aragon*. Paris: SEDES 1997 [bespr. R. Navarri in: *RHLF* 99 (1999): 163]
- Racine, N.: „Aragon et le Parti communiste français. 1939-1942.“ *lendemains* 25:97 (2000): 9-33
- Rattaud, J.: „Écrivains contemporains. Louis Aragon.“ *PRAXIS* 12 (1965): 140-142
- Schleicher, H.: „Louis Aragon.“ in: Lange, W.-D. (Hg.): *KLRG – Kritisches Lexikon der romanischen Gegenwartsliteraturen*. Tübingen: G. Narr 1984ff. s.v. (mit Bibl.)
- Sollers, Ph.: „La folie d'Aragon.“ *L'Infini* 99 (2007): 9-11
- Stauder, Th.: *Wege zum sozialen Engagement in der romanischen Lyrik des 20. Jahrhunderts. Aragon – Éluard, Hernandez – Celaya, Pavese – Scotellaro*. Frankfurt/M./Berlin/...: Peter Lang 2004
- Sur ARAGON, le Libertinage*. Publication de l'Université de Provence, 29 avenue Robert Schuman Aix-en-Provence Cedex 1 [bespr. P. Martin in: *IL* 40:3/4 (1988): 60-61]
- Trouve, A.: „Aragon lecteur de Baudelaire.“ *RHLF* 101 (2001): 1433-1454

## Anicet

- Röhnert, J.: „Der Fächer mit der Aufschrift ‚Kleiner Nordwind‘. Die Max-Jacob-Episode von Aragons *Anicet* in der Lesart Rolf Dieter Brinkmanns: Recycling oder Bricolage?“ *Arcadia* 40:1 (2005): 97-116

## Aurélien

### Bibl.:

- Ravis-Françon, S.: „Louis Aragon: Aurélien.“ *IL* 40:3/4 (1988): 69-70

### Lit.:

- Bougnoux, D./Narjoux, C.: *D. B. et C. N. présentent ‚Aurélien‘ d'Aragon*. (Foliothèque, 115). Paris: Gallimard 2004
- Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 4. München: dtv 1974: 1264
- Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 584-585 (mit Lit.)
- Lance-Otterbein, R.: „Écrire en quarante: «faire quelque chose de rien». *Aurélien* à la lumière des archives.“ *lendemains* 25:97 (2000): 83-102

### Les beaux quartiers

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv.* Bd. 4. München: dtv 1974: 1411

*Kindlers Neues Literatur Lexikon.* Bd. 1. München: Kindler 1988: 585 (mit Lit.)

### La chambre claire

Piégay-Gros, N.: „La Chambre claire d'Henri Matisse.“ *lendemains* 25:97 (2000): 114-126

### Charlot mystique

Albersmeier, F.-J.: „Von der Filmmontage zur poetischen Collage. Zu Aragons ‚ciné-poème‘ *Charlot mystique* (1918).“ in: Heydenreich, T./Leube, E./Schrader, L. (Hgg.): *Romanische Lyrik. Dichtung und Poetik.* Walter Pabst zu Ehren. Tübingen: Stauffenburg 1993: 21-30

### Les Cloches de Bâle

Curnier, P.: *Pages commentées d'auteurs contemporains* II. Paris: Larousse 1965: 119-131

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv.* Bd. 6. München: dtv 1974: 2054 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon.* Bd. 1. München: Kindler 1988: 585-586 (mit Lit.)

### Les Communistes

Narjoux, C.: „Les signes de la fin dans *Les Communistes*.“ *RHLF* 104 (2004): 173-187

### Le Crève-Cœur

Beaujeu, Cl.-M.: *L'alexandrin dans le Crève-Cœur d'Aragon.* Paris: Presses de l'Université de Paris-Sorbonne [bespr. P. Martin in: *IL* 46:3 (1994): 44-45]

### La Diane française

Thiele, G.: „Louis Aragon: *La Diane française*.“ in: Pabst, W. (Hg.): *Die moderne französische Lyrik.* Interpretationen. Berlin: Erich Schmidt Verlag 1976: 187-210

### Le Fou d'Elsa

Babilas, W.: „Louis Aragons: «Le Fou d'Elsa» - eine Reflexion über Zukunft und Liebe.“ *ZFSL* 77 (1967): 131-154

### Gazel au fond de la nuit

Dannhorn, S./Hu, A./Luquin-Elhilali, P.: „Poésie d'amour française et musique pluriculturelle.

La mise en musique du poème de Louis Aragon ‚Gazel au fond de la nuit‘ par le groupe Gnawa Diffusion.“ *fh* 33:1 (2002): 66-75

### Il n'y a pas d'amour heureux

Arnold, W.: *Aspects de la Littérature Française.* Frankfurt/M./Berlin/München: Diesterweg 1979: 132-133

Puls, H./Jung, E.: *La Chanson française commentée.* (Schule und Forschung). Frankfurt/M./Berlin/München: Diesterweg 1979: 106-111

### Je tombe je tombe je tombe

Lamsfuß-Buschmann, G.: *Interpretationshilfen 1 für die Oberstufe. Lyrik.* Freising: Stark 1997: 80-82

### Langage des statues

Babilas, W.: „Die Prosopopöie des Victor Hugo. Zu Louis Aragons Gedicht ‚Langage des statues (fragment)‘.“ in: Babilas, W. (Hg.): *Heinrich Lausberg zum Gedenken.* Akten eines wissenschaftlichen Kolloquiums Münster, 24. und 25. Januar 1994. (Münstersche Beiträge zur Romanischen Philologie, 9). Münster: Nodus Publikationen 1995: 201-230

### Libertinage

Jauer, A.: „‚L'anarche ex(s)t la règle‘: lecture de ‚Lorsque tout est fini‘, nouvelle du *Libertinage* d'Aragon.“ *RHLF* 99 (1999): 519-525

### Les Lilas et les roses

Reichel, E.: „Louis Aragon: Les Lilas et les roses.“ in: Hinterhäuser, H. (Hg.): *Die französische Lyrik.* II. Düsseldorf: Bagel 1975: 293-302 (mit Lit.: 405-406)

### La Mise à mort

*Kindlers Neues Literatur Lexikon.* Bd. 1. München: Kindler 1988: 586-588 (mit Lit.)

### La nuit en plein midi

Barbarant, O.: „La nuit en plein midi.“ *lendemains* 25:97 (2000): 103-113

### Le Paysan de Paris (1926)

Bürger, P.: *Der Französische Surrealismus. Studien zum Problem der avantgardistischen*

- Literatur*. Frankfurt/M.: Athenäum 1971: 104-123
- Curnier, P.: *Pages commentées d'auteurs contemporains* II. Paris: Larousse 1965: 79-85 (Chap. III)
- Firchow, P.E.: „Nadja‘ and ‚Le Paysan de Paris‘: Two Surrealist ‚Novels‘.“ *Wisconsin Studies in Contemporary Literature* 6 (1965): 293-307
- Jacopin, P.-O.: *Le commentaire composé. Méthodologie et applications*. (Lettres SUP). Paris: Dunod 1998: 14f.
- Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 17. München: dtv 1974: 7285-7286 (mit Lit.)
- Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 588-589 (mit Lit.)
- Merger, F.: „La conspiration du silence autour du *Paysan de Paris*: essai de bilan.“ *RHLF* 102 (2002): 977-999
- Meyer, M.: *M. M. présente Le Paysan de Paris d'Aragon*. (Foliothèque, 93). Paris: Gallimard 2001
- Narjoux, C.: *Etude sur Aragon, Le Paysan de Paris*. (Coll. Résonances). Paris: Ellipses 2002

### Persécuté persécuteur

- Steele, St.: „Aragon et le Paris des enfants dans *Persécuté persécuteur*, 1931.“ *lendemains* 25:98/99 (2000): 192-200

### Pour un chant national

- Babilas, W.: „Aragon: ‚Pour un chant national‘.“ in: Arens, A. (Hg.): *Text-Etymologie*. Untersuchungen zu Textkörper und Textinhalt. Festschrift für Heinrich Lausberg zum 75. Geburtstag. Stuttgart: Steiner 1987: 298-314

### Que serais-je sans toi

- Puls, H./Jung, E.: *La Chanson française commentée*. (Schule und Forschung). Frankfurt/M./Berlin/München: Diesterweg 1979: 100-105

### Seconde lettre à Fougère

- Bidault, F./Caron, A./Koudim, D./Monte, M./San Miguel, M.: „Lire le discours passionnel.“ *FDM* 199 (1986): 54-63

### La semaine sainte

- Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 20. München: dtv 1974: 8596-8597 (mit Lit.)

- Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 589-590 (mit Lit.)

### Suicide

- Goldenstein, J.-P.: „Poésie: construire un sens.“ *FDM* 225 (1989): 58-61

### Traité du style

- Bürger, P.: *Der Französische Surrealismus. Studien zum Problem der avantgardistischen Literatur*. Frankfurt/M.: Athenäum 1971: 72-75
- Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 24. München: dtv 1974: 11004-11005 (mit Lit.)
- Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 590-591 (mit Lit.)
- Trouvé, A.: „Discours critique et fiction dans le ‚Traité du style‘ d'Aragon.“ *Littérature* 123 (2001): 19-34

### Die Viertel der Reichen

- Hoffmann, R.: „Die Pariser Presse-Straße.“ *fsu* 42/51:3 (1998): 211-212

### Les Voyageurs de l'impériale

#### Bibl.:

- Bougnoux, D.: „Aragon, ‚Les Voyageurs de l'impériale‘.“ *IL* 53:3 (2001): 52-53

#### Lit.:

- Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd.23. München: dtv 1974: 10098-10099 (mit Lit.)
- Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 591-592 (mit Lit.)
- Narjoux, C.: „*Les Voyageurs de l'impériale* ou «la grande aventure négative».“ *RHLF* 101 (2001): 1627-1652
- Narjoux, C.: „Le théâtre des *Voyageurs* ou «la scène familiale d'un drame ancien».“ *IL* 54:1 (2002): 44-58
- Rabatel, A.: „La construction inférentielle des valeurs. Propositions pour une pragmatique énonciative des textes littéraires.“ *Cahiers de Narratologie* 12 (Récit et éthique)

### Les yeux d'Elsa

- Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd.23. München: dtv 1974: 10301-10302 (mit Lit.)
- Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 592-593 (mit Lit.)
- Vassevière, M.: „Les yeux d'Elsa‘ ou l'écriture pour un ‚temps misanthrope‘.“ *IL* 49:1

(1997): 17-26

Villani, J. et P.: *Etude sur Aragon, Les Yeux d'Elsa*. (Coll. Résonances). Paris: Ellipses 1995

### **Arcan, Nelly** (\*1973 Kanada)

Nelly Arcan: *Hure*. Roman. Aus dem Frz. übers. von Holger Fock und Sabine Müller. München: Beck 2002 [bespr. I. Harms: „Diagnose Ruhmsucht. Nelly Arcans Hure plappert auf der Analytiker Couch.“ *FAZ* 01.11.2002: 32]

### **Arène, Paul** (1843-1896)

Durand, B.: *Paul Arène*. Nîmes 1924

Petry, L.: *Paul Arène*. Ein Dichter der Provence. Halle 1911

### **Ariès, Philippe** (1914-1986)

#### **L'Homme devant la mort**

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 655-657 (mit Lit.)

### **Arland, Marcel** (1899-1986)

Castex, P.-G./Surer, P.: *Manuel des études littéraires françaises*. XX<sup>e</sup> siècle. Paris: Hachette 1959: 89

Duchesne-Degey, M.: „Une page d'une nouvelle de Marcel Arland.“ *Cahiers d'analyse textuelle* 15 (1973): 57-70

Duvignaud, J.: *Arland*. (La Bibliothèque Idéale). Paris: Gallimard 1962

Godenne, R.: „La nouvelle selon Marcel Arland.“ in: ders.: *Etudes sur la nouvelle française*. Genève/Paris: Slatkine 1985: 251-281

Lagarde, A./Michard, L.: *XXe siècle*. Paris: Bordas 1969: 453-455

### **Antarès**

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 3. München: dtv 1974: 1066-1067

### **Avons-nous vécu?**

Poirot-Delpech, B.: „Cette douceur qui serre la gorge.“ *Le Monde, sél. hebdom.* 17.-23.03.1977

### **Le Grand pardon**

Inhalt cf. *FDM* 146 (1979): 11

### **Terre natale**

Désalmand, P./Tort, P.: *Bonnes copies de bac*. Français: Commentaire composé. T. 1. (Profil Formation 317/318). Paris: Hatier 1985: 71-80

*Français A.B.C.D.E. Préparation au Bac 84*. Sujets corrigés & commentés. Recueil Annuel des Sujets d'examen 1983. (Coll. feu vert). Paris: Hachette 1983: 135-143

### **Armanet, François**

#### **Kung-fu**

[bespr. G. de Cortanze in: *Le magazine littéraire* 460 (2007): 59]

### **Armel, Alette**

#### **Le Disparu de Salonique**

[bespr. Y.-M. Lucot in: *Le magazine littéraire* 439 (2005): 69]

### **Arnaud Cathrine** (\*1973)

#### **La Disparition de Richard Taylor**

[bespr. A. Lemasson in: *Le magazine littéraire* 460 (2007): 66]

### **Arnaud, Georges** (\*1917)

#### **La plus grande pente**

Inhalt cf. *FDM* 146 (1979): 11

### **Le salaire de la peur**

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 19. München: dtv 1974: 8384

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 720-721 (mit Lit.)

### **Arnauld, Antoine** (1612-1694)

#### **La Logique ou l'art de penser**

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 13. München: dtv 1974: 5779-5780 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 721-722 (mit Lit.)

### **Arnothy, Christine** (\*1934 Budapest)

#### **Le Cavalier mongol**

Inhalt cf. *FDM* 146 (1979): 11

**Aron, Raymond** (1905-1983)

Themenheft

„Raymond Aron“ *Le magazine littéraire* 198 (1983)*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 750-752 (mit Lit.)**Mémoires***Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 750-751 (mit Lit.)**Penser la gurre. Clausewitz***Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 751-752 (mit Lit.)**Arrabal, Fernando** (1932-)Bennholdt-Thomsen, U.C.: „Fernando Arrabal.“ in: Lange, W.-D. (Hg.): *Französische Literatur der Gegenwart in Einzeldarstellungen*. (Kröners Taschenausgabe, 398). Stuttgart: Kröner 1971: 729-748 (mit Lit.)*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 755-760 (mit Lit.)Schmolling, R.: „Fernando Arrabal.“ in: Arnold, H.L. (Hg.): *Kritisches Lexikon zur fremdsprachigen Gegenwartsliteratur*. (KlFg). München: edition text + kritik 1983 (mit Lit.)Wagner, H.: „Fernando Arrabal.“ in: Lange, W.-D. (Hg.): *Französische Literatur des 20. Jahrhunderts. Gestalten und Tendenzen*. Zur Erinnerung an Ernst Robert Curtius (14. April 1886 - 19. April 1956). Bonn: Bouvier 1986: 333-344 (mit Bibl.)**L'architecte ou l'empereur d'Assyrie***Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 755-757 (mit Lit.)**Le cimetière des voitures***Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 6. München: dtv 1974: 2015 (mit Lit.)*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 757 (mit Lit.)**Et ils passèrent des menottes aux fleurs***Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 757-758 (mit Lit.)**Guernica***Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 24. München: dtv 1974: 10680-10681 (mit Lit.)*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 758-759 (mit Lit.)**Pique-nique en campagne**Bergér, N.: „Différentes approches d'un thème et d'un texte dramatique dans l'enseignement du français langue étrangère.“ *DNS* 90:2 (1991): 190-201; hier 195ff.*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 17. München: dtv 1974: 7537 (mit Lit.)*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 759 (mit Lit.)Rattunde, E.: „Fernando Arrabals Pique-nique en campagne. Vorschläge für eine leserorientierte Behandlung im Französischunterricht.“ *DNS* 89:1 (1990): 39-54**Arrivé, Michel****L'horloge sans balancier**[bespr. in: *FDM* 183 (1984): 11]**Arsan, Emmanuelle** (\*1940 oder 1932 Thailand)L'Aminot, T.: „Emmanuelle et le Réel de l'Utopie.“ *EFL* 43 (2006): 99-125**Artaud, Antonin** (1896-1948)

Themenhefte

„Antonin Artaud“ *Le Magazine littéraire* 61 (1972)„Artaud“ *Obliques* 10-11 (1976) (Nyons: Ed Borderie)„Antonin Artaud“ *Le magazine littéraire* 206 (1984)„Artaud l'insurgé“ *Le Magazine littéraire* 434 (2004)*Antonin Artaud, écrivain du Sud*, sous la direction de Thierry Galibert. Actes du colloque organisé par l'Université d'Aix-Marseille III les 25 et 26 mars 2002. Edisud, collection du Centre des Écrivains du Sud 2002 [bespr. M. Bouchardon in: *IL* 56:1 (2004): 57-58]Blüher, K.A.: „Antonin Artauds ‚Theater der Grausamkeit‘.“ *RF* 80 (1968): 318-342Blüher, K.A.: *Antonin Artaud und das <Nouveau*

- Théâtre* in Frankreich. (Acta Romanica, 3). Tübingen: Narr 1991 [bespr. in: *DNS* 91:6 (1992): 576ff.]
- Bonardel, F.: *Artaud*. Paris: Ed. Balland 1987 [bespr. in: *FDM* 216 (1988): 71]
- Dubreuil, L.: *De l'attrait à la possession. Mau-passant, Artaud, Blanchot*. Paris: Hermann, Éd. des Sciences et des Arts VI 2003 [bespr. I. Maclachlan in: *FSt* 59 (2005): 114-115]
- Durozoi, G.: *Artaud. L'aliénation et la folie*. (Thèmes et textes). Paris: Larousse 1972
- Grimm, J.: *Das avantgardistische Theater Frankreichs 1895-1930*. München: Beck 1982: 269-300 („VI.1. Antonin Artaud“) mit Lit.: 421-422
- Hellman, H.: „Hallucination and Cruelty in Artaud and Ghelderode.“ *FR* 41:1 (1967): 1-10
- Kesting, M.: „Antonin Artaud und das ‚Theater der Grausamkeit‘.“ *Akzente* 9:1 (1962): 22-35
- Kesting, M.: „Antonin Artaud a ‚divadlo krutosti‘.“ *Divadlo* 5 (1964): 73-77
- Kesting, M.: „Maeterlinck und Artaud: Über die Beziehungen zwischen Symbolismus und Surrealismus.“ *Forum modernes Theater* 1:1 (1986): 5-14
- Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 765-767 (mit Lit.)
- Krüger, M.: „Theorie des surrealistischen Theaters: Antonin Artaud.“ *DNS* 68:10 (1969): 469-478
- Mèredieu, F. de: *C'était Antonin Artaud*. Paris: Fayard 2006 [bespr. É. Grossman in: *le magazine littéraire* 458 (2006): 84-85]
- Nelle, F.: „Primitive mind und neue Medien. – Artaud und das Theater als therapeutische Anstalt.“ in: Hoch, Chr./Jeserich, Ph. (Hgg.): *EgoLogie. Subjektivität und Medien in der Spätmoderne (1880-1940)*. Frankfurt/M./Berlin/...: Peter Lang 2005
- Plocher, H.P.: *Der lebendige Schatten*. Untersuchungen zu Antonin Artauds <Théâtre de la cruauté>. Bern/Frankfurt/M.: Lang 1974 [bespr. in: *DNS* 73:6 (1974): 566ff.]
- Vidieu-Larrère, F.: *Lecture de l'Imaginaire des œuvres dernières d'Antonin Artaud. La fabrique du corps-écriture*. (Bibliothèque des Lettres Modernes, 43). Paris-Caen: Lettres Modernes, Minard 2001 [bespr. M. Bouchardon in: *IL* 55:4 (2003): 63]
- Le jet de sang**  
Grimm, J.: *Das avantgardistische Theater Frankreichs 1895-1930*. München: Beck 1982: 286-295 („4. Le jet de sang“)
- Le Moine**  
Galibert, Th.: „Le Moine de Matthew G. Lewis vécu par Antonin Artaud.“ *RHLF* 99 (1999): 1079-1086  
*Jonathan Pollock commente Le Moine (de Lewis) d'Antonin Artaud*. (Foliothèque). Paris: Gallimard 2002 [bespr. M. Bouchardon in: *IL* 56:1 (2004): 59-60]
- Nouveaux Écrits de Rodez**  
Poirot-Delpech, B.: „Artaud «normalisé»?“ *Le Monde*, sél. hebdomadaire, 14.-20.04.1977: 12
- L'Ombilic des limbes**  
*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 24. München: dtv 1974: 10843-10844 (mit Lit.)  
*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 765-766 (mit Lit.)
- Surrealistische Texte**  
Antonin Artaud: *Surrealistische Texte*. Hrsg. u. übers. von Bernd Mattheus. München: Matthes & Seitz 1996 [bespr. A. Kuba: „Artaud und sein Double. Zum hundertsten Geburtstag eines Bühnenbesessenen.“ in: *FAZ* 04.09.1996: 38]
- Le Théâtre et son double**  
**Ausg.:**  
Antonin Artaud: *Das Theater und sein Double*. Aus dem Frz. übers. von Gerd Henninger, ergänzt und mit einem Nachwort versehen von Bernd Mattheus. München: Matthes & Seitz 1996 [bespr. A. Kuba: „Artaud und sein Double. Zum hundertsten Geburtstag eines Bühnenbesessenen.“ in: *FAZ* 04.09.1996: 38]
- Lit.:**  
*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 21. München: dtv 1974: 9317-9318 (mit Lit.)  
*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 766-767 (mit Lit.)
- Uccello le Poil**  
Boldt-Irons, L.: „Walking The Fine Line: ‚Le Poil‘ as ‚Garde-fou‘ in Artaud's ‚Uccello le Poil‘.“ *Neophilologus* 84:1 (2000): 37-57

**Assayas, Michka** (\*1958)**Zu wahr, um schön zu sein**

Roman. Aus dem Frz. übers. von Brigitte Große. Köln: DuMont Buchverlag 2004 [bespr. H. Reich: „Die Weichteilchen. Kampfzonis: Michka Assayas folgt den Bahnen Houellebecqs.“ in: *FAZ* 02.11.2004: 34]

**Assouline, Pierre** (\*1953 Marokko)**Lutetias Geheimnisse**

Pierre Assouline: *Lutetias Geheimnisse*. Roman. Aus dem Frz. übers. von Wieland Grommes. München: Karl Blessing Verlag 2006 [bespr. K. Mensing: „Die Hölle ist ein Hotel. Düstere Epoche: Pierre Assoulines Roman aus dem besetzten Paris.“ in: *FAZ* 21.08.2006: 32]

**Le Portrait**

Nourissier, F.: „Les confidences de la baronne Betty.“ *Le Magazine littéraire* 468 (2007): 66-67

**Rosebud, Éclats de biographies**

Delorme, M.-L.: „Autobiographie d'un biographe.“ *Le Magazine littéraire* 458 (2006): 66-67

**Attali, Jacques** (\*1943 Algier)**Wege durch das Labyrinth**

Jacques Attali: *Wege durch das Labyrinth*. Aus dem Französischen von Michaela Messner. Hamburg: Europäische Verlagsanstalt 1999 [bespr. R. Kämmerlings: „Beim Fähnlein Faselkopf. Jacques Attali will Pfadfinder sein.“ *FAZ* 23.03.1999: L 26]

**Aubert, Jean-Marc****L'Encombré**

Pécheur, J.: „L'Encombré – Obsessions.“ *FDM* 247 (1992): 18-19

**Aubert de Gaspé, Philippe-Joseph** (1786-1871)**Les anciens Canadiens**

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 834-835 (mit Lit.)

**Aubignac, Abbé d'** (1604-1676)**La pratique du théâtre**

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 18. München: dtv 1974: 7727-7728 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 835 (mit Lit.)

**Aubigné, Agrippa d'** (1552-1630)

## Themenhefte

„Agrippa d'Aubigné“ *Europe* 563 (1976)

„Agrippa d'Aubigné“ *RHLF* 92:4 (1992)

Bailbé, J.: *Agrippa d'Aubigné*. Paris: Champion 1995 [bespr. U. Langer in: *RF* 108 (1996): 576-577]

Castex, P.-G./Surer, P.: *Manuel des études littéraires françaises*. XVI<sup>e</sup> siècle. Paris: Hachette 1961: 62-63

Drost, W.: „Zur Auffassung der Liebe bei Agrippa d'Aubigné.“ *ZFSL* 74 (1964): 146-174

Fragonard, M.-M.: *La pensée religieuse d'Agrippa d'Aubigné et son expression*. Paris: Champion 2004 [bespr. J. Vignes in: *IL* 57:2 (2005): 56-57]

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 836-841 (mit Lit.)

Lazard, M.: *Agrippa d'Aubigné*. Paris: Fayard 1998 [bespr. P. Sharratt in: *MLR* 94:3 (1999): 822f.; M.-M. Fragonard in: *IL* 52:2 (2000): 60-61]

Schrenck, G.: *La réception d'Agrippa d'Aubigné (XVIIe-XXe siècles)*. Contribution à l'étude du mythe personnel. Paris: Champion 1995 [bespr. K. Reichenberger in: *RF* 108 (1996): 575-576]

Schrenck, G.: *Agrippa d'Aubigné*. (Bibliothèque des écrivains français, 25). Paris/Rome: Memini 2001 [bespr. V. Mecking in: *ZRP* 120 (2004): 776-777; J. Vignes in: *IL* 57:2 (2005): 56-57]

Zamparelli, Th.L.: „Agrippa d'Aubigné as a Writer of Social Discourse.“ *EFL* 24 (1987): 1-14

**Les aventures du baron de Faeneste**

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 4. München: dtv 1974: 1297-1298

**La Création**

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 6. München: dtv 1974: 2228 (mit Lit.)

**„Le fidèle Citron qui couchait autrefois...“**

Réunion de professeurs: *100 textes des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles*. (L'Explication française). Bd. I. Paris: Librairie générale de l'enseignement libre 1948: 97-101

**Hécatombe à Diane VIII**

Lange, U.: „Théodore-Agrippa d'Aubigné: Hécatombe à Diane VIII.“ in: Hinterhäuser, H. (Hg.): *Die französische Lyrik*. Von Villon bis zur Gegenwart. Bd. I. Düsseldorf: Bagel 1975: 127-134 (mit Lit.: 361-362)

**Histoire universelle****Ausg.:**

Agrippa d'Aubigné: *Histoire universelle*. T. X (1620-1622), édité avec une introduction et des notes par André Thierry. (TLF, 507). Genève: Droz 1999 [bespr. R. Kiesler in: *ZRPh* 116 (2000): 800-801]

**Lit.:**

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 11. München: dtv 1974: 4484 (mit Lit.)

**Méditations sur les Pseaumes**

Schrenck, G.: „La faute, l'«anatomie» et le luth dans les *Méditations sur les Pseaumes* d'Agrippa d'Aubigné.“ in: ADIREL (Hg.): *Travaux de littérature VIII: La culpabilité dans la littérature française*. Paris: Klincksieck 1995: 75-91

**Les Tragiques****Bibl.:**

Bury, E.: „Agrippa d'Aubigné: Les Tragiques, Livres II (Princes) et III (La Chambre dorée).“ *IL* 42:4 (1990): 38-39

Fragonard, M.M.: „Agrippa d'Aubigné, Les Tragiques VI («Vengeances») et VII («Jugement»).“ *IL* 55:3 (2003): 51-53

**Ausg.:**

Agrippa d'Aubigné: *Les Tragiques*. Edition critique, introduite et commentée par Jean-Raymond Fanlo. Paris: Champion 1995 [bespr. K. Reichenberger in: *RF* 108 (1996): 574-575]

**Lit.:**

Castex, P.-G./Surer, P.: *Manuel des études littéraires françaises*. XVI<sup>e</sup> siècle. Paris: Hachette 1961: 63

*raires françaises*. XVI<sup>e</sup> siècle. Paris: Hachette 1961: 63

Fasano, G.: *„Les Tragiques“ – un'Epopée della Morte*. 2 Bde. Bari: Adriatica Editrice 1970 und 1971 [bespr. U. Schulz-Buschhaus in: *ZFSL* 83 (1973): 368-371]

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 21. München: dtv 1974: 9497-9498 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 840-841 (mit Lit.)

Prat, M.-H.: Les mots du corps. Un imaginaire lexical dans *Les Tragiques* d'Agrippa d'Aubigné. Genève: Droz 1996 [bespr. W. Ratschat in: *PhiN* 2 (1997)]

Quainton, M.: *D'Aubigné, 'Les Tragiques'*. (Critical Guides to French Texts, 82). London: Grant & Cutler 1990 [bespr. G. Schrenk in: *ZFSL* 103 (1993): 101-102]

Regosin, R.: „D'Aubigné's ‚Les Tragiques‘: A Protestant Apocalypse.“ *PMLA* 81 (1966): 363-368

**Les Tragiques I („Misères“)**

Barny, R.: *Études textuelles 2*. (Centre de Recherches Jacques-Petit, 60). (Annales Littéraires de l'Université de Besançon, 486). Paris: Les Belles Lettres 1992: 103-121

Chaillet, J.: *Études de grammaire et de style*. T. 1. (Coll. Etudes Supérieures, 62). Paris: Bordas 1969: 76-88

**Les Tragiques II et III**

Bokoam, S.: „Histoire et eschatologie dans les livres II et III des *Tragiques*.“ *IL* 43:2 (1991): 9-13

**Les Tragiques II 1431-1432**

Ternaux, J.-Cl.: „Coligny et «La race des Catons». Source et ressources des vers II, 1431-1432 des *Tragiques*.“ *IL* 43:2 (1991): 14-16

**Les Tragiques VI et VII**

Castex, P.-G./Surer, P.: *Manuel des études littéraires françaises*. XVI<sup>e</sup> siècle. Paris: Hachette 1961: 69-70 (Livre VII: La résurrection des corps)

Derche, R.: *Études de textes français*. Nouvelle Série. II. XVI<sup>e</sup> siècle. Paris: SEDES 1965: 261-293 (Livre VI: Vengeances); 295-319 (Jugement)

Schrenck, G.: „Agrippa d'Aubigné, *Les Tragiques*, Livres VI («Vengeances») et VII («Ju-

gement») au programme de l'agrégation de Lettres 2004.“ *IL* 56:1 (2004): 11-14

## Aubin, Claude

### La vie qu'on peut

Petit, J.: „Romanciers contemporains: Claude Aubin: La vie qu'on peut.“ *FDM* 155 (1980): 98-99

## Aubrac, Lucie

Boak, D.: „Two Courageous Women Resistance Writers: Aubrac and Friang.“ *EFL* 31 (1994): 46-61

## Aubry, Gwenaëlle (\*1971)

### L'Isolée

Paris: Stock 2002 [bespr. M. Naudin in: *FR* 78:1 (2004): 187]

## Notre vie s'use en transfigurations

[bespr. T. V. Thi in: *Le magazine littéraire* 463 (2007): 70]

## Audebert, Maurice

### Tombeau de Greta G.

[bespr. B. Quiriny in: *Le Magazine littéraire* 467 (2007): 79]

## Audeguy, Stéphane (\*1964)

### Der Herr der Wolken

Stéphane Audeguy: *Der Herr der Wolken*. Aus dem Frz. übers. von Elsbeth Ranke-Hein. München: Verlag Schirmer-Graf 2006 [bespr. H. Reich: „Unter den Wolken. Mit Goethe in die Luft starrend: Stéphane Audeguy's Romandebüt.“ in: *FAZ* 22.05.2006: 36]

## Audiberti, Jacques (1899-1965)

Themenheft

„Jacques Audiberti“ *Europe* 684 (1986)

Giroud, M.: *Audiberti*. Paris: Seghers 1973 [bespr. in: *FDM* 104 (1974): 53]

Kesting, M.: „Gebändigte Grotteske. Zu den Dramen Jacques Audibertis.“ *Theater heute* 2:3 (1961): 55-56

Kienzle, S.: „Jacques Audiberti.“ in: Lange, W.-D. (Hg.): *Französische Literatur der Gegen-*

*wart in Einzeldarstellungen*. (Kröners Taschenausgabe, 398). Stuttgart: Kröner 1971: 562-584 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 846-850 (mit Lit.)

Lentzen, M.: „Jacques Audiberti.“ in: Lange, W.-D. (Hg.): *KLRG – Kritisches Lexikon der romanischen Gegenwartsliteraturen*. Tübingen: G. Narr 1984ff. s.v. (mit Bibl.)

Rattaud, J.: „Écrivains contemporains: Jacques Audiberti.“ *PRAXIS* 12:4 (1965): 330-331

Sohlich, W.F.: „The Theater of Jacques Audiberti: The Player and the Playwright.“ *Revue des langues vivantes* 43 (1977): 286-297

## L'Ampelour

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 3. München: dtv 1974: 999-1000

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 846-847 (mit Lit.)

## Le cavalier seul

Curnier, P.: *Pages commentées d'auteurs contemporains* III. Paris: Larousse 1967: 171-183 [Acte III]

## L'effet Glapion

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 8. München: dtv 1974: 2984 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 847 (mit Lit.)

## Le Mal court

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 14. München: dtv 1974: 5946-5947 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 847-848 (mit Lit.)

## Pucelle

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 18. München: dtv 1974: 7896-7897 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 848-849 (mit Lit.)

Rieger, D.: „Jadis n'est plus. Zur metamythischen Modellierung des Jeanne d'Arc-Mythos in Jacques Audibertis *Pucelle*.“ *RF* 116 (2004): 74-86

## Quoat-Quoat

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 18. München: dtv 1974: 7956 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 849-850 (mit Lit.)

Pabst, W.: „Jacques Audiberti: Quoaat-Quoaat.“ in: ders. (Hg.): *Das moderne französische Drama*. Berlin: E. Schmidt 1971: 186-204

### **Les tombeaux ferment mal**

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 21. München: dtv 1974: 9436 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 850 (mit Lit.)

### **Vera-Cruz**

Krebs, F.J.: „Jacques Audibertis Gedicht ‚Vera-Cruz‘ – Eine Legende in zeitgenössischem Gewande (Textvorschlag).“ *fh* 22:1 (1991): 61-64

Mennemeier, B.: *Die Elemente des Gedichtes*. Dortmund: Lensing 1963: 68f.

### **Audisio, Gabriel** (1900-1978)

Coenen-Mennemeier, B.: „Kleine literarische Texte für den Französischunterricht der Sekundarstufe I.“ *DNS* 79:6 (1980): 549-568; hier 562ff.

### **Audoux, Marguerite** (1863-1937)

#### **Marie-Claire**

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 24. München: dtv 1974: 10786-10787 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 851 (mit Lit.)

### **Augier, Émile** (1820-1889)

Castex, P.-G./Surer, P.: *Manuel des études littéraires françaises*. XIX<sup>e</sup> siècle. Paris: Hachette 1963: 246

### **L'Aventurière**

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 4. München: dtv 1974: 1299-1300

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 856 (mit Lit.)

### **Le fils de Giboyer**

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 9. München: dtv 1974: 3522 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 856-857 (mit Lit.)

### **Le Gendre de M. Poirier III 4**

Des Granges, Ch.-M./Charrier, Ch.: *La littérature expliquée*. Paris: Hatier 1959: 494-497; Livre du maître: 880-887

### **Aulnoy, Marie-Catherine d'**

(1651-1705)

Böhm, R.: *Wunderbares Erzählen. Die Feenmärchen der Marie-Catherine d'Aulnoy*. Göttingen: Wallstein 2003 [bespr. J. Grimm in: *RF* 118:1 (2006): 88-91 ]

Defrance, A.: *Les Contes de fées et les nouvelles de Madame d'Aulnoy (1690-1698). L'imaginaire féminin à rebours de la tradition*. (Histoire des idées et critique littéraire, 369). Genève: Droz 1998 [bespr. R. Böhm in: *ZFSL* 110 (2000): 162-165; Ph. Hourcade in: *RF* 112:3 (2000): 425-427]

Jasmin, N.: *Naissance du conte féminin, mots et merveilles: les contes de fées de Madame d'Aulnoy (1690-1698)*. Paris: Champion 2002 [bespr. P. Hannon in: *FR* 81:1 (2007): 166-167]

### **Aventin, Christine** (\*1971 Belgien)

#### **Le cœur en poche**

Mummert, I.: „Der erste Roman einer 15-jährigen Französin.“ *FU* 22:91 (1988): 19-20

### **Axelrad, Catherine** (\*1956)

#### **L'Homme au car VW blanc de ma jeunesse**

bespr. J. Pécheur in: *FDM* 218 (1988): 21f.

### **Ayguesparse, Albert**

#### **Le Pigeon de Saint-Léger**

Raasch, A.: „Interpretation einer Novelle.“ *DNS* 65:2 (1966): 81-86

### **Aymard, Sylvie**

#### **Courir dans les bois sans désespérer**

[bespr. J. Hurtin in: *le magazine littéraire* 458 (2006): 72]

### **Aymé, Marcel** (1902-1967)

#### **Bibl.:**

Blüher, K.A.: *Die französische Novelle*. (UTB

49). Tübingen: Francke 1985: 304

**Lit.:****Themenheft**

„Marcel Aymé“ *Le Magazine littéraire* 124 (1977)

Boisdeffre, P.: *Une histoire vivante de la littérature d'aujourd'hui (1939-1964)*. 5e édit. Paris: Librairie Académique Perrin 1964: 318f.; 748f.

Brodin, D.: *The Comic World of Marcel Aymé*. Paris 1964

Brodin, D.: *Marcel Aymé*. New York/London 1968

Castex, P.-G./Surer, P.: *Manuel des études littéraires françaises. XXe siècle*. Paris: Hachette 1963: 104

Cathelin, J.: *Marcel Aymé ou le paysan de Paris*. Paris 1958

Dumont, J.-L.: *Marcel Aymé et le merveilleux*. Paris 1970

Hüttinger, G.: *Marcel Aymé, Mensch und Werk*. Diss. Wien 1959

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 902-905

Krause, G.: „Die Welt Marcel Aymés. Eine Einführung in sein Werk.“ *DNS* 56:6 (1957): 263-280

Lagarde, A./Michard, L.: *XXe siècle*. Paris: Bordas 1969: 534-536

Loy, R.: „The Reality of Marcel Aymé's world.“ *The French Review* 28 (1954): 115-127

Rattaud, J.: „Ecrivains contemporains: Marcel Aymé.“ *PRAXIS* 9:1 (1962): 27f.

Robert, G./Lioret, A.: *Marcel Aymé insolite*. Paris 1958

Vandromme, P.: *Aymé*. Paris 1960

**Les boîtes de peinture**

Lanteri, O.M.: „Les boîtes de peinture de Marcel Aymé ou le réalisme émotionnel.“ *IL* 44:3 (1992): 29-34

**Le canard et la panthère**

Clin-Lalande, A.-M.: „Le subjonctif en subordination.“ *FDM* 328 (2003): 79-80 (Fiche pédagogique)

**Clérambard**

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 6. München: dtv 1974: 2049-2050 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 902-903

**Les Contes du chat perché**

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 6. München: dtv 1974: 2160-2161 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 903-904

Vidéocassettes [bespr. in: *FDM* 274 (1995): 16]

**Le dernier**

Bogdahn, C./Davoust, E.-P.: *Douze chefs-d'œuvre du récit*. Analyses modèles. (Lehrerbuch). Stuttgart: Klett 1986: 86-103

**La Jument verte**

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 12. München: dtv 1974: 5078-5079 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 904-905

**Le Passe-Muraille**

*Sammlung Lensing* 2, F II 21

**«Le Décret»**

Rivers, W.M.: *Der Französischunterricht. Ziele und Wege*. Frankfurt/M./Berlin/München 1978: 6

**Le puits aux images**

*Sammlung Lensing* 2, F II 64

**Les Oiseaux de Lune**

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 16. München: dtv 1974: 6937-6938 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 1. München: Kindler 1988: 905

Theveau, P./Lecomte, J.: *Pratique de l'explication littéraire par l'exemple*. (Collection «Les Etudes par l'Exemple»). Paris: Éditions Classiques Roudil 1968: 334ff.

**La Tête des autres**

Lloyd, Chr.: *Marcel Aymé: Uranus; La Tête des autres*. (Glasgow Introductory Guides to French Literature, 27). Glasgow: Univ. of Glasgow French and German Publ. 1994

**La Tête des autres I 2**

Capelle, J./Capelle, G./Grand-Clément, F./Quénelle, G.: *La France en direct* 4. Paris: Hachette 1972: 76-77

**Uranus**

Lloyd, Chr.: *Marcel Aymé: Uranus; La Tête des autres*. (Glasgow Introductory Guides to French Literature, 27). Glasgow: Univ. of Glasgow French and German Publ. 1994

**Azama, Michel****Bled**

Rath, Chr.: *Das zeitgenössische Kurzdrama in Frankreich*. Eine Untersuchung gattungspoeologischer Elemente aller in *L'Avant-Scène Théâtre* erschienenen Kurzdramen unter besonderer Berücksichtigung der Autoren René de Obaldia und Guy Foissy. (Europäische Hochschulschriften). Frankfurt/M.: Lang 1997 [bespr. R. Pohl in: *PRAXIS* 46:1 (1999): 98-99; A. Kordecki in: *FU* (Frz.) 32:36:6 (1998): 58]

**Aznavour, Charles**

Calvet, L.-J.: „Charles Aznavour sans frontières. Entretien avec Louis-Jean Calvet.“ *FDM* 219 (1988): 7-11

Versen, L. v.: „La chanson française: Charles Aznavour.“ *fsu* 45 (1992): 106-107

**Bâ, Amadou Hampaté** (1901-)

Hofmann, B.: „Amadou Hampaté Bâ et Cheikh Hamidou Kane: de «grands auteurs français du programme»? – La lecture de romans néo-africains en classe, deux exemples et quelques réflexions.“ *fh* 16:4 (1985): 437-446

**L'étrange destin de Wangin**

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 3-4 (mit Lit.)

**Kaydara**

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 4-5 (mit Lit.)

**Bâ, Mariama** (1929-1981)**Une si longue lettre**

Halling, K.: „Negotiating the Crossroads between Tradition and Modernity: Cinematic and Visual Imagery in Mariama Bâ's *Une si longue lettre*.“ *EFL* 40 (2003): 81-102

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 5-6 (mit Lit.)

**Bachaumont, Louis Petit de**

(1690-1771)

Castex, P.-G./Surer, P.: *Manuel des études littéraires françaises*. XVIIIe siècle. (Classiques Hachette). Paris: Hachette 1963: 153

**Bachelard, Gaston** (1884-1962)

Caws, M.A.: *Surrealism and the Literary Imagination. A Study of Breton and Bachelard*. (Studies in French Literature, 12). The Hague/Paris 1966

Chudak, H.: „Bachelard et le thème.“ *Revue des langues vivantes* 43 (1977): 468-477

Lentzen, M.: „Gaston Bachelard.“ in: Lange, W.-D. (Hg.): *Französische Literaturkritik der Gegenwart in Einzeldarstellungen*. (Kröners Taschenausgabe, 445). Stuttgart: Kröner 1975: 65-85 (mit Lit.)

Robertz, E.: „Gaston Bachelard.“ in: Lange, W.-D. (Hg.): *Französische Literatur des 20. Jahrhunderts. Gestalten und Tendenzen*. Zur Erinnerung an Ernst Robert Curtius (14. April 1886 - 19. April 1956). Bonn: Bouvier 1986: 72-83 (mit Bibl.)

Therrien, V.: *La Révolution de Gaston Bachelard en critique littéraire. Ses fondements, ses techniques, sa portée. Du nouvel esprit littéraire*. Paris: Klincksieck 1970 [bespr. W. Krauss in: *Deutsche Literaturzeitung* 92:4 (1971): Sp. 309-312]

Vigarello, G.: „La parole et le souffle dans la poésie bachelardienne.“ *Travaux de linguistique et de littérature* XI, 2. Strasbourg 1973: 217-222

**La Formation de l'esprit scientifique**

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 22-24 (mit Lit.)

**Der neue wissenschaftliche Geist**

Gaston Bachelard: *Der neue wissenschaftliche Geist*. Aus dem Frz. von Michael Bischoff. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1988 [bespr. M. Astroh: „Ohne gedankliche Einheit. G. Bachelard: „Der neue wissenschaftliche Geist“.“ *FAZ* 06.12.1988: L 19]

**Bachi, Salim** (\*1971 Algerien)**Les Douze Contes de minuit**

[bespr. J. Cerf in: *Le magazine littéraire* 463 (2007): 67]

**Baculard d'Arnaud, François-Thomas-Marie de** (1718-1805)

Martin, Chr.: „Agnès et ses sœurs: belles captives en enfance, de Molière à Baculard d'Arnaud.“ *RHLF* 104 (2004): 343-362

**Badian, Seydou** (\*1928)

**Le sang des masques**

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 48 (mit Lit.)

**Sous l'orage**

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 48-49 (mit Lit.)

**Badinter, Elisabeth** (\*1944)

**Emilie, Emilie**

Badinter, Elisabeth: *Emilie, Emilie*. Weiblicher Lebensentwurf im 18. Jahrhundert. Aus dem Franz. von Friedrich Griese. München: Piper 1984 [bespr. J. Altwegg: „Zwei Frauen der Aufklärung.“ *FAZ* 10.12.1984]

**Les Passions intellectuelles, T. III: La Volonté de pouvoir 1762-1778**

[bespr. M. Delon in: *Le Magazine littéraire* 466 (2007): 84-85]

**Badinter, Robert** (\*1928)

**L'exécution**

Géray, Chr.: *Le compte rendu de lecture*. (Profil Formation, 310). Paris: Hatier 1989: 19 (Inhaltsangabe)

**Badiou, Alain** (\*1937 Marokko)

Maniglier, P.: „Alain Badiou, un philosophe dans le siècle.“ *Le magazine littéraire* 438 (2005): 92-97

**Das Jahrhundert**

Alain Badiou: *Das Jahrhundert*. Aus dem Frz. von Heinz Jatho. Zürich: Diaphanes 2006 [bespr. J. Früchtli: „Die Zeit des Terrors. Alain Badiou hat 238 Seiten für das ganze zwanzigste Jahrhundert.“ in: *FAZ* 09.03.2007: 41]

**Logiques des mondes – L'Être et l'événement?**

[bespr. P. Maniglier/D. Rabouin: „À quoi bon l'ontologie? Les mondes selon Badiou.“ in: *Critique* 63:719 (2007): 279-294]

[bespr. M. Renouard: „Les mondes crépusculaires: Alain Badiou et la mélancolie.“ in: *Critique* 63:719 (2007): 295-308]

**Baïf, Jean-Antoine de** (1532-1589)

**Bibl.:**

Vignes, J.: *Jean-Antoine de Baïf*. (Bibliographie des Écrivains français, 16). Paris: Méméni/u.a. 1999 [bespr. U. Schulz-Buschhaus in: *ZRPh* 116 (2000): 777-779]

**Lit.:**

Castex, P.-G./Surer, P.: *Manuel des études littéraires françaises*. XVI<sup>e</sup> siècle. Paris: Hachette 1961: 42

**Le premier livre des météores**

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 24. München: dtv 1974: 10882 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 69 (mit Lit.)

**Quatre livres de l'amour de Francine**

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 24. München: dtv 1974: 10890-10891 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 69-70 (mit Lit.)

**Mimes, enseignemens et proverbes**

**Ausg.:**

Jean-Antoine de Baïf: *Mimes, Enseignemens et Proverbes*. Édition critique par Jean Vignes (T.L.F., 411). Genève: Droz 1992 [bespr. F. Roudaut in: *ZFSL* 103 (1993): 185; K. Baldinger in: *ZRPh* 111 (1995): 111-115]

**Lit.:**

Vignes, J.: *Mots dorés pour un siècle de fer. Les «Mimes, enseignemens et proverbes» de Jean Antoine de Baïf: texte, contexte, intertexte*. Paris: Champion 1997 [bespr. U. Schulz-Buschhaus in: *ZRPh* 116 (2000): 551-554; G. Schrenck in: *RF* 113 (2001): 432-433]

**Baïf, Gaston** (\*1901)**L'étang d'or**

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 8. München: dtv 1974: (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 73-74 (mit Lit.)

**Balavoine, Daniel** (1952-1986)**La porte est close**

Sistig, J.: „Zur Pragmatik der Vorurteilsbekämpfung im Fremdsprachenunterricht. Stereotype Bilder über Frankreich, BRD und DDR in Lied und Chanson.“ *NM* 50:3 (1997): 152-161; hier 155

**Ballanche, Pierre-Simon** (1776-1847)**Antigone**

Arens, A.: „Die Antigone-Bearbeitung von Pierre-Simon Ballanche.“ in: Arens, A. (Hg.): *Text-Etymologie*. Untersuchungen zu Textkörper und Textinhalt. Festschrift für Heinrich Lausberg zum 75. Geburtstag. Stuttgart: Steiner 1987: 196-205

**Balpe, Jean-Pierre** (\*1942)**Cinq paysages au mélèze: Aube**

Vigner, G.: „Initiation à la lecture des textes poétiques.“ *FDM* 160 (1981): 74f.

**Balzac, Honoré de** (1799 – 1850)**Forschungsbericht:**

Nerlich, M.: „Zur Forschungssituation.“ (Schwerpunkt Balzac) *lendemains* 1 (1975): 36-41

Wolfzettel, F.: „Balzacforschung 1967-1977.“ *RZL/CHLR* 2 (1978): 350-382

**Bibl.:**

Blüher, K.A.: *Die französische Novelle*. (UTB, 49). Tübingen: Francke 1985: 304ff.

Wittschier, H.W.: *Die französische Literatur*. Einführung und Studienführer. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Tübingen: Niemeyer 1988: 223-224 („19. Jahrhundert: Realismus (réalisme) und Balzac“)

**Zeitschrift:**

*L'Année balzacienne* Paris: PUF

*L'Année balzacienne* 10 (1989) [bespr. in: *FR* 65:4 (1992): 647f.]

*L'Année balzacienne* 13, 14, 15 (1992-1994) [bespr. Chr. Bevernin in: *ASNS* 149:234 (1997): 460-463]

*L'Année balzacienne* 14 (1993) [bespr. U. Dethloff in: *RF* 107 (1995): 500-502]

*L'Année balzacienne* 15 (1994) [bespr. F. Bercegol in: *IL* 47:5 (1995): 42-43]

*L'Année balzacienne* 19 (1998) „Sur les ‚Scènes de la vie politique‘“

*L'Année balzacienne* 20 (1999) „Lire Balzac en l'an 2000“

*L'Année balzacienne* 21 (1999) „Lire Balzac en l'an 2000 (2)“

*L'Année balzacienne* 22 (2000) „Balzac et le romantisme“

*L'Année balzacienne* 23 (2001) „Théâtre. Esthétique et poétique balzaciennes“ [bespr. Th. Stauder in: *ASNS* 158:243 (2006): 451-454]

*L'Année balzacienne* 24 (2002) „Généétique Balzacienne“

*L'Année balzacienne* 25 (2003) „Relectures du ‚Médecin de campagne‘“

*L'Année balzacienne* 26 (2004) „Balzac et l'image“

*L'Année balzacienne* 27 (2005) „Le personnage balzacien“

**Lit.:****Themenhefte**

„Balzac“ (Schwerpunktheft) *lendemains* 1 (1975)

„Balzac“ *Le Magazine littéraire* 120 (1977); 373 (1999)

Abolgassemi, M.: „La description expérimentale chez Balzac et Musil.“ *Poétique* 37:145 (2006): 59-81

Althaus, H.: *Zwischen alter und neuer besitzender Klasse. Stendhal – Balzac – Flaubert – Zola*. Beiträge zur französischen Gesellschaftsgeschichte. (Schriften zur Kultursoziologie, 8). Berlin: Dietrich Reimer 1987 [bespr. in: *fh* 20:1 (1989): 105-107; U. Schulz-Buschhaus in: *ZFSL* 101 (1991): 36-38]

Aranda, D.: „Originalité historique du retour de personnages balzaciens.“ *RHLF* 101 (2001): 1573-1589

Auerbach, E.: „Balzac.“ in: Steland, D. (Hg.):

- Interpretationen*. Bd. VI. Französische Literatur von Beaumarchais bis Camus. (Fischer Bücherei, 963). Frankfurt/M./Hamburg: Fischer 1969: 76-91
- Barbéris, P.: *Aux sources de Balzac*. (Le Cabinet romantique, 9). Paris: Les Bibliophiles de l'original 1965
- Barbéris, P.: *Balzac et le mal du siècle*. (Bibliothèque des Idées). Paris: Gallimard 1970
- Barbéris, P.: *Balzac. Une mythologie réaliste*. (Thèmes et textes). [Paris: Larousse] 1971
- Baron, A.-M.: *Balzac ou l'auguste mensonge*. (Le texte à l'œuvre). Paris: Nathan 1998 [bespr.  . Bordas in: *IL* 52:4 (2000): 49-50]
- Baron, A.-M.: *Balzac, ou les hiéroglyphes de l'imaginaire*. Paris: Champion 2002
- Beilharz, R.: *Balzac*. (EdF, 109). Darmstadt: WBG 1979 [bespr. B. Coenen-Mennemeier in: *DNS* 81:2 (1982): 231]
- Billermann, R.: „Flauberts Stil-Reflexionen in seiner Korrespondenz (mit einem Exkurs zum Verhältnis Balzac – Flaubert).“ *ZFSL* 109 (1999): 25-54
- Bordas, E.: „Balzac à l'épreuve de la stylistique (ou la stylistique à l'épreuve de Balzac?). Historique d'un préjugé.“ *IL* 47:3 (1995): 34-46
- Borderie, R.: *Balzac peintre de corps*. (Collection du bicentenaire). Paris: SEDES 2002 [bespr. Ph. Dufour in: *IL* 56:3 (2004): 59-60]
- Brix, M.: „Balzac et l'héritage de Rabelais.“ *RHLF* 102 (2002): 829-842
- Bui, V.: *La femme, la faute et l'écrivain. La mort féminine dans l'œuvre de Balzac*. (Romantisme et modernités). Paris: Champion 2003
- Castex, P.-G./Surer, P.: *Manuel des études littéraires françaises*. XIX<sup>e</sup> siècle. Paris: Hachette 1963: 145-162
- Chollet, R.: *Balzac journaliste: le tournant de 1830*. Paris: Klincksieck 1983 [bespr. D. Bryant in: *ZFSL* 95 (1985): 186-189]
- Citron, P.: „Zur neuen Ausgabe der ‚Comédie humaine‘.“ *lendemains* 1 (1975): 100-103
- Citron, P.: *Dans Balzac*. Paris: Ed. du Seuil 1986 [bespr. R. Klein in: *ZFSL* 99 (1989): 69-71; A. Michel in: *IL* 41:2 (1989): 41]
- Courteix, R.-A.: *Balzac et la Révolution française*. Paris: PUF 1997 [bespr. G. Gengembre in: *RHLF* 99 (1999): 140-141]
- Curtius, E.R.: *Balzac*. Bern: Francke 1951
- Curtius, E.R.: „Wiederbegegnung mit Balzac.“ in: ders.: *Kritische Essays zur europäischen Literatur*. Bern: Francke 1954<sup>2</sup>: 169-188
- Deruelle, A.: „Un emploi de la m talebse narrative chez Balzac.“ *Poétique* 117 (1999): 17-25
- Deruelle, A.: „Les adresses au lecteur chez Balzac.“ *Cahiers de Narratologie* 11 (2004)
- Eisermann, G.: „Balzac als Soziologe.“ *fh* 19:2 (1988): 99-119
- Eisermann, G.: „Zur Rezeption von Balzacs ‚Soziologie‘.“ *fh* 21:1 (1990): 1-20
- Engler, W.: „Zur Typisierung bei Balzac.“ *lendemains* 1 (1975): 41-47
- Engler, W.: „Erfindung einer Mythologie der Moderne – *Histoire* oder *Histoire(s)* im Verständnis von Balzac und Zola.“ *ZFSL* 114 (2004): 18-40
- Fischer-Zach, I.: *Die Bildwelt der Comédie Humaine*. Eine Untersuchung zur Metaphorik H. de Balzacs. Diss. Freiburg 1969
- Fortassier, R.: „Du m morialiste au romancier: Balzac lecteur de Saint-Simon.“ in: *Roman et société*. Colloque 6 novembre 1971. Publications de la Société d'Histoire littéraire de la France. Paris: A. Colin 1973: 18-28
- Frappier-Mazur, L./Roulin, J.-M. (Hgg.): *L'Erotique balzacienne*. Paris: SEDES 2001 [bespr. C. Crossley in: *RF* 114 (2002): 549-550; A.-Ph. Durand in: *FR* 78:2 (2004): 371-372]
- Friedrich, H.: *Drei Klassiker des französischen Romans*. Stendhal – Balzac – Flaubert. Leipzig: Bibliogr. Institut AG 1939 [bespr. W. Krauss in: *RF* 55:1 (1941): 154-158]; Frankfurt/M.: Klostermann 1961<sup>4</sup>; 1970<sup>6</sup>
- Gauthier, H.: *L'Image de l'homme intérieur chez Balzac*. (Histoire des idées et critique littéraire, 217). Genève: Droz 1984 [bespr. W. Jung in: *RJb* 39 (1988): 236-237]
- Gengembre, G.: *Balzac. Le Napoléon des lettres*. (Découvertes, 150). Paris: Gallimard 1992
- Geppert, H.V.: *Der realistische Weg*. Formen pragmatischen Erzählens bei Balzac, Dickens, Hardy, Keller, Raabe und anderen Autoren des 19. Jahrhunderts. (Communicatio, 5). Tübingen: Niemeyer 1994 [bespr. in: *ar-cadia* 30 (1995): 72ff.]
- Gleize, J.: *Honoré de Balzac. Bilan critique*. (Coll. 128). Paris: Colin 2005
- Gomart, H.: *Les opérations financières dans le roman réaliste: Lectures de Balzac et de Zola*. Paris: Champion 2004
- Guichardet, J.: *Balzac «arch ologue de Paris»*.

- Paris: SEDES 1986 [bespr. A. Michel in: *IL* 41:2 (1989): 40-41]
- Gumbrecht, H.U./Stierle, K./Warning, R. (Hgg.): *Honoré de Balzac*. (UTB, 977). München: Fink 1980 [bespr. U. Schulz-Buschhaus in: *ZFSL* 91 (1981): 171-180]
- Hausmann, F.J.: „La phraséologie balzacienne dans L'Envers de l'histoire contemporaine.“ in: Pöll, B./Rainer, F. (Hgg.): *Vocabula et vocabularia*. Études de lexicologie et de (méta-)lexicographie romanes en l'honneur du 60e anniversaire de Dieter Messner. Frankfurt/M.: Lang 2002: 201-208
- Heitmann, K.: „Glanz und Elend des Vaters bei Balzac.“ in: Tellenbach, H. (Hg.): *Das Vaterbild im Abendland*. 2: Literatur und Dichtung Europas. Stuttgart 1978: 142-157, 214-217
- Heitmann, K.: *Der französische Realismus von Stendhal bis Flaubert*. (Schwerpunkte Romanistik, 16). Wiesbaden: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion 1979 [bespr. F. Simonis in: *LWU* 13 (1980): 224-226; B. Coenen-Mennemeier in: *DNS* 80:6 (1981): 563]
- Hempel, W.: „Liebesbriefe in fremdem Namen vor, nach und bei H. de Balzac.“ *ASNS* 156:241 (2004): 305-332
- Houk Schocket, D.: *Modes of Seduction: Sexual Power in Balzac and Sand*. Madison: Fairleigh Dickinson UP 2005 [bespr. J. T. Booker in: *FR* 81:1 (2007): 171-172]
- Jung, W.: *Theorie und Praxis des Typischen bei Honoré de Balzac*. (Romanica et Comparatistica, 1). Tübingen: Stauffenburg 1983 [bespr. U. Schulz-Buschhaus in: *Arcadia* 19 (1984): 317-320]
- Jung, W.: „Balzac dans la littérature allemande contemporaine.“ in: *L'Année Balzacienne* II (1999): 627-645
- Kablitz, A.: „Erklärungsanspruch und Erklärungsdefizit im *Avant-propos* von Balzacs *Comédie humaine*.“ *ZFSL* 99:3 (1989): 261-286
- Kaiser, G.R.: „Ökonomische Thematik und Gattungsanleihen bei Balzac, Thackeray und Keller.“ in: Lämmert, E. (Hg.): *Erzählforschung*. Ein Symposium. Stuttgart: Metzler 1982: 435-456
- Kanes, M. (Hg.): *Critical Essays on Honoré de Balzac*. (Coll. Critical Essays on World Literature). Boston: Hall 1990 [bespr. in: *FR* 65:4 (1992): 648f.]
- Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 117-179 (mit Lit.)
- Klein, R.: *Le Caméléon botté. Essai sur la mode autour de l'œuvre de Balzac*. Éditions de l'Opale 1987 [bespr. J. Landrin in: *IL* 42:4 (1990): 32]
- Labouret, M.: „Balzac et la beauté d'agonie.“ *IL* 51:2 (1999): 40-48
- Labouret-Grare, M.: *Balzac, la duchesse et l'idole. Poétique du corps aristocratique*. (Romantisme et modernités, 43). Paris: Champion 2002
- Lee, S.: *Traces de l'excès: essai sur la nouvelle philosophique de Balzac*. Paris: Champion 2002
- Ley, K.: *Die Oper im Roman. Erzählkunst bei Stendhal, Balzac und Flaubert*. (Studia Romanica, 83). Heidelberg: Winter 1995 [bespr. D. Beyerle in: *RJb* 47 (1996): 245-249; W. Spreckelsen in: *RF* 109:2 (1997): 343-345]
- Longaud, F.: *Dictionnaire de Balzac*. Paris: Larousse 1969 [bespr. in: *DNS* 69:10 (1970): 504]
- Lukács, G.: *Balzac und der französische Realismus*. Berlin: Aufbau-Verlag 1952
- Lukács, G.: *Balzac et le réalisme français*. (Petite collection Maspero, 17). Paris: Maspero 1969; 1973; 1979
- Mandelsloh, E. Gräfin: *Studien zur Sprache Balzacs in der Comédie Humaine*. Diss. 1943
- Michel, A.: *Le réel et la beauté dans le roman balzacien*. Paris: Champion 2001
- Michel, A.: „Balzac: la musique, la mort et la religion.“ *RHLF* 104 (2004): 527-534
- Mozet, N.: *Balzac au pluriel*. Paris: PUF 1990
- Mozet, N.: *La ville de province dans l'œuvre de Balzac. L'espace romanesque: fantasme et idéologie*. Genève: Slatkine 1998; réimpr. de l'éd. de Paris 1982
- Mozet, N./Petitier, P. (Hgg.): *Balzac dans l'Histoire*. Paris: SEDES 2001 [bespr. J. P. Gilroy in: *FR* 78:5 (2005): 1005-1006]
- Müller, L.: „Die Mythologie der Metropole. Menschenkunst in der Romanfabrik: Honoré de Balzac.“ *FAZ* 22.05.1999: Ereignisse und Gestalten III
- Mura-Brunel, A.: *Silences du roman. Balzac et le romanesque contemporain*. (Faux Titre, 252). Amsterdam/New York: Rodopi 2004 [bespr. D. Janik in: *RF* 118:4 (2006): 543-544]
- Myrdal, J.: *Balzac und der Realismus*. Mit ei-

- nem Nachwort von Raimund Rütten und Gerhard Schneider: „Balzacs Realismus – ein ‚cäsaristisches‘ Programm der sozialen Befriedung.“ Berlin: Oberbaumverlag 1978 [bespr. K. Obermüller: „Balzac, mit Temperament gelesen. Ein Essay von Jan Myrdal.“ *FAZ* 29.08.1979: 24]
- Oppici, P.: „*La Gloire des Sots*.“ *Il problema dell'altruismo nell'opera di Balzac*. Moncalieri: Centro Interuniversitario di Ricerche sul «Viaggio in Italia» 1996 [bespr. C. Rosso in: *RF* 111:1 (1999): 134-135]
- Ouillet, F.: „Du roman au «je» au roman social: Lire Proust et Balzac chez Pierre Bost.“ *Études littéraires* 36:3 (2004)
- Pankow, E.: „Namenspolitik. Über einen Aspekt der Schriftstellerkarriere des Honoré de Balzac.“ *Poetica* 34 (2002): 369-388
- Paris, J.: *Balzac*. Paris: Balland 1986
- Picon, G.: *Balzac par lui-même*. Images et textes présentés par G. Picon. (Coll. «Écrivains de toujours»). Paris: Editions du Seuil 1956 [bespr. H. Lausberg in: *ASNS* 195 (1959): 226]
- Pierrot, R.: „L'édition de la correspondance de Balzac.“ *RHLF* 103 (2003): 375-376
- Pietz, D.: *Zur literarischen Rezeption des Comte de Saint-Simon. Die Rezeption, Verarbeitung und Vermittlung der soziopolitischen Ideen Saint-Simons bei Stendhal und Honoré de Balzac*. Bonn: Romanistischer Verlag 1996 [bespr. F. Wanning in: *RF* 110 (1998): 142-144]
- Raimond, M.: *Le roman depuis la Révolution*. Paris: A. Colin 1988: 46-67 („Balzac et la création d'un monde“)
- Robb, G.: *Balzac. A Biography*. London: Picador 1994 [bespr. D. Bryant in: *ZFSL* 107 (1997): 128-130]
- Roques, G.: „Vingt nouvelles datations de mots à partir d'une lecture de ‚La Comédie Humaine‘.“ *Travaux de linguistique et de littérature* X, 1. Strasbourg 1972: 137-139
- Rosa, A./Tournier, I.: *Balzac*. (Coll. «Thèmes et Œuvres»). Paris: A. Colin 1992
- Rossum-Guyon, F. van: *Balzac: la littérature réfléchie. Discours et autoreprésentations*. (Paragraphes, 20). Montréal: Université de Montréal 2002 [bespr. W. Engler in: *ZFSL* 115 (2005): 331-332]
- Roth, V.: *Die furchterregende Welt Balzacs*. München: Borza Verlag 1983 [bespr. R. Klein in: *ZFSL* 99 (1989): 98-99]
- Rouaud, J.: „Die menschliche Komödie hinter dem Vorhang. Balzacs Sprung von der Bühne in den Gesellschaftsroman.“ *FAZ* 20.05.1999: 51
- Rousset, J.: *Leurs yeux se rencontrèrent. La scène de première vue dans le roman*. Paris: Corti 1989<sup>3</sup>: 47-67 („III La Comédie humaine comme répertoire“)
- Sanders, H.: „Gattungsnorm und literarische Praxis: Balzac/Sue.“ in: Bürger, Chr./Bürger, P./Schulte-Sasse, J. (Hgg.): *Zum Funktionswandel der Literatur*. Hefte für kritische Literaturwissenschaft 4 (edition suhrkamp NF 157). Frankfurt/M. 1983: 147-162
- Santiáñez-Tio, N.: „La dimensión intertextual de *Pedro Sánchez*. Notas sobre la fortuna literaria de Balzac y Victor Hugo en España.“ *RF* 107 (1995): 343-367
- Schulz-Buschhaus, U.: „Die Sprache der ›Comédie Humaine‹ und die Sprache in der ›Comédie Humaine‹.“ *ZFSL* 88 (1978): 213-230
- Schulz-Buschhaus, U.: „Stendhal, Balzac, Flaubert.“ in: Brockmeier, P./Wetzels, H.H. (Hgg.): *Französische Literatur in Einzeldarstellungen*. Bd. 2: Von Stendhal bis Zola. Stuttgart: Metzler 1982: 7-71
- Stierle, K.: *Der Mythos von Paris*. Zeichen und Bewußtsein der Stadt. München/Wien: Carl Hanser 1993 [bespr. in: *FAZ* 05.10.1993: L 18; *Rheinischer Merkur* 21.01.1994: 22; *ASNS* 233 (1996): 203f.]
- Stierle, K.: „Balzac und die Archäologie. Zum Ursprung von Foucaults Archäologie-Begriff.“ in: Klusmann, P.G./Berger, W.R./Dohm, B. (Hgg.): *Das Wagnis der Moderne*. Festschrift für Marianne Kesting. Frankfurt/M./Berlin/...: Peter Lang 1993: 167-178
- Vachon, St.: „«Je lui passerai ma plume au travers du corps»: Sainte-Beuve et Balzac.“ *RHLF* 99 (1999): 1209-1235
- van Rossum-Guyon, F.: *Balzac: la littérature réfléchie. Discours et autoreprésentations*. (Paragraphes, 20). Montréal: Université de Montréal 2002 [bespr. J. P. Gilroy in: *FR* 78:6 (2005): 1243-1244]
- Warning, R.: „Erzählen im Paradigma. Kontingenzbewältigung und Kontingenzzexposition.“ *RJb* 52 (2001): 176-209
- Wetherill, P.M.: „M'introduire dans ton histoire: Anachronies et achronies du texte narratif: Balzac, Baudelaire, Flaubert, Zola.“ *ZFSL*

103 (1993): 256-270

Wiegand, I.: *Das Erbe Sades in der »Comédie humaine«*. (M&P Schriftenreihe für Wissenschaft und Forschung). Stuttgart/Weimar: Metzler 1999 [bespr. F. Meier in: *GRM* 51 (2001): 375-379; A. Beilharz in: *ZFSL* 111 (2001): 329-330; Chr. Hoch in: *RF* 115 (2003): 291-294]

Wolfzettel, F.: „Honoré de Balzac.“ in: Lange, W.-D. (Hg.): *Französische Literatur des 19. Jahrhunderts*. Bd. I: Romantik und Realismus. (UTB, 942). Heidelberg: Quelle & Meyer 1979: 217-243 (mit Lit.)

Zweig, St.: „Balzac.“ in: ders.: *Drei Meister. Balzac – Dickens – Dostojewski*. (Fischer Bücherei, 192). Frankfurt/M.: Fischer 1958: 7-37

Zweig, St.: „Anmerkungen zu Balzac.“ in: ders.: *Begegnungen mit Büchern*. (Fischer TB, 2292). Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch Verlag 1983: 169-178

Zweig, St.: „Balzacs Codices vom eleganten Leben.“ in: ders.: *Begegnungen mit Büchern*. (Fischer TB, 2292). Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch Verlag 1983: 179- 184

## Adieu

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 3. München: dtv 1974: 764

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 118 (mit Lit.)

## Albert Savarus

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 3. München: dtv 1974: 887

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 118-119 (mit Lit.)

## L'Auberge rouge

Arnold, W.: *Aspects de la Littérature Française*. Frankfurt/M./Berlin/München: Diesterweg 1979: 21-32

Jung, W.: „L'Auberge rouge et la vision balzacienne de la Rhénanie.“ in: *L'Année Balzacienne* (2000): 205-222

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 119-120 (mit Lit.)

Lope, H.-J.: „Balzac: L'Auberge rouge.“ in: Krömer, W. (Hg.): *Die französische Novelle*. Düsseldorf: Bagel 1976: 123-132 (mit Lit.: 356-358)

## Le bal de Sceaux

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 4. München: dtv 1974: 1344

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 120-121 (mit Lit.)

## Béatrix ou les amours forcés

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 4. München: dtv 1974: 1408-1409

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 121-122 (mit Lit.)

## La Bourse

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 5. München: dtv 1974: 1603

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 122 (mit Lit.)

## Le Cabinet des antiques

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 5. München: dtv 1974: 1710-1711

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 122-123 (mit Lit.)

## César Birotteau

Chaillet, J.: *Études de grammaire et de style*. T. 2. (Coll. Etudes Supérieures, 63). Paris: Bordas 1969: 103-117

Greene, J.P.: „Cosmetics and Conflicting Fictions in Balzac's ‚César Birotteau‘.“ *Neophilologus* 83 (1999): 197-208

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 11. München: dtv 1974: 4471-4472 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 146-147 (mit Lit.)

Schramke, J.: „César Birotteau: das Schicksal und die Ökonomie.“ *lendemains* 1 (1975): 82-100

Schulz-Buschhaus, U.: „Die Normalität des Berufsbürgers und das heroisch-komische Register im realistischen Roman – Zu Balzacs *César Birotteau*.“ in: Lämmert, E. (Hg.): *Erzählforschung*. Ein Symposium. Stuttgart: Metzler 1982: 457-469

Schulz-Buschhaus, U.: „Stendhal, Balzac, Flaubert.“ in: Brockmeier, P./Wetzel, H.H. (Hgg.): *Französische Literatur in Einzeldarstellungen*. Bd. 2: Von Stendhal bis Zola. Stuttgart: Metzler 1982: 7-71; hier 31-41 („Balzacs »César Birotteau«: Familie, Geschäft und das heroisch-komische Genre“)

### Le Chef-d'œuvre inconnu

Castex, P.-G./Surer, P.: *Manuel des études littéraires françaises. XIX<sup>e</sup> siècle*. Paris: Hachette 1963: 149

Kesting, M.: „Das imaginierte Kunstwerk. E.T. A. Hoffmann und Balzacs ‚Chef-d'œuvre inconnu‘, mit einem Ausblick auf die gegenwärtige Situation.“ *RF* 102:2/3 (1990): 163-185

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 5. München: dtv 1974: 1918

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 125 (mit Lit.)

### Les Chouans

Andréoli, M.: *Lectures et mythes. ‚Les Chouans‘ et ‚Les paysans‘ d'Honoré de Balzac*. Paris: Champion 1999

Raimond, M.: *Le roman depuis la Révolution*. Nouvelle édition augmentée et mise à jour. Paris: A. Colin 1988: 22

### Le Colonel Chabert

Andreoli, M.: „Lecture et cinéma: à propos du film ‚Le Colonel Chabert‘.“ *L'Année balzacienne* 17 (1996)

Eades, C.: „Le Colonel Chabert: récit romanesque et récits filmiques.“ *L'Année balzacienne* 16 (1995)

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 6. München: dtv 1974: 2081f.

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 125-126 (mit Lit.)

Küpper, J.: *Balzac und der ‚effet de réel‘. Eine Untersuchung anhand der Textstufen des «Colonel Chabert» und des «Curé de village»*. (Beihefte zu Poetica, 17). Amsterdam: Grüner 1986 [bespr. U. Schulz-Buschhaus in: *RJb* 38 (1987): 240-243; W. Engler in: *ZFSL* 98 (1988): 208-209]

### La Comédie humaine

Dickinson, L.E.: *Theatre in Balzac's ‚La Comédie humaine‘*. (Faux Titre, 181). Amsterdam/Atlanta, GA: Rodopi 2000 [bespr. U. Schulz-Buschhaus in: *ZRPh* 117 (2001): 683-685]

Kablitz, A.: „Erklärungsanspruch und Erklärungsdefizit im *Avant-propos* von Balzacs *Comédie humaine*.“ *ZFSL* 99 (1989): 261-286

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 6. Mün-

chen: dtv 1974: 2094-2096 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 127-129 (mit Lit.)

Marcus, K.M.: *The Representation of Mesmerism in Honoré de Balzac's ‚La Comédie humaine‘*. New York/...: Lang 1995 [bespr. C. Crossley in: *RF* 110 (1998): 421]

Schulz-Buschhaus, U.: „Die Sprache der ‚Comédie Humaine‘ und die Sprache in der ‚Comédie Humaine‘.“ *ZFSL* 88 (1978): 213-230

Tilby, M.: „The Anatomy of a Fictional Banker: Balzac's Baron de Nucingen.“ *EFL* 42 (2005): 151-189

### Les comédiens sans le savoir

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 6. München: dtv 1974: 2096 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 129 (mit Lit.)

### Contes drôlatiques

Bordas, É.: „Quand l'écriture d'une préface se dédouble. L'‚avertissement‘ et le ‚prologue‘ des *Contes drôlatiques* de Balzac.“ *Neophilologus* 82:3 (1998): 369-383

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 5. München: dtv 1974: 1863-1864

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 124-125 (mit Lit.)

### Le contrat de mariage

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 129-130 (mit Lit.)

### Le cousin Pons

Castex, P.-G./Surer, P.: *Manuel des études littéraires françaises. XIX<sup>e</sup> siècle*. Paris: Hachette 1963: 153

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 6. München: dtv 1974: 2218-2219 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 132-133 (mit Lit.)

### Le Cousin Pons I

Des Granges, Ch.-M./Charrier, Ch.: *La littérature expliquée*. Paris: Hatier 1959: 586-589; Livre du maître: 1049-1057

### La Cousine Bette

Castex, P.-G./Surer, P.: *Manuel des études littéraires françaises. XIX<sup>e</sup> siècle*. Paris: Hachette 1963: 153

Colatrella, C.: „The Significant Silence of Race: *La Cousine Bette* and ‚Benito Cereno‘.“ *cl* 46 (1994): 240-266

Dhénin, F.: *De l'explication de texte au sujet général*. (Collection des guides pratiques). Paris/Bruxelles/Montréal: Bordas 1973: 64-68

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 6. München: dtv 1974: 2217-2218 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 130-131 (mit Lit.)

Pollmann, L.: *Aus der Werkstatt des Romans*. Arithmetische Romanformeln. Stuttgart/Berlin/Köln/Mainz: Kohlhammer 1969: 37-48

### Le Curé de Tours

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 6. München: dtv 1974: 2286 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 133 (mit Lit.)

Woollen, G.: *Balzac: Le Curé de Tours*. (Glasgow Introductory Guides to French Literature, 3). Glasgow: Univ. of Glasgow French and German Publ. 1988

### Le Curé de village

Derche, R.: *Études de textes français*. Nouvelle Série. V. XIX<sup>e</sup> siècle. Paris: SEDES 1966: 111-146 (Chap. 4)

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 6. München: dtv 1974: 2286-2287 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 133-134 (mit Lit.)

Küpper, J.: *Balzac und der ‚effet de réel‘: Eine Untersuchung anhand der Textstufen des «Colonel Chabert» und des «Curé de village»*. (Beihefte zu Poetica, 17). Amsterdam: Grüner 1986 [bespr. U. Schulz-Buschhaus in: *RJb* 38 (1987): 240-243; W. Engler in: *ZFSL* 98 (1988): 208-209]

Lascar, A.: „*Le Curé de Village*, études en rouge.“ *L'Année balzacienne* 17 (1996)

Weinrich, H.: „Ein Roman in der Provinz. Zu Balzacs Roman ›Le Curé de Village‹.“ in: ders.: *Literatur für Leser*. Stuttgart/...: Kohlhammer 1971: 77-84

### Le dernier Chouan

Barbérís, P.: *Le Prince et le Marchand*. Paris: Fayard 1980: 393f. (zum Romananfang)

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 7. München: dtv 1974: 2536-2537 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 134-136 (mit Lit.)

### Un Drame au bord de la mer

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 7. München: dtv 1974: 2855

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 136 (mit Lit.)

### Élixir de longue vie

Pankow, E.: „Literatur-Geschichte. Honoré de Balzac und E. T. A. Hoffmann und die Genese von Traditionen im *Élixir de longue vie*.“ *Arcadia* 39 (2004): 27-54

### L'Enfant maudit

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 8. München: dtv 1974: 3112 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 136-137 (mit Lit.)

### L'Envers de l'histoire contemporaine

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 8. München: dtv 1974: 3146-3147 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 137-138 (mit Lit.)

### Un Épisode sous la Terreur

Lope, H.-J.: „Balzac: Un Episode sous la Terreur.“ in: Krömer, W. (Hg.): *Die französische Novelle*. Düsseldorf: Bagel 1976: 113-122 (mit Lit.: 354-356)

### Étude de femme

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 8. München: dtv 1974: 3300

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 138 (mit Lit.)

### Eugénie Grandet

Abolgassemi, M.: „La description expérimentale chez Balzac et Musil.“ *Poétique* 37:145 (2006): 59-81

Andreoli, M.: „A propos d'une lecture d'*Eugénie Grandet*. Science et intuition.“ *L'Année balzacienne* 16 (1995)

Berthier, Ph.: *Eugénie Grandet d'Honoré de Balzac*. (Coll. Foliothèque, 14). Paris: Gallimard 1992

Castex, P.-G./Surer, P.: *Manuel des études littéraires françaises*. XIX<sup>e</sup> siècle. Paris: Hachette 1963: 152

- Dufour, Ph.: „Les avatars du langage dans *Eugénie Grandet*.“ *L'Année balzacienne* 16 (1995)
- Dupont, L.: *De l'Analyse Grammaticale à l'Analyse Littéraire*. Bruxelles/Montréal/Paris: Didier 1969<sup>3</sup>: 137-143 (Mort de Grandet)
- Hatzfeld, H.: *Initiation à l'explication de textes français*. München: Hueber 1975<sup>4</sup>: 103-107
- Hempel, W.: „Eugénie Grandets Leidensweg.“ in: Hölz, K./Jüttner, S./Stillers, R./Strosetzki, Chr. (Hgg.): *Sinn und Sinnverständnis*. Festschrift für Ludwig Schrader zum 65. Geburtstag. Berlin: E. Schmidt 1997: 172-178  
*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 8. München: dtv 1974: 3306-3307  
*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 138-140 (mit Lit.)
- Le Huenen, R./Perron, P.: „Le signifiant du personnage dans ‚Eugénie Grandet‘.“ *Littérature* 14 (1974): 36-48
- Riedel, H.: „Honoré de Balzac: Eugénie Grandet.“ in: Coenen, H.G. (Hg.): *Repères*. La littérature française à travers l'explication d'œuvres choisies. Tome I. Frankfurt/M.: Hirschgraben 1985: 55-62
- Sable, J.: „Une expérience de travail collectif en classe de seconde: Autour d'EUGÉNIE GRANDET.“ *IL* (1955): 76-80

### Facino Cane

- Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 8. München: dtv 1974: 3384-3385 (mit Lit.)  
*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 140 (mit Lit.)

### La fausse maîtresse

- Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 9. München: dtv 1974: 3452-3453  
*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 140-141 (mit Lit.)

### La Femme abandonnée

- Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 9. München: dtv 1974: 3483-3484 (mit Lit.)  
*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 141-142 (mit Lit.)

### La Femme de trente ans

- Gölter, W.: „Zufall und Widerspruch in Balzacs ‚Femme de trente ans‘.“ *RZL/CHLR* 2 (1978): 446-476

- Kalverkämper, H.: „Literatur und Körpersprache.“ *Poetica* 23 (1991): 328-373  
*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 9. München: dtv 1974: 3485-3486 (mit Lit.)  
*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 142-143 (mit Lit.)
- Maurer, K.: „Erlebnis und Dichtung in Balzacs *Frau von dreißig Jahren*.“ *RJb* 10 (1959): 147-166
- Schöning, U. und Cl.: „*La femme de trente ans*. Über einen Frauentyp in französischen Romanen des 19. Jahrhunderts.“ in: Hudde, H./Schöning, U.: (Hgg.): *Literatur: Geschichte und Verstehen*. Festschrift für Ulrich Mölk zum 60. Geburtstag. (Studia Romanica, 87). Heidelberg: Winter 1997: 433-446
- Wais, K.: „Erlebnisinovelle und tragische Epik. Balzacs Arbeit an seiner *Frau von dreißig Jahren*.“ in: ders.: *Französische Marksteine von Racine bis Saint-John Perse*. Berlin: de Gruyter 1958: 129-160

### La Femme supérieure

- Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 9. München: dtv 1974: 3488 (mit Lit.)  
*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 143-144 (mit Lit.)

### Ferragus

- Gengembre, G.: *Balzac: Ferragus*. (Parcours de lecture, 66). Paris: Bertrand-Lacoste 1994
- Raitt, A.: „L'art de la narration dans ‚Ferragus‘.“ *L'Année balzacienne* 17 (1996)
- Sylnès, G./Valle, S.: *Bonnes copies de bac*. Français: Commentaire de texte. Tome 2. (Profil Formation). Paris: Hatier 1980: 124-139 (chap. 1<sup>er</sup>)

### La Fleur des pois

- Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 9. München: dtv 1974: 3558 (mit Lit.)

### Gambara

- Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 9. München: dtv 1974: 3762 (mit Lit.)  
*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 144-145 (mit Lit.)

### Gobseck

- Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 10. München: dtv 1974: 4001-4002

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 145-146 (mit Lit.)

Schröder, A.: „Geld und Gesellschaft in Balzacs Erzählung ‚Gobseck‘.“ *GRMNF* 49:2 (1999): 161-190

## La Grenadière

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 10. München: dtv 1974: 4124-4125 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 146 (mit Lit.)

## Histoire des treize

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 11. München: dtv 1974: 4476-4478 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 148-149 (mit Lit.)

## Illusions perdues

### Bibl.:

Lichtlé, M.: „Balzac, *Illusions perdues*.“ *IL* 55:3 (2003): 58-61

### Lit.:

Barny, R.: *Études textuelles* 3. (Centre de Recherches Jacques-Petit, 63). (Annales Littéraires de l'Université de Besançon, 510). Paris: Les Belles Lettres 1993: 151-165 (Un grand homme de Province à Paris: Portrait de Samanon)

Brunel, P./Plazolles, L.-R./Sellier, Ph.: *Le commentaire composé*. Tome 1. Paris: Nathan 1973: 92-98

Byatt, A.S.: „La morte di Lucien de Rubempré. Honoré de Balzac, *Illusioni perdute*, 1837-42; *Splendori e miserie delle cortigiane*, 1839-47.“ in: Moretti, F. (Hg.): *Il romanzo*. Vol. 5. Torino: Einaudi 2003: 173-189

Castex, P.-G./Surer, P.: *Manuel des études littéraires françaises*. XIX<sup>e</sup> siècle. Paris: Hachette 1963: 152

Déruelle, A./Rullier, F.: *Les Illusions perdues de Balzac*. Neuilly-sur-Seine: Atlande 2003

Dufour, Ph.: „*Illusions perdues*: une histoire des mœurs langagières.“ *IL* 56:1 (2004): 14-23

Fontanille, J.: *Les régimes temporels dans les ‚Illusions perdues‘ ou L'emploi du temps selon Balzac*. Limoges: PULIM 2005

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 11. München: dtv 1974: 4760-4761

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. Mün-

chen: Kindler 1989: 149-151 (mit Lit.)

Nicolas, J.: „«Quels sont les plus forts?» La question de la prédestination des personnages d'*Illusions perdues*.“ *IL* 56:4 (2004): 42-44

Raith, M.: „Die Bühne als Modell medial erfahrener Wirklichkeit in Balzacs *Illusions perdues*.“ *PhiN* 30 (2004): 18-28

Rossum-Guyon, F. van (Hg.): *Balzac, Illusions perdues, «l'œuvre capitale dans l'œuvre»*. Groningen: Université département de français 18, 1988 [bespr. K. Baldinger in: *ZRPh* 106 (1990): 757]

Warning, R.: „Erzählen im Paradigma. Kontingenzbewältigung und Kontingenzexposition.“ *RJb* 52 (2001): 176-209

## L'illustre Gaudissart

Felman, Sh.: „Folie et discours chez Balzac: <L'illustre Gaudissart>.“ *Littérature* 5 (1972): 34-44

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 11. München: dtv 1974: 4761

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 151 (mit Lit.)

## L'interdiction

Borderie, R.: „Portrait de corps. Questions de ressemblances et de références (Balzac, *L'Interdiction*).“ *Poétique* 25 (1994): 65-79

## Louis Lambert

Castex, P.-G./Surer, P.: *Manuel des études littéraires françaises*. XIX<sup>e</sup> siècle. Paris: Hachette 1963: 149

Gefen, A.: „Vie imaginaire et poétique du roman au XIX<sup>e</sup> siècle: la *Notice biographique de Louis Lambert*.“ *Littérature* 128 (2002): 3-25

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 14. München: dtv 1974: 5819-5820 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 151-152 (mit Lit.)

## Le Lys dans la vallée

### Bibl.:

Tournier, I.: „Balzac. Le Lys dans la vallée.“ *IL* 45:4 (1993): 36-38

### Lit.:

Bales, R.: *Persuasion in the French personal novel: Studies of Chateaubriand, Constant, Balzac, Nerval and Fromentin*. Birmingham,

- Ala.: Summa Publ. 1997
- Barny, R.: *Études textuelles* 3. (Centre de Recherches Jacques-Petit, 63). (Annales Littéraires de l'Université de Besançon, 510). Paris: Les Belles Lettres 1993: 167-194 (Le baiser); 195-220 (La Lettre de Mme de Mortsauf)
- Castex, P.-G./Surer, P.: *Manuel des études littéraires françaises. XIX<sup>e</sup> siècle*. Paris: Hachette 1963: 154
- Gengembre, G.: *Honoré de Balzac: Le Lys dans la vallée*. (Études littéraires, 47). Paris: PUF 1994
- Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 14. München: dtv 1974: 5864-5865 (mit Lit.)
- Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 152-154 (mit Lit.)
- Schöning, U. und Cl.: „*La femme de trente ans*. Über einen Frauentyp in französischen Romanen des 19. Jahrhunderts.“ in: Hudde, H./Schöning, U.: (Hgg.): *Literatur: Geschichte und Verstehen*. Festschrift für Ulrich Mölk zum 60. Geburtstag. (Studia Romanica, 87). Heidelberg: Winter 1997: 433-446

### La Maison du chat-qui-pelote

- Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 10. München: dtv 1974: 3992
- Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 154 (mit Lit.)

### La maison Nucingen

- Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 14. München: dtv 1974: 5925 (mit Lit.)
- Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 154-155 (mit Lit.)

### Le Médecin de campagne

- „Relectures du ‚Médecin de campagne‘“  
*L'Année balzacienne* 25 (2003)
- Galliot, M.: *Commentaires de textes français modernes*. Grammaire et Stylistique appliquée. Paris: Didier 1965: 230-235 [Le dialogue de Genestas et de la vieille aux enfants]; 236-239 [L'idylle de Genestas et de la comtesse autrichienne]
- Goldenstein, J.-P.: „Remarques sur le seuil romanesque.“ *FDM* 177 (1983): 94-96 (zum Romananfang)
- Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 14. München: dtv 1974: 6131-6132 (mit Lit.)
- Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 155-156 (mit Lit.)

- Perrin-Naffakh, A.-M.: *Stylistique Pratique du commentaire*. (Linguistique nouvelle). Paris: PUF 1989: 55-66

### Mémoires de deux jeunes mariées

- Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 157 (mit Lit.)

### Modeste Mignon ou les trois amoureux

- Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 15. München: dtv 1974: 6385 (mit Lit.)
- Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 157-159 (mit Lit.)

### Parents pauvres

- Pfeiffer, H.: „Balzacs Parasiten. Grenzen der Repräsentation in den *Parents pauvres*.“ in: Wehinger, B. (Hg.): *Konkurrierende Diskurse. Studien zur französischen Literatur des 19. Jahrhunderts*. Zu Ehren von Winfried Engler. (Beihefte zur ZFSL NF. 24). Stuttgart: Steiner 1997: 239-256

### Une Passion dans le désert

- Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 17. München: dtv 1974: 7227-7228 (mit Lit.)
- Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 159 (mit Lit.)

### Les Paysans

- Andréoli, M.: *Lectures et mythes. ‚Les Chouans‘ et ‚Les paysans‘ d'Honoré de Balzac*. Paris: Champion 1999
- Brockmeier, P.: „Ein Tendenzroman des Realismus: Balzacs ‚Paysans‘.“ *lendemains* 1 (1975): 65-82
- Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 17. München: dtv 1974: 7288-7289 (mit Lit.)
- Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 159-161 (mit Lit.)
- Schrammen, G.: „Propaganda gegen die Bauern oder Parteinarbeit für das Proletariat? Zur Darstellung der Bauern in Balzacs ‚Paysans‘.“ *lendemains* 1 (1975): 47-64

### La Peau de chagrin

- Ayoun, P.: *Balzac: La Peau de chagrin*. Analyse critique. (Profil d'une œuvre, 132). Paris: Hatier 1991
- Castex, P.-G./Surer, P.: *Manuel des études littéraires françaises. XIX<sup>e</sup> siècle*. Paris: Hachette 1963: 148

- Ebguy, J.-D.: *Étude sur Honoré de Balzac, 'La Peau de chagrin'*. Paris: Ellipses 1999
- Géray, Chr.: *Le compte rendu de lecture*. (Profil Formation, 310). Paris: Hatier 1989: 11 (Inhaltsangabe)
- Glaudes, P.: *'La Peau de chagrin' de Balzac*. (Foliothèque, 113). Paris: Gallimard 2003
- Guglielmetti, A.: *Feu et lumière dans 'La Peau de chagrin' de Balzac*. (Archives des lettres modernes, 182). Paris 1978
- Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 17. München: dtv 1974: 7292-7293 (mit Lit.)
- Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 161-162 (mit Lit.)
- Meier, F.: „Orient in Paris – Zu Balzacs Roman *La Peau de Chagrin* von 1830.“ in: Bernsen, M./Neumann, M. (Hgg.): *Die französische Literatur des 19. Jahrhunderts und der Orientalismus*. Tübingen: Niemeyer 2006: 81-92
- Mitterand, H.: „Figures de la description balzacienne.“ in: Muller, M. (Hg.): *Rhétorique*. Michigan Romance Studies, vol. XIII, 1993: 23-41 (cf. *RF* 109 (1997): 119f.)
- Sylnès, G./Valle, S.: *Bonnes copies de bac*. Français: Commentaire de texte. Tome 2. (Profil Formation). Paris: Hatier 1980: 85-95
- Weber, S.: *Unwrapping Balzac. A Reading of La Peau de chagrin*. Toronto/Buffalo/London: University of Toronto Press 1979 [bespr. R. Beilharz in: *ZRPh* 96 (1980): 694]
- Wirtz, D.: „Graphic Illustration of Literature.“ *FR* 38 (1964): 508-516
- Le Père Goriot**
- Auffret, S. et H.: *Le commentaire composé*. (Collection Hachette Université). Paris: Hachette 1968: 194-204 (Chap. I)
- Barbérís, P.: *Le Père Goriot de Balzac. Ecriture, structures, significations*. (Thèmes et textes). Paris: Larousse 1972
- Barny, R.: *Études textuelles 3*. (Centre de Recherches Jacques-Petit, 63). (Annales Littéraires de l'Université de Besançon, 510). Paris: Les Belles Lettres 1993: 111-126 (Portrait de Vautrin); 127-150 (Le Bal de Mme de Bauséant)
- Broyer, J.: *Balzac, Le Père Goriot*. (Coll. 40/4). Paris: Ellipses 1996
- Castex, P.-G./Surer, P.: *Manuel des études littéraires françaises. XIX<sup>e</sup> siècle*. Paris: Hachette 1963: 150-151; 159 (Schéma du *Père Goriot*); 161-162 (Portrait de Vautrin)
- Delaisement, G.: *Les techniques de l'explication de textes*. Paris/Bruxelles/Montréal: Didier 1968: 45-46 [Vautrin]
- Des Granges, Ch.-M./Charrier, Ch.: *La littérature expliquée*. Paris: Hatier 1959: 589-593; Livre du maître: 1057-1064 („Pension bourgeoise“)
- Dethloff, U.: *Le Père Goriot. Honoré de Balzacs Gesellschaftsdarstellung im Kontext der Realismusdebatte*. (UTB, 1542). Tübingen: Francke 1989 [bespr. in: *FU* (Frz.) 25:1 (1991): 49; U. Schulz-Buschhaus in: *RF* 103 (1991): 113-115]
- Dhénin, F.: *De l'explication de texte au sujet général*. (Collection des guides pratiques). Paris/Bruxelles/Montréal: Bordas 1973: 144-148
- Gengembre, G.: *Balzac: Le Père Goriot*. (Texte et contextes). Paris: Magnard 1985
- Gengembre, G.: *Balzac: Le Père Goriot*. (Coll. Lire). (Les écrivains du bac). Paris: Gallimard 1993
- Géray, Chr.: *Le compte rendu de lecture*. (Profil Formation, 310). Paris: Hatier 1989: 11 (Inhaltsangabe)
- Gröne, M./Reiser, F.: *Französische Literaturwissenschaft. Eine Einführung*. (bachelorwissen). Tübingen: Narr 2007: 150-155
- Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 17. München: dtv 1974: 7330-7331 (mit Lit.)
- Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 162-164 (mit Lit.)
- Lefebvre, A.-M.: *Étude sur Honoré de Balzac: Le Père Goriot*. (Résonances). Paris: Ellipses 1998
- Nozinski, R.: *Changement de la technique du roman français ou roman traditionnel – Nouveau Roman*. Eine komparable Textauswahl aus ‚Le Père Goriot‘ von Honoré de Balzac und ‚La Modification‘ von Michel Butor, ergänzt durch theoretische Aufsätze von Butor, Robbe-Grillet und Astier. (Modell für den neusprachlichen Unterricht Französisch). Frankfurt/M.: Diesterweg 1980 [bespr. E.-H. Meidt in: *PRAXIS* 28:2 (1981): 190-191]
- Pollmann, L.: „Balzac: Le Père Goriot.“ in: Heitmann, K. (Hg.): *Der französische Roman. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. Bd. 1. Düsseldorf: Bagel 1975: 293-311 (mit Lit.: 387-388)
- Pouget, P.: *L'explication française au baccalauréat*. (Classiques Hachette). Paris: Hachette

1952: 94-101

Reisen, E.: *Uni-Training. Französische Literaturwissenschaft. Grundstrukturen literarischer Texte und ihre Interpretation*. Stuttgart: Klett 1997: 109-125 („Das auktoriale Erzählen am Beispiel ‚Le Père Goriot‘ von Honoré de Balzac.“)

Réunion de professeurs: *100 textes du XIXe siècle*. (L'Explication française, Bd. II). Paris: Librairie générale de l'enseignement libre 1948: 526-530 (Portrait de Vautrin)

Riedel, H.: „Honoré de Balzac: Le père Goriot.“ in: Coenen, H.G. (Hg.): *Repères*. La littérature française à travers l'explication d'œuvres choisies. Tome I. Frankfurt/M.: Hirschgraben 1985: 63-74

Riegert, G.: *Le Père Goriot*. (Profil d'une œuvre, 41). Paris: Hatier 1973; 1987; 1992

Rincé, D.: *Honoré de Balzac: Le Père Goriot*. (Balises, 12). (Résumé analytique, commentaire critique, documents complémentaires). Paris: Nathan 1990

Sanders, H.: „Institution Literatur und Theorie des Romans. Zu Balzac's *Père Goriot* und Robbe-Grillet's *La jalousie*.“ in: Lämmert, E. (Hg.): *Erzählforschung*. Ein Symposium. Stuttgart: Metzler 1982: 233-242

Schrott, H.: *Die Dinge in Balzacs Roman ‚Le Père Goriot‘*. Diss. Erlangen 1949

Wais, K.: „Balzacs ‚Vater Goriot‘.“ in: ders.: *Französische Marksteine von Racine bis Saint-John Perse*. Berlin: de Gruyter 1958: 161-190

### Petites misères de la vie conjugale

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 17. München: dtv 1974: 7413-7414 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 164 (mit Lit.)

### Physiologie du mariage

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 17. München: dtv 1974: 7501-7502 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 164-165 (mit Lit.)

### Pierrette

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 17. München: dtv 1974: 7517 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 165-166 (mit Lit.)

### Les Proscrits

Castex, P.-G./Surer, P.: *Manuel des études littéraires françaises*. XIX<sup>e</sup> siècle. Paris: Hachette 1963: 149

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 18. München: dtv 1974: 7852 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 166-167 (mit Lit.)

Prévost, M.: „Écrire la voyance: Présence de Dante Alighieri dans *Les proscrits* de Balzac.“ *Ét. litt.* 37:2 (2006)

### La Rabouilleuse

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 18. München: dtv 1974: 7968-7969 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 167-168 (mit Lit.)

### La Recherche de l'absolu

Castex, P.-G./Surer, P.: *Manuel des études littéraires françaises*. XIX<sup>e</sup> siècle. Paris: Hachette 1963: 148

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 18. München: dtv 1974: 8046-8047 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 168-169 (mit Lit.)

### Sarrasine

Barthes, R.: *S/Z*. Paris: Editions du Seuil 1970

Bremond, C.: „Variations sur un thème de Balzac.“ *Communications* 63 (1996): 133-158

Harkness, N.: „Resisting realist petrification in George Sand's *Lélia* and Balzac's *Sarrasine*.“ *FSt* 59:2 (2005): 159-172

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 169-170 (mit Lit.)

Kolb, K.: „The Tenor of ‚Sarrasine‘.“ *PMLA* 120:5 (2005): 1560-1575

Planchais, J.-L.: „Entre Plénitude et Manque: à propos de l'Androgyne dans *Fragoletta* et *Sarrasine*.“ *IL* 47:2 (1995): 15-19

Reboul, J.: „Sarrasine ou la castration personifiée.“ *Cahiers pour l'Analyse* mars-avril 1967

### Scènes de la vie de province

Sylnès, G./Valle, S.: *Bonnes copies de bac*. Français: Commentaire de texte. Tome 2. (Profil Formation). Paris: Hatier 1980: 96-101

## Les Secrets de la princesse de Cadignan

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv.* Bd. 20. München: dtv 1974: 8561 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon.* Bd. 2. München: Kindler 1989: 170-171 (mit Lit.)

## Séraphîta

Castex, P.-G./Surer, P.: *Manuel des études littéraires françaises. XIX<sup>e</sup> siècle.* Paris: Hachette 1963: 149

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv.* Bd. 20. München: dtv 1974: 8624-8625 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon.* Bd. 2. München: Kindler 1989: 171-172 (mit Lit.)

Monneyron, F.: *L'Androgyne romantique. Du mythe au mythe littéraire.* Grenoble: ELLUG 1994 [bespr. C. Crossley in: *RF* 109:3/4 (1997): 530-531]

Nathan, M.: „La droite et la courbe.“ *Unité et cohérence de <Séraphîta>.* *Littérature* 5 (1972): 45-57

## Splendeurs et misères des courtisanes

Byatt, A.S.: „La morte di Lucien de Rubempré. Honoré de Balzac, *Illusioni perdute*, 1837-42; *Splendori e miserie delle cortigiane*, 1839-47.“ in: Moretti, F. (Hg.): *Il romanzo.* Vol. 5. Torino: Einaudi 2003: 173-189

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv.* Bd. 20. München: dtv 1974: 8957-8959 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon.* Bd. 2. München: Kindler 1989: 172-174 (mit Lit.)

Schunck, P.: „Balzacs *Splendeurs et misères des courtisanes* und der Kriminalroman.“ in: Barrera-Vidal, A./Ruhe, E./Schunck, P. (Hg.): *Lebendige Romania.* Festschrift für Hans-Wilhelm Klein. Göppingen: Kümmerle 1976: 381-402

## Une ténébreuse affaire

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv.* Bd. 21. München: dtv 1974: 9284-9285 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon.* Bd. 2. München: Kindler 1989: 174-175 (mit Lit.)

## Traité de la vie élégante

Schulz-Buschhaus, U.: „Balzacs *Traktat vom eleganten Leben.* Zur Rezeption aristokratischer Normen in der bürgerlichen Gesell-

schaft.“ *GRM* 29 (1979): 443-456

Schulz-Buschhaus, U.: „*Il Trattato della vita elegante.* Un ennesimo contributo al significato sociale del realismo di Balzac.“ in: *Letteratura e società. Scritti di italianistica e di critica letteraria per il XXV anniversario dell'insegnamento universitario di G. Petronio.* Palermo: Palumbo 1980: 851-866

Schulz-Buschhaus, U.: „Stendhal, Balzac, Flaubert.“ in: Brockmeier, P./Wetzels, H.H. (Hg.): *Französische Literatur in Einzeldarstellungen.* Bd. 2: Von Stendhal bis Zola. Stuttgart: Metzler 1982: 7-71; hier 20-31 („2. Balzacs »Traité de la vie élégante«: Über Anmut und Ökonomie“)

## Ursule Mirouët

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv.* Bd. 22. München: dtv 1974: 9781-9782 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon.* Bd. 2. München: Kindler 1989: 175-176 (mit Lit.)

## La Vendetta

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv.* Bd. 22. München: dtv 1974: 9854-9855 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon.* Bd. 2. München: Kindler 1989: 176-177 (mit Lit.)

## La Vieille Fille

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv.* Bd. 22. München: dtv 1974: 9947-9948 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon.* Bd. 2. München: Kindler 1989: 177-178 (mit Lit.)

Tilby, M.: „Balzacian Aporia: The Case of *La Vieille Fille*.“ *FSt* 61:3 (2007): 298-313

## Z. Marcas

*Kindlers Neues Literatur Lexikon.* Bd. 2. München: Kindler 1989: 178-179 (mit Lit.)

## Balzac, Jean-Louis Guez de (1597-1654)

### Ausg.:

Jean-Louis Guez de Balzac: *Œuvres diverses (1644).* Edition établie et commentée par Roger Zuber. (Coll. Sources Classiques, 1). Paris: Champion 1995 [bespr. V. Kapp in: *RF* 111:3 (1999): 521-523]

### Lit.:

Castex, P.-G./Surer, P.: *Manuel des études litté-*

*raires françaises*. XVIIe siècle. Paris: Hachette 1963: 22

### Aristippe ou de la cour

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 4. München: dtv 1974: 1165-1166

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 179 (mit Lit.)

### Lettres

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 13. München: dtv 1974: 5620 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 179-180 (mit Lit.)

### Lettre à Chapelain (12 mai 1638)

Réunion de professeurs: *100 textes des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles*. (L'Explication française). Bd. I. Paris: Librairie générale de l'enseignement libre 1948: 160-165

### Le Prince

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 18. München: dtv 1974: 7762 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 180-181 (mit Lit.)

### Bambote, Makombo (\*1932)

#### Princesse Mandapu

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 181 (mit Lit.)

### Bancquart, Marie-Claire

Conort, B.: „Marie-Claire Bancquart: le corps et la mort.“ *FDM* 341 (2005): 59

Lange, E.: „Marie-Claire Bancquart.“ in: Lange, W.-D. (Hg.): *KLRG – Kritisches Lexikon der romanischen Gegenwartsliteraturen*. Tübingen: G. Narr 1984ff. s.v. (mit Bibl.)

### Banville, Théodore de (1823-1891)

Castex, P.-G./Surer, P.: *Manuel des études littéraires françaises*. XIX<sup>e</sup> siècle. Paris: Hachette 1963: 217

Hambly, P.: „Figures dans des tableaux: Diane, le faune et les nymphes chez Banville, Heredia, Mallarmé.“ *EFL* 39 (2002): 115-151

Lacroix, R.: *Théodore de Banville. Une famille pour un poète*. Biographie originale, historique et documentaire. Moulins: Lacroix 1990

[bespr. St. Hartung in: *ZFSL* 109 (1999): 89-93]

Lloyd, R.: „Théodore de Banville: la corde raide entre forme fixe et vers libre.“ *RHLF* 104 (2004): 655-672

### À ma mère

Des Granges, Ch.-M./Charrier, Ch.: *La littérature expliquée*. Paris: Hatier 1959: 354-355; Livre du maître: 596-603

### Allons voir le matin se lever

Des Granges, Ch.-M./Charrier, Ch.: *La littérature expliquée*. Paris: Hatier 1959: 355-356; Livre du maître: 603-608

### Ballade des Pendus

Lamsfuß-Buschmann, G.: *Interpretationshilfen 1 für die Oberstufe. Lyrik*. Freising: Stark 1997: 56-58

### Odes funambulesques

Hartung, St.: *Parnasse und Moderne. Théodore de Banvilles Odes Funambulesques (1857). Parisdichtung als Ästhetik des Heterogenen*. (ZFSL Beihefte, N.F. 25). Stuttgart: Steiner 1997 [bespr. Chr. Sollte-Gresser in: *RF* 112:1 (2000): 127-129; H. H. Wetzel in: *ZFSL* 110 (2000): 295-300]

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 199 (mit Lit.)

### Le Saut du tremplin

Schunck, P.: „Théodore de Banville: Le Saut du tremplin.“ in: Hinterhäuser, H. (Hg.): *Die französische Lyrik*. II. Düsseldorf: Bagel 1975:53-64 (mit Lit.: 369-370)

### Barante, Prosper de (1782-1866)

Castex, P.-G./Surer, P.: *Manuel des études littéraires françaises*. XIX<sup>e</sup> siècle. Paris: Hachette 1963: 194

### Barbara

#### Dis, quand reviendras-tu?

Kaindl, K.: „Kreativität in der Übersetzung von Populärmusik.“ *Lebende Sprachen* 50:3 (2005): 119-124

### Göttingen

Dumiche, B.: „Das Deutschlandbild im französischen Chanson.“ *NM* 50:3 (1997): 162-171

**Barbeau, Jean** (\*1945)**Une Brosse**

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 209 (mit Lit.)

**Barbéris, Dominique** (\*1958)**Les Kangourous**

Paris: Gallimard 2002

[bespr.  . de Fautereau in: *FDM* 325 (2003): 56; M. Chilcoat in: *FR* 78:1 (2004): 188]

**Barbery, Muriel****L'élégance du hérisson**

[bespr.  . de Fautereau in: *FDM* 349 (2007): 55]

**Barbey d'Aureville, Jules** (1808-1889)

Auraix-Jonchi re, P.: *L'unité impossible. Essai sur la mythologie de Barbey d'Aureville*. Paris: Nizet 1997 [bespr. A. Le Feuvre in: *IL* 53:1 (2001): 50]

Berthier, Ph. (Hg.): *Barbey d'Aureville 17. Sur le sacré*. («Revue des Lettres modernes»). Paris: Minard 2002 [bespr. A. Le Feuvre-Vivier in: *IL* 56:1 (2004): 55; H. Rodina in: *FR* 78:1 (2004): 153-154]

Berthier, Ph. (Hg.): *Barbey d'Aureville: Sur la critique*. Caen: Minard 2004 [bespr. A. Le Feuvre-Vivier in: *IL* 58:4 (2006): 58-59]

Bertrand, M.: ‚Du ‚barbare   sensations‘ au ‚dilettante d'architecture‘. Prose et poésie dans l'œuvre de Jules Barbey d'Aureville et de Marcel Proust.“ *RHLF* 105 (2005): 395-421

Castex, P.-G./Surer, P.: *Manuel des études littéraires françaises*. XIX  siècle. Paris: Hachette 1963: 301

Jollin, S.: ‚La phrase diabolique de Barbey d'Aureville.“ *FM* 66 (1998): 57-72

Laroche, H.: ‚«Tout à la pointe de l'épée»: Barbey d'Aureville et Jules Renard. Réflexions sur l'art de la pointe.“ *Poétique* 37:146 (2006): 237-251

McIntosh, F.: *La vraisemblance narrative en question: Walter Scott, Barbey d'Aureville*. Paris: Presses de la Sorbonne Nouvelle 2002 [bespr. H. Rodina in: *FR* 78:6 (2005): 1245-1246]

Prat, M.-H.: ‚Sur la poétique romanesque dans l'œuvre narrative de Barbey d'Aureville.“ *IL* 41:2 (1989): 14-20

Tranouez, P.: *Fascination et narration dans l'œuvre romanesque de Barbey d'Aureville – la scène capitale*. Paris: Ed. Minard 1988 [bespr. F. Lafon in: *FDM* 219 (1988): 64]

**La bague d'Annibal**

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 4. München: dtv 1974: 1332

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 210 (mit Lit.)

**Le Cachet d'Onyx**

De Georges-M tral, A.: ‚Les stratégies d'insertion de l'éthique dans *Le Cachet d'Onyx* de Jules Barbey d'Aureville.“ *Cahiers de Narratologie* 12 (Séminaire du CNA 2002-2004)

**Le Chevalier Des Touches**

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 5. München: dtv 1974: 1926-1927 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 210-211 (mit Lit.)

**Correspondance générale**

Barbey d'Aureville: *Correspondance générale*, VII (1866-1875). Annales littéraires de l'Université de Besançon. Paris: Les Belles Lettres 1987 [bespr. J. Landrin in: *IL* 40:1 (1988): 47]

Dodille, N.: *Le texte autobiographique de Barbey d'Aureville. Correspondances et Journaux intimes*. (Histoire des idées et critique littéraire, 252). Genève: Droz 1987 [bespr. R. Zeller in: *ZFSL* 100 (1990): 263-265]

**Du Dandysme et de George Brummell****Ausg.:**

Barbey D'Aureville: *Du Dandysme et de George Brummell*.  dition présentée et annotée par Marie-Christine Natta. (L'Atelier du XIXe siècle). Château-neuf-sur-Charente: Editions Plein Chant 1989 [bespr. J. Landrin in: *IL* 42:1 (1990): 45-46]

Jules Barbey d'Aureville: * ber das Dandytum*. Aus dem Frz. und mit einem Anhang versehen von Gernot Kr mer. Berlin: Matthes & Seitz 2006

**Les Diaboliques****Bibl.:**

Berthier, Ph.: „Barbey d’Aureville: L’Ensorcelée et Les Diaboliques.“ *IL* 39:4 (1987): 176-177

**Lit.:**

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 7. München: dtv 1974: 2630-2631 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 211-212 (mit Lit.)

**A un Dîner d’athées**

Schwartz, H.: „Jules Barbey d’Aureville: A un Dîner d’athées.“ in: Krömer, W. (Hg.): *Die französische Novelle*. Düsseldorf: Bagel 1976: 213-221 (mit Lit.: 370-371)

**L’Ensorcelée****Bibl.:**

Berthier, Ph.: „Barbey d’Aureville: L’Ensorcelée et Les Diaboliques.“ *IL* 39:4 (1987): 176-177

**Lit.:**

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 8. München: dtv 1974: 3131-3132 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 212-213 (mit Lit.)

Lee, S.: „‘Dieu merci, toute cette psychologie est inutile’: L’Ensorcelée’s critique of modern thought.“ *Neophilologus* 87 (2003): 29-41

Martin, P.: „Deux scènes de lynchage: I – Le lynchage de La Clotte dans *L’ensorcelée*. (Édition Garnier-Flammarion, chapitre XIII).“ *IL* 40:2 (1988): 24-29

Perrin-Naffakh, A.-M.: *Stylistique Pratique du commentaire*. (Linguistique nouvelle). Paris: PUF 1989: 67-80

**Finsternis**

Jules Barbey d’Aureville: *Finsternis*. Aus dem Frz. von Michael Kleeberg. Bremen: Manholt 1999

**Le Rideau cramoisi**

Berthier, Ph.: „Le vicomte ambigu.“ *IL* 40:1 (1988): 19-22

Fraisse, L.: „*Le rideau cramoisi*: Marcel Proust lecteur de Barbey d’Aureville.“ in: ADIREL (Hg.): *Travaux de littérature VIII: La culpabilité dans la littérature française*. Paris: Klincksieck 1995: 319-340

Rieger, D.: „*Le Rideau cramoisi* von Barbey d’Aureville. Versuch einer tiefenpsychologischen Interpretation.“ *GRM NF* 22 (1972): 176-192

**La Vengeance d’une femme**

Cogman, P.W.M.: „Criminal Conversation: Telling and Knowing in Barbey’s ‚La Vengeance d’une femme‘.“ *French Studies* 51:1 (1997): 30-42

Vassilev, K.: „Actions et récit dans *La Vengeance d’une femme* de Barbey d’Aureville.“ *FSt* 59 (2005): 467-480

**Barbier, Auguste** (1805-1882)

Castex, P.-G./Surer, P.: *Manuel des études littéraires françaises*. XIX<sup>e</sup> siècle. Paris: Hachette 1963: 143

**La cavale**

Des Granges, Ch.-M./Charrier, Ch.: *La littérature expliquée*. Paris: Hatier 1959: 347-349; Livre du maître: 580-588

**Barbusse, Henri** (1873-1935)**Bibl.:**

Müller, H.F.: *Henri Barbusse: 1873-1935; Bio-Bibliographie: die Werke von und über Barbusse mit besonderer Berücksichtigung der Rezeption in Deutschland*. Weimar: VDG, Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften 2003 [bespr. K. Schreiber in: *IFB* 13:1 (2005); P. Jehle in: *RF* 118:3 (2006): 400-401]

**Lit.:**

Castex, P.-G./Surer, P.: *Manuel des études littéraires françaises*. XX<sup>e</sup> siècle. Paris: Hachette 1963: 103

Frédéric, M.: „Palingénésie de la stylistique: Intergénéricité et récit de guerre.“ *FM* 67 (1999): 15-33

Lagarde, A./Michard, L.: *XX<sup>e</sup> siècle*. Paris: Bordas 1969: 495-496

Spitzer, L.: *Studien zu Henri Barbusse*. Bonn: Cohen 1920

**Le Feu**

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 9. München: dtv 1974: 3500-3501 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 217-218 (mit Lit.)

Müller, H.F.: „‘Das Feuer’ von Henri Barbusse. Ideologischer Diskurs und historischer Kontext. Zum 50. Todestag von Henri Barbusse (17. Mai 1873-30. August 1935).“ *fsu* 29:8/9 (1985): 448-452

## **Barcelo, François** (\*1941 Montréal)

### **Chiens sales**

[bespr. D. Hadorn-Planta in: *FU* (Frz.) 36:55:1 (2002): 46]

## **Chroniques de Saint-Placide-de-Ramsay**

[bespr. A. Lous: „Aveux sans vergogne.“ in: *Le Magazine littéraire* 466 (2007): 67]

## **Barilier, Etienne** (\*1947)

Chirelli, M.: „Etienne Barilier oder der unver-söhnliche Widerspruch.“ *fh* 21:3 (1990): 300-310

## **Baroche, Christiane**

Rye, G.: *Reading for Change. Interactions between Text and Identity in Contemporary French Women's Writing (Baroche, Cixous, Constant)*. Oxford: Peter Lang 2001

## **Baronian, Jean-Baptiste** (\*1942 Antwerpen)

### **Quatuor X**

[bespr. J.-C. Perrier in: *Le magazine littéraire* 461 (2007): 69]

## **Barrès, Maurice** (1862-1923)

### **Bibl.:**

Field, T.: *Maurice Barrès: a selective critical bibliography 1948-1979*. London: Grant & Cutler 1982

Zarach, A.: *Bibliographie barrésienne (1881-1948)*. Paris: PUF 1951

### **Lit.:**

Amend-Söchting, A.: *Ichkulte. Formen gebündelter Subjektivität im französischen Fin de Siècle-Roman*. (Studia Romanica, 106). Heidelberg: Winter 2001: 252-329

Bendrath, W.: *Ich, Region, Nation. Maurice Barrès im französischen Identitätsdiskurs seiner Zeit und seine Rezeption in Deutschland*. Tü-

bingen: Niemeyer 2003 (Diss. Freiburg i.Br. 2000)

Bompaire-Evesques, C.: „Paul Bourget collaborateur de Maurice Barrès.“ *RHLF* 92 (1992): 224-245

Broche, F.: *Maurice Barrès*. Paris: Lattès 1987

Castex, P.-G./Surer, P.: *Manuel des études littéraires françaises. XX<sup>e</sup> siècle*. Paris: Hachette 1959: 4-7

Chiron, Y.: *Maurice Barrès, le prince de la jeunesse*. Paris: Perrin 1986

Curtius, E.R.: *Maurice Barrès und die geistigen Grundlagen des französischen Nationalismus*. Bonn: Cohen 1921; Hildesheim: Olms 1962<sup>2</sup>

Domenach, J.-M.: *Barrès par lui-même*. Paris: Ed. du Seuil 1962

Evesque Bompaire, C.: „Barrès et Claudel: une incompréhension réciproque.“ *RHLF* 104 (2004): 93-126

Foyard, J.: *Le style poétique de Maurice Barrès. (Le vocabulaire et les images)*. Paris: Atelier de reproduction des thèses de l'Université de Lille 1978 (Diss. Strasbourg 1976)

Godo, E. (Hg.): *‘Ego scriptor’. Maurice Barrès et l'écriture de soi*. Paris: Kimé 1997 [bespr. J.-F. Louette in: *RHLF* 99 (1999): 156]

Guyaux, A. (Hg.): *Barrès. Une tradition dans la modernité*. Actes du Colloque de Mulhouse, Bâle et Fribourg-en-Brisgau des 10, 11 et 12 avril 1989. (Travaux et recherches des Universités rhénanes, 5). Paris: Champion 1991 [bespr. M. Langer in: *ZFSL* 103 (1993): 285-288; U. Schulz-Buschhaus in: *ASNS* 146:231 (1994): 223-228]

Hanimann, J.: „Vermintes Gelände. Neues französisches Interesse an Maurice Barrès.“ *FAZ* 14.12.1994: N 5

Lagarde, A./Michard, L.: *XXe siècle*. Paris: Bordas 1969: 117-128

Pernot, D.: „Charles Du Bos et Maurice Barrès: la courbe d'une rencontre différée.“ in: *Travaux de Littérature* 13 (2000): 287-304

Sternhel, Z.: *Maurice Barrès et le nationalisme français*. (La France entre nationalisme et fascisme). Paris: Fayard 2000

Vajda, S.: *Maurice Barrès*. (Grandes biographies). Paris: Flammarion 2000

Wittmann, J.-M.: *Barrès romancier. Une nosophie de la décadence*. Paris: Champion 2000

**L'Appel au soldat**

Des Granges, Ch.-M./Charrier, Ch.: *La littérature expliquée*. Paris: Hatier 1959: 519-522; Livre du maître: 1280-1290 („La vallée de la Moselle“)

**Colette Baudoche**

Rosso, C.: „De Barrès à Vercors: *Colette Baudoche* et *Le Silence de la mer*. Réflexions sur un mythe.“ in: Graeber, W./Steland, D./Floek, W. (Hgg.): *Romanistik als vergleichende Literaturwissenschaft*. Festschrift für Jürgen von Stackelberg. Frankfurt/M./...: Peter Lang 1996: 267-271

**La Colline inspirée**

Bompaigne-Evesque, C.: „Barrès au travail: Notes sur la genèse de *La Colline inspirée*.“ *RHLF* 102 (2002): 123-145

Castex, P.-G./Surer, P.: *Manuel des études littéraires françaises*. XX<sup>e</sup> siècle. Paris: Hachette 1959: 5; 20-22 (Épilogue)

Curnier, P.: *Pages commentées d'auteurs contemporains* III. Paris: Larousse 1967: 45-61 (Chap. 20)

**Le Culte du moi**

Derche, R.: *Études de textes français*. Nouvelle Série. VI. XIX<sup>e</sup> siècle et début du XX<sup>e</sup>. Paris: SEDES 1966: 149-170 (Livre II, chap. 5); 171-195 (Livre III, chap. 6)

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 6. München: dtv 1974: 2277-2278 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 257-258 (mit Lit.)

**Les Déracinés**

Castex, P.-G./Surer, P.: *Manuel des études littéraires françaises*. XX<sup>e</sup> siècle. Paris: Hachette 1959: 5

**Du sang, de la volupté et de la mort**

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 7. München: dtv 1974: 2914 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 258-259 (mit Lit.)

**Le Roman de l'énergie nationale**

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 19. München: dtv 1974: 8259-8260 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. Mün-

chen: Kindler 1989: 259-260 (mit Lit.)

**Barrière, Alain** (\*1935)**Tu t'en vas**

Kaindl, K.: „Kreativität in der Übersetzung von Populärmusik.“ *Lebende Sprachen* 50:3 (2005): 119-124

**Bartas, Guillaume du** (1544-1590)

Castex, P.-G./Surer, P.: *Manuel des études littéraires françaises*. XVI<sup>e</sup> siècle. Paris: Hachette 1961: 42

**Bartelt, Franz** (\*1949)**Charges comprises**

Paris: Gallimard 2003

[bespr. É. de Fautereau in: *FDM* 333 (2004): 56]

**Barthes, Roland** (1915-1980)**Themenhefte**

„Roland Barthes“ *Le Magazine littéraire* 97 (1975); 314 (1993)

„Parcours de Barthes“ *Communications* 63 (1996)

Calvet, L.-J.: *Roland Barthes*. Eine Biographie. Aus dem Französischen von Wolfram Bayer. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1993 [bespr. in: *FAZ* 01.06.1993: L 8]

Ette, O.: „Roland Barthes.“ in: Arnold, H.L. (Hg.): *Kritisches Lexikon zur fremdsprachigen Gegenwartsliteratur*. (KLLfG). München: edition text + kritik 1983 (mit Lit.)

Ette, O.: *Roland Barthes*. Eine intellektuelle Biographie. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1999

Gratton, J.: *Expressivism. The Vicissitudes of a Theory in the Writing of Proust and Barthes*. (European Humanities Research Center. Monographs in French Studies, 6). Oxford: Legenda 2002 [bespr. D. Schilling in: *FR* 78:1 (2004): 157-158]

Hanimann, J.: „Der Liebhaber. Paris entdeckt den intellektuellen Charme von Roland Barthes.“ *FAZ* 11.12.2002: 33

Heil, G.: „Mythos als Gegenstand der Sprachreflexion.“ *AU* 23:2 (1980): 26-42; hier 27-30 („II. Das Beschreibungsmodell von Roland Barthes“)

Henschen, H.-H. (Hg.): *Roland Barthes*. München: Boer 1988

Kasper, J.: *Sprachen des Vergessens. Proust, Péguy und Barthes zwischen Verlust und Eingedenken*. München: Fink 2003 [bespr. B. Kuhn in: *ASNS* 158:243 (2006): 460-463]

Kolesch, D.: *Das Schreiben des Subjekts. Zur Inszenierung ästhetischer Subjektivität bei Baudelaire, Barthes und Adorno*. (Passagen Philosophie). Wien: Passagen Verlag 1996 [bespr. Chr. Sollte-Gresser in: *ASNS* 235:150 (1998): 460-463]

Lindorfer, B.: *Roland Barthes: Zeichen und Psychoanalyse*. München: Fink 1998 [bespr. B. Dotzler in: *RJb* 50 (1999): 268-271; M. Stingelin: „Nebenbei gesagt. Bettina Lindorfer buchstabiert den Sprachphilosophen Barthes aus.“ in: *FAZ* 01.04.1999: 48]

Macé, M.: „«Romanesques» et essai littéraire (le cas des écrits de Roland Barthes).“ *IL* 51:4 (1999): 42-51

Marty, E.: *Roland Barthes, le métier d'écrire*. Paris: Seuil 2006 [bespr. V. Petetin in: *Études* juillet-août (2006): 127-128]

Pantenburg, V.: „Phantombilder (Barthes-Kraucauer).“ *Arcadia* 37:2 (2002): 327-343

Pécheur, J.: „Roland Barthes: Le texte et l'image. Une fête pour l'intelligence.“ *FDM* 202 (1986): 16

Richard, J.-P.: *Roland Barthes, dernier paysage*. Paris: Verdier 2006 [bespr. V. Petetin in: *Études* juillet-août (2006): 127-128; S. Baudouin in: *Acta Fabula* 7:2 (2006)]

Theis, R.: „Roland Barthes.“ in: Lange, W.-D. (Hg.): *Französische Literaturkritik der Gegenwart in Einzeldarstellungen*. (Kröners Taschenausgabe, 445). Stuttgart: Kröner 1975: 252-278 (mit Lit.)

Thobo-Carlsen, J.: Roland Barthes et théâtralité.“ *Orbis Litterarum* 61:5 (2006): 388-415

## La chambre claire

Kolesch, D.: „Vom Schreiben und Lesen der Photographie – Bildlichkeit, Textualität und Erinnerung bei Marguerite Duras und Roland Barthes.“ *Poetica* 27 (1995): 187-214

## La Coïncidence

Matignon, A.: „Explication d'un texte de Roland Barthes *La Coïncidence*.“ *IL* 33:1 (1981): 47-52

## Fragments d'un discours amoureux

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. Mün-

chen: Kindler 1989: 280-281 (mit Lit.)

Poirot-Delpech, B.: „Fragments d'un discours amoureux de Roland Barthes.“ *Le Monde*, sél. hebdom. 07.-13.04.1977: 12

## Ich habe das Theater ...

Roland Barthes: *Ich habe das Theater immer sehr geliebt, und dennoch gehe ich fast nie mehr hin. Schriften zum Theater*. Hrsg. von Jean-Loup Rivière. Aus dem Frz. übers. von Dieter Hornig. Berlin: Alexander Verlag 2001 [bespr. I. Bazinger: „Brechts Fernschüler. Kein Kostüm ohne Moral: Roland Barthes' Schriften zum Theater.“ *FAZ* 25.09.2002: 38]

## Die Körnung der Stimme

Roland Barthes: *Die Körnung der Stimme*. Frankfurt/M.: edition Suhrkamp 2002 [bespr. H. Zischler: „Begehren geht durch die Ohren. Auf Sendung: Roland Barthes' Reportagen aus der Welt seiner Lektüren.“ *FAZ* 08.10.2002: L 18]

## Mythologies

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 281 (mit Lit.)

## L'obvie et l'obtus

bespr. J. Pécheur in: *FDM* 174 (1983): 18

## Le Plaisir du texte

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 281-282 (mit Lit.)

## Roland Barthes par Roland Barthes

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 282-283 (mit Lit.)

## Soirées de Paris

Williams, J.S.: „The moment of truth: Roland Barthes, 'Soirées de Paris' and the real.“ *Neophilologus* 79 (1995): 25-32

## Sur Racine

Pommier, R.: *Le «Sur Racine» de Roland Barthes*. Paris: SEDES 1988 [bespr. J.-P. Collinet in: *IL* 42:4 (1990): 21-24]

## Baru (\*1947)

Baru: *Wut im Bauch 2*. Aus dem Frz. übers. von Kai Wilksen und Uli Pröfrock. Wuppertal:

Edition 52 2006 [bespr. A. Platthaus: „Der Schmerz eines Boxers. Baru beendet seinen Comic-Krimi ‚Wut im Bauch‘.“ in: *FAZ* 05.01.2007: 32]

## Bashung, Alain

### Élégance

Caré, J.-M./Demari, J.-Cl.: „Oser une chanson qui fait du bruit. Travailler avec ‚Élégance‘ d’Alain Bashung.“ *FDM* 216 (1988): 51-58

## Bassompierre, François de (1579-1646)

### Mémoires

Oster, P.: „Leben und Form. Goethe, Hofmannsthal und die Memoiren des Herrn von Bassompierre.“ in: Graeber, W./Steland, D./Floek, W. (Hgg.): *Romanistik als vergleichende Literaturwissenschaft*. Festschrift für Jürgen von Stackelberg. Frankfurt/M./...: Peter Lang 1996: 243-256

## Bataille, Georges (1897-1962)

### Themenhefte

„Georges Bataille“ *Le Magazine littéraire* 45 (1970); 243 (1987)

„Georges Bataille“ *Les Temps Modernes* 602 [bespr. P. Kéchichian: „La revue de Sartre rend hommage à Georges Bataille.“ in: *Le Monde* 16.02.1999: 36]

„On Bataille“ *YFSt* 78 (1990) [bespr. R. Stillers in: *ZFSL* 105 (1995): 96-100]

Bange, E.: *An den Grenzen der Sprache. Studien zu Georges Bataille*. (Bonner Romanistische Arbeiten, 14). Frankfurt/M./Bern: Lang 1982 [bespr. M. Kesting in: *RF* 95:4 (1983): 497-501]

Connor, P.: *Georges Bataille and the Mysticism of Sin*. Baltimore/London: The Johns Hopkins UP 2000 [bespr. U. Baer in: *MLN* 115:5 (2000): 1131-1134]

Hurezanu, D.: „Le mythe de la naissance et de la fin de l’art: convergences Blanchot-Bataille-Adorno.“ *Orbis Litterarum* 56 (2001): 276-293

Lange, E.: „Georges Bataille.“ in: Lange, W.-D. (Hg.): *Französische Literatur des 20. Jahrhunderts. Gestalten und Tendenzen*. Zur Erinnerung an Ernst Robert Curtius (14. April 1886 - 19. April 1956). Bonn: Bouvier 1986:

84-98 (mit Bibl.)

Lange, W.-D.: „Georges Bataille.“ in: ders. (Hg.): *Französische Literaturkritik der Gegenwart in Einzeldarstellungen*. (Kröners Taschenausgabe, 445). Stuttgart: Kröner 1975: 1-26 (mit Lit.)

Simon, A.: „Georges Bataille, le plaisir et l’impossible.“ *RHLF* 103:1 (2003): 181-186

Stralen, H. van: „Sartre and Foucault on Bataille and Blanchot.“ *Orbis Litterarum* 61:6 (2006): 429-442

Surya, M.: *Georges Bataille. La mort à l’œuvre*. Librairie Segquier 1987 [bespr. in: *FDM* 216 (1988): 71f.]

### L’Abbé C.

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd.24. München: dtv 1974: 10427-10428 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 298-299 (mit Lit.)

### Le Bleu du ciel

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd.24. München: dtv 1974: 10518 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 299 (mit Lit.)

### Le Coupable

Ernst, G.: „*Le Coupable*, livre de Georges Bataille.“ in: ADIREL (Hg.): *Travaux de littérature VIII: La culpabilité dans la littérature française*. Paris: Klincksieck 1995: 427-442

### L’érotisme

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 8. München: dtv 1974: 3220 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 299-301 (mit Lit.)

### L’expérience intérieure

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 301-302 (mit Lit.)

### Die Freundschaft

Georges Bataille: *Die Freundschaft und Das Halleluja*. (Atheologische Summe II). Aus dem Frz. und mit einem Nachwort von Gerd Bergfleth. München: Matthes & Seitz 2002 [bespr. Chr. Geyer in: *FAZ* 05.11.2002: L 13]

### Das Halleluja

Georges Bataille: *Die Freundschaft und Das*

*Halleluja*. (Atheologische Summe II). Aus dem Frz. und mit einem Nachwort von Gerd Bergfleth. München: Matthes & Seitz 2002 [bespr. Chr. Geyer in: *FAZ* 05.11.2002: L 13]

## Theorie der Religion

Georges Bataille: *Theorie der Religion*. Aus dem Französischen von Andreas Knop. Hrsg. und mit einem Nachwort von Gerd Bergfleth. München: Matthes & Seitz 1997 [bespr. C. Neubaur: „Sisyphos im Pelz. Liegt die Religion im Exzeß? Georges Bataille litt für uns alle.“ in: *FAZ* 14.10.1997: L 49]

## Bataille, Henry (1872-1922)

Asholt, W.: „Henry Bataille et le théâtre symboliste.“ *RHLF* 93 (1993): 225-237

Castex, P.-G./Surer, P.: *Manuel des études littéraires françaises*. XX<sup>e</sup> siècle. Paris: Hachette 1959: 46

## Bathany, Claude (\*1962)

### Last exit to Brest

[bespr. A. Lous in: *Le magazine littéraire* 461 (2007): 65]

## Batteux, Charles (1713-1780)

*La leçon de lecture*. Textes de l'Abbé Batteux, choisis et présentés par Sonia Branca-Rosoff. Paris: Éditions des Cendres 1990 [bespr. G. Holtus in: *ZRPh* 107 (1991): 779]

## Les beaux-arts réduits à un même principe

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 4. München: dtv 1974: 1410

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 303-305 (mit Lit.)

## Baty, Gaston (1892-1952)

Castex, P.-G./Surer, P.: *Manuel des études littéraires françaises*. XX<sup>e</sup> siècle. Paris: Hachette 1963: 115

## Bauchau, Henry (\*1913 Malines/Belgien)

Armel, A.: „Henry Bauchau la quête de la vérité.“ *Le magazine littéraire* 464 (2007): 88-94

Halen, P.: „Henry Bauchau et la jeunesse du mythe.“ in: Riesz, J./Porra, V. (Hgg.): *Approches*

*francophones*. (Bayreuther Frankophonie Studien, 1). Bayreuth: Edition Schultz & Stellmacher 1997: 21-26

Halen, P./Michel, R./Michel, M. (Hgg.): *Henry Bauchau, une poétique de l'espérance*. Actes du colloque international de Metz (6-8 novembre 2002). (Recherches en littérature et spiritualité, 7). Bern/Berlin/...: Peter Lang 2004

## Œdipe sur la route

Neuschäfer, A.: „Mythische und erzählte Zeit in Henry Bauchaus Roman: Œdipe sur la route. Zur Deutung des Gesamtwerkes.“ *ASNS* 235:150 (1998): 285-313

## Baudelaire, Charles (1821-1867)

### Ausg.:

Charles Baudelaire: *Œuvres complètes*. Édit. de C. Pichois. (Bibliothèque de la Pléiade). Paris: NRF Gallimard 1975

Charles Baudelaire: *Nouvelles lettres*, présentées et annotées par Claude Pichois. Paris: Fayard 2000 [bespr. P. Labarthe in: *IL* 55:2 (2003): 61-63]

### Bibl.:

Noyer-Weidner, A. (Hg.): *Baudelaire*. (WdF, 283). Darmstadt: WBG 1976: 481-485

Wittschier, H.W.: *Die französische Literatur*. Einführung und Studienführer. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Tübingen: Niemeyer 1988: 226-227 („19. Jahrhundert: Lyrik und Baudelaire“)

### Lit.:

Themenhefte

„Baudelaire“ *Le magazine littéraire* 273 (1990)

„Baudelaire“ *Europe* 760-761 (1992)

Accaputo, N.: *L'Estetica di Baudelaire e le sue fonti germaniche*. Torino: Bottega d' Erasmio 1961 [bespr. in: *RHLF* 64:2 (1964): 318f.]

Anhegger, G.: *Der Spleen bei Charles Baudelaire*. Diss. Zürich 1937

Baker, Jr., J.M.: „Vacant Holidays: The Theological Remainder in Leopardi, Baudelaire, and Benjamin.“ *MLN* 121:5 (2006): 1190-1219

Bem, J.: „Psychanalyse et poétique baudelairienne.“ *Poétique* 25 (1976): 31-35

Benjamin, W.: *Charles Baudelaire. Ein Lyriker im Zeitalter des Hochkapitalismus*. Frank-

- furt/M.: Suhrkamp 1969; (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft, 47). 1990
- Bercot, M.: „Baudelaire, le diable et le fou.“ in: ADIREL (Hg.): *Travaux de littérature VIII: La culpabilité dans la littérature française*. Paris: Klincksieck 1995: 269-285
- Bernsen, M.: „Sprechende Hieroglyphen: Erinnerungsbilder Ägyptens bei Charles Baudelaire.“ in: Bernsen, M./Neumann, M. (Hgg.): *Die französische Literatur des 19. Jahrhunderts und der Orientalismus*. Tübingen: Niemeyer 2006: 177-187
- Biermann, K.: *Literarisch-politische Avantgarde in Frankreich 1830-1870*. Hugo, Sand, Baudelaire und andere. Stuttgart/Berlin/Köln/Mainz: Kohlhammer 1982 [bespr. in: *DNS* 84:1 (1985): 123f.]
- Bonfantini, M.: „Ancora su Baudelaire e Stendhal: risultanze della «Correspondance».“ in: *Studi di letteratura, storia e filosofia in onore di Bruno Revel*. Firenze: Olschki 1965: 113-115
- Bub, S.: „Himmel, Wolken und Nebel im *Passagen-Werk*. Zu Benjamin und Baudelaire.“ *ASNS* 238 (2001): 61-71
- Burton, R.D.E.: „Baudelaire, Belgians, Jews.“ *EFL* 35/36 (1998/1999): 69-112
- Buvik, P.: „Baudelaire ou le scandale de la poésie.“ *IL* 48:4 (1996): 13-14
- Cassagne, A.: *Versification et métrique de Charles Baudelaire*. Paris: Hachette 1906
- Castex, P.-G./Surer, P.: *Manuel des études littéraires françaises. XIX<sup>e</sup> siècle*. Paris: Hachette 1963: 259-272
- Compagnon, A.: *Baudelaire devant l'innombrable*. Paris: Presses de l'Université de Paris-Sorbonne 2003 [bespr. Chr. Prendergast in: *FSt* 58:3 (2004): 421-422; U. Petry in: *ZFSL* 115:1 (2005): 75-77]
- Crépet, Eug. et J.: *Charles Baudelaire. Étude biographique*. 1887 und 1907
- Culler, J.: „Baudelaire and Poe.“ *ZFSL* 100 (1990): 61-73
- Dirscherl, K.: *Zur Typologie der poetischen Sprechweisen bei Baudelaire*. München 1975
- Drost, W.: „Die Logik des Absurden – Zur Phantastik in Baudelaire's Dichtung und Kunsttheorie.“ in: Thomsen/Fischer (Hgg.): *Phantastik in Literatur und Kunst*. Darmstadt: WBG 1980: 182ff.
- Emmanuel, P.: *Baudelaire, la femme et Dieu*. Paris: Éditions du Seuil 1982
- Enjuto-Rangel, C.: „Broken Presents: The Modern City in Ruins in Baudelaire, Cernuda, and Paz.“ *cl* 59:2 (2007): 140-157
- Fondane, B.: *Baudelaire et l'expérience du gouffre*. (Le regard littéraire, 61). Bruxelles: Ed. Complexe 1994
- Friedrich, H.: *Die Struktur der modernen Lyrik*. (rde, 25). Hamburg: Rowohlt 1956: 25-43
- Gasarian, G.: *De loin tendrement. Étude sur Baudelaire*. Paris: Champion 1996
- Hadlock, Ph.G.: „Sartre's Failure: Reading the Baudelairean Dilemma.“ *Neophilologus* 85:2 (2001): 193-202
- Hannoosh, M.: *Baudelaire and Caricature. From Caricature to an Art of Modernity*. The Pennsylvania State University, University Park, Pennsylvania 1992 [bespr. W. Drost in: *RF* 110 (1998): 308-310]
- Hartung, St.: „Formen und Funktionen der *obscuritas* in der modernen Lyrik: Baudelaire, Rimbaud, Mallarmé. Mit einem Ausblick auf die italienische Hermetik.“ *ZFSL* 112 (2002): 26-44
- Hirschberger, E.: *Dichtung und Malerei im Dialog. Von Baudelaire bis Eluard, von Delacroix bis Max Ernst*. (Romanica Monacensia, 42). Tübingen: Narr 1993 [bespr. S. Schlünder in: *RF* 107 (1995): 468-471]
- Howells, B.: *Baudelaire. Individualism, Dandyism and the Philosophy of History*. Oxford: European Humanities Research Centre 1996 [bespr. J. A. Hiddleston in: *MLR* 94:3 (1999): 832f.]
- Kablitz, A.: „Baudelaire's (Neu-)Platonismus.“ *RJb* 53 (2002): 158-178
- Kamber, G.: „Max Jacob et Charles Baudelaire: une étude de sources.“ *MLN* 78 (1963): 252-260
- Kempf, R.: *Dandies. Baudelaire et Cie*. (Coll. Points, 164). Paris: Éditions du Seuil 1984
- Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 305-319 (mit Lit.)
- Kleinstück, J.: *Der Gott, der uns entweicht*. Baudelaire und die Romantik. Stuttgart: Klett-Cotta 1992 [bespr. I. Danzer-Radecker in: *ASNS* 147:232 (1995): 238]
- Knauer, K.: „Über Klangfarbenstrahlung bei Baudelaire.“ *ZFSL* 75 (1965): 228-246
- Kolesch, D.: *Das Schreiben des Subjekts. Zur Inszenierung ästhetischer Subjektivität bei Baudelaire, Barthes und Adorno*. (Passagen Philosophie). Wien: Passagen Verlag 1996

- [bespr. Chr. Sollte-Gresser in: *ASNS* 235:150 (1998): 460-463]
- Küster, B.: „Baudelaire und Hawthorne, gestützt auf Gautier.“ *ASNS* 157:242 (2005): 139-145
- Labarthe, P.: „*Locus amoenus, locus terribilis* dans l'œuvre de Baudelaire.“ *RHLF* 99 (1999): 1021-1045
- Lacoue-Labarthe, Ph.: „Baudelaire *contra* Wagner.“ *Etudes franHaises* 17:3/4 (1981): 23-52
- Laforgue, P.: „Sainte-Beuve, Baudelaire et Proust, ou Saturne et sa postérité.“ *RHLF* 100 (2000): 107-123
- Lawler, J.: *Poetry and moral dialectic: Baudelaire's 'Fleurs du Mal'*. New Jersey: Associated UP 1992
- Lawler, J.: *Poetry and moral dialectic: Baudelaire's 'Secret architecture'*. Madison: Fairleigh Dickinson UP 1997
- Leakey, F.: *Baudelaire. Collected Essays, 1953-1988*. Ed. Eva Jacobs with Forewords by Eva Jacobs and Claude Pichois. Cambridge/New York/Port Chester/Melbourne/Sidney: Cambridge UP 1990 [bespr. in: *ASNS* 233 (1996): 208ff.]
- Leconte, F.A.: *La tradition de l'Ennui Splénétique en France de Christine De Pisan à Baudelaire*. (Reading Plus, 16). New York/...: Lang 1995 [bespr. D. Nelting in: *RF* 110 (1998): 265-267]
- Leroy, C.: *Le mythe de la passante. De Baudelaire à Mandiargues*. Paris: PUF 1999 [bespr. B. Heymann in: *RF* 114 (2002): 363-365]
- Lloyd, R.: *Baudelaire's Literary Criticism*. Cambridge: Cambridge University Press 1981 [bespr. U. Schulz-Buschhaus in: *RJb* 33 (1982): 240-243]
- Lowe, R.N.: *The Fictional Female. Sacrificial Rituals and Spectacles of Writing in Baudelaire, Zola, and Cocteau*. New York/...: Lang 1997 [bespr. B. Vinken in: *RJb* 49 (1998): 266-267]
- Marder, E.: *Temporal Disorders in the Wake of Modernity (Baudelaire and Flaubert)*. Cultural Memory in the Present. Palo Alto, CA: Stanford UP 2001 [bespr. R. Lloyd in: *FR* 77:5 (2004): 989-990]
- Matzat, W.: „Baudelaires Exotismus – Zur Differenzierung von romantischer und moderner Lyrik.“ *GRM* 68 (1987): 147-165
- Mehnert, H.: *Melancholie und Inspiration. Begriffs- und wissenschaftsgeschichtliche Untersuchungen zur poetischen 'Psychologie' Baudelaires, Flauberts und Mallarmés*. Mit einer Studie über Rabelais. (Beiträge zur Neueren Literatur-Geschichte, Dritte Folge, 35). Heidelberg: Winter 1978 [bespr. A. Corbineau-Hoffmann in: *Poetica* 12 (1980): 119-126]
- Melenk, M.: *Die Baudelaire-Übersetzungen Stefan Georges. Original und Übersetzung in vergleichender Stilanalyse*. (Diss.) München 1974
- Mettler, D.: *Sartres 'Baudelaire'*. (Romanica et comparatistica, 16). Tübingen: Stauffenburg 1990
- Mettler, D.: *Baudelaire: 'Ein Ich, das unersättlich nach dem Nicht-Ich verlangt'*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2000 [bespr. Th. Greiner in: *RF* 114 (2002): 233-236; O. Wieser in: *ZFSL* 113 (2003): 298-305]
- Mouquet, J./Bandy, W.T.: *Baudelaire en 1848*. Paris: Emile-Paul 1946
- Murphy, St.: *Logiques du dernier Baudelaire: Lectures du 'Spleen de Paris'*. (Romantisme et modernités). Paris: Champion 2003
- Neumeister, S.: *Der Dichter als Dandy. Kafka – Baudelaire – Thomas Bernhard*. München: Fink 1973
- Nies, F.: „Claude Pichois & Jean-Paul Avice, *Dictionnaire Baudelaire*, Tusson/Charente, éds. du Lerot, 502 S.“ *RZL/CHLR* 27 (2003): 257-259
- Nöding, H.: „Das Blut im Rinnstein, der Lumpensammler und die Schönheit: Themen Baudelaires.“ in: Brockmeier, P./Wetzel, H.H. (Hgg.): *Französische Literatur in Einzeldarstellungen*. Bd. 2: Von Stendhal bis Zola. Stuttgart: Metzler 1982: 123-170
- Noyer-Weidner, A. (Hg.): *Baudelaire*. (WdF, 283). Darmstadt: WBG 1976 [bespr. K. Stierle in: *RJb* 30 (1979): 211-214; F. Rau in: *LWU* 13 (1980): 326-328]
- Oehler, D.: „«Assommons les pauvres!» Dialektik der Befreiung bei Baudelaire.“ *GRM* 25 (1975): 454-462
- Oehler, D.: *Pariser Bilder I (1830-1848). Antibourgeoise Ästhetik bei Baudelaire, Daumier und Heine*. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1979
- Pichois, C.: *Auguste Poulet-Malassis. L'éditeur de Baudelaire*. Paris: Fayard 1996 [bespr. I. Kuhn in: *ASNS* 150:235 (1998): 218-220]
- Pichois, C.: „Baudelaire entre Catulle Mendès et Leconte de Lisle.“ *RHLF* 100 (2000): 1581-

- 1584
- Pichois, C.: „Entre Jouve, Daumier et Baudelaire.“ *RZL/CHLR* 25 (2001): 123-127
- Pichois, C./Ziegler, J.: *Baudelaire*. (Biographie). Paris: Julliard 1987 [bespr. A. Michel in: *IL* 41:1 (1989): 42-43]; dt.: Aus dem Frz. übers. von Tamina Groepper. Göttingen: Steidl 1995 [bespr. in: *FAZ* 17.01.1995]
- Pittaluga, M.G.: *Remarques sur le lexique des textes critiques de Baudelaire*. Genova: Università di Genova, Facoltà di Scienze Politiche, Istituto di Lingue Straniere 1997 [bespr. O. Wieser in: *ZFSL* 110 (2000): 308-312]
- Poggenburg, R.: *Baudelaire. Une microhistoire*. Paris: Corti
- Porché, F.: *Baudelaire. Histoire d'une âme*. Paris: Flammarion 1945
- Poulet, G.: *La Poésie éclatée – Baudelaire/Rimbaud*. (puf-Ecriture). Paris: PUF 1980 [bespr. W. Wehle in: *ZFSL* 93 (1983): 325-331]
- Quesnel, M.: *Baudelaire solaire et clandestin*. (Ecrivains). Paris: PUF 1987 [bespr. A. Michel in: *IL* 41:1 (1989): 42]
- Rauhut, F.: „Baudelaire's Religiosität.“ *ASNS* 197 (1961): 273-286
- Raymond, M.: *De Baudelaire au Surréalisme*. Paris: Corti 1992
- Rieger, D.: „Don Juan als Dandy. Zu den Don Juan-Bearbeitungen von Charles Baudelaire.“ *ZFSL* 90 (1980): 193-209
- Robb, G.: *La Poésie de Baudelaire et la poésie française. 1838-1852*. Paris: Aubier 1993 [bespr. M. Brix in: *RF* 107 (1995): 236-237]
- Sahlberg, O.: *Baudelaire und seine Muse auf dem Weg zur Revolution*. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1980
- Sahlberg, O. (Hg.): *Baudelaire 1848: Gedichte der Revolution*. (Wagenbachs Taschenbücherei, 35). Berlin: Wagenbach 1977
- Sanders, H.: „Über die Flüchtigkeit des Sinns in der Moderne: Baudelaire und Benjamin.“ *RZL/CHLR* 16 (1992): 141-151
- Sartre, J.-P.: *Baudelaire*. Paris: Gallimard 1947 cf. dazu: Hadlock, Ph.G.: „Sartre's Failure: Reading the Baudelairean Dilemma.“ *Neophilologus* 85 (2001): 193-202
- Schulze, St.: *Die Selbstreflexion der Kunst bei Baudelaire. Eine literaturgeschichtliche Untersuchung*. (Studia Romanica, 102). Heidelberg: Winter 1999 [bespr. R. Krüger in: *RJb* 51 (2000): 260-262; Th. Greiner in: *RF* 113 (2001): 390-392]
- Stahl, E.: *Correspondances. Ein forschungsgeschichtlicher Überblick zum Bildbegriff Charles Baudelaire's*. (Studia Romanica, 98). Heidelberg: Winter 1999 [bespr. K. Westerville in: *RF* 115 (2003): 516-520]
- Starke, M.: „Die Aufhebung von Antike, Renaissance, Klassik und dem 18. Jahrhundert im Modernismus Charles Baudelaire's.“ *Poetica* 20 (1988): 171-217
- Stenzel, H.: „Literatursoziologische Anmerkungen zum Stand der Baudelaire-Forschung.“ *RZL/CHLR* 2 (1978): 97-108
- Stephens, S.: „Esquisse d'incomplétude: Baudelaire, guys and modern beauty.“ *Neophilologus* 89 (2005): 527-538
- Stierle, K.: *Der Mythos von Paris*. Zeichen und Bewußtsein der Stadt. München/Wien: Carl Hanser 1993 [bespr. in: *FAZ* 05.10.1993: L 18; *Rheinischer Merkur* 21.01.1994: 22; *ASNS* 233 (1996): 203f.]
- Teschke, H.: „Eine Idee der Kindheit – Proust und Baudelaire.“ in: Wehinger, B. (Hg.): *Konkurrierende Diskurse. Studien zur französischen Literatur des 19. Jahrhunderts*. Zu Ehren von Winfried Engler. (Beihefte zur ZFSL NF. 24). Stuttgart: Steiner 1997: 78-86
- Thum, R.H.: *The City – Baudelaire, Rimbaud, Verhaeren*. Bern/...: Lang 1994 [bespr. N. Reichel in: *ASNS* 148:233 (1996): 470-471]
- Touya de Marenne, E.: *Musique et poétique à l'âge du symbolisme: variations sur Wagner: Baudelaire, Mallarmé, Claudel, Valéry*. Paris: L'Harmattan 2005 [bespr. D. Hampton Morris in: *FR* 80:6 (2007): 1380]
- Vivier, R.: *L'originalité de Baudelaire*. Bruxelles: Palais des Académies 1989
- Wetherill, P.M.: „M'introduire dans ton histoire: Anachronies et achronies du texte narratif: Balzac, Baudelaire, Flaubert, Zola.“ *ZFSL* 103 (1993): 256-270
- Wild, A.: *Poetologie und Décadence in der Lyrik Baudelaire's, Verlaines, Trakls und Rilkes*. (Literaturwissenschaft, 387). Würzburg: Königshausen & Neumann 2002 [bespr. I. Plack in: *ASNS* 157:242 (2005): 234-236]
- Weinrich, H.: „Baudelaire-Lektüre.“ in: ders.: *Literatur für Leser*. Stuttgart/...: Kohlhammer 1971: 85-108
- Wetherill, P.M.: *Charles Baudelaire et la poésie d'Edgar Allan Poe*. Paris: Nizet 1962 [bespr. in: *RHLF* 64:2 (1964): 319f.]
- Zaubitzer, H.: „Clownmetaphern bei Baudelaire,

Mallarmé und Michaux.“ *DNS* 65:10 (1966): 445-456

Ziganke, J.: „Baudelaires Poetik des Stupors.“ *Poetica* 38 (2006): 409-436

## L'Art romantique

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 4. München: dtv 1974: 1196-1197

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 306 (mit Lit.)

## Curiosités esthétiques

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 6. München: dtv 1974: 2288-2289 (mit Lit.)

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 307-308 (mit Lit.)

## La Fanfarlo

*Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 9. München: dtv 1974: 3425-3426

*Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 308-309 (mit Lit.)

## Les Fleurs du Mal

### Ausg.:

Charles Baudelaire: *Les Fleurs du Mal*. Édition intégrale revue sur les textes originaux. Préface et annotée par Ernest Raynaud. Paris: Garnier Frères 1957

Charles Baudelaire: *Die Blumen des Bösen*. Mit Zeichnungen von Horst Jansen. Steidl Verlag 1997

### Bibl.:

L. R.: „Baudelaire: Les Fleurs du Mal.“ *IL* 40:3/4 (1988): 69

Compagnon, A.: „Baudelaire et la poésie du spleen.“ *IL* 49:4 (1997): 45-46

Labarthe, P.: „Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*.“ *IL* 54:3 (2002): 48-50

### Lit.:

#### Themenheft

„Baudelaire. Nouvelles lectures des Fleurs du Mal“ *Le magazine littéraire* 418 (2003)

Abou Ghannam, A.: „Sur le sonnet baudelairien (Du dessin extérieur au dessin intérieur).“ *Poétique* 79 (1989): 349-362

Ahearn, E.J.: „Black Woman, White Poet: Exile and Exploitation in Baudelaire's Jeanne Du-

val Poems.“ *FR* 51:2 (1977): 212-220

Auerbach, E.: „Baudelaires ›Fleurs du Mal‹ und das Erhabene.“ in: ders.: *Gesammelte Aufsätze zur romanischen Philologie*. Bern/München: Francke 1967: 275-290; auch in: Steland, D. (Hg.): *Interpretationen*. Bd. VI. Französische Literatur von Beaumarchais bis Camus. (Fischer Bücherei, 963). Frankfurt/M./Hamburg: Fischer 1969: 147-166

Bonneville, G.: *Baudelaire: Les Fleurs du Mal*. Analyse critique. (Profil d'une œuvre, 21). Paris: Hatier 1985; 2000

Bopp, L.: *Psychologie des ‚Fleurs du mal‘*. Vol. I-IV. Genève: Droz 1964-1969 [bespr. W. Krauss in: *Deutsche Literaturzeitung* 91:6 (1970): Sp. 492-494]

Broome, P.: *Baudelaire's Poetic Patterns. The Secret Language of the ‚Fleurs du Mal‘*. (Faux Titre, 166). Amsterdam/Atlanta: Rodopi 1999 [bespr. Th. Greiner in: *RF* 113 (2001): 368-370]

Carlier, M.: *Baudelaire: Les Fleurs du Mal*. 10 poèmes expliqués. (Profil Littérature, 91). Paris: Hatier 1985

Carlier, M./Dubosclard, J.: *Baudelaire, Les Fleurs du mal/Le Spleen de Paris*. 20 poèmes expliqués. (Profil Littérature, 141/142). Paris: Hatier 2003

Cassin, Y.: „Le procès des Fleurs du Mal.“ *Europe* 456/457 (1967): 183-197

Castex, P.-G./Surer, P.: *Manuel des études littéraires françaises*. XIX<sup>e</sup> siècle. Paris: Hachette 1963: 261

Champagne, R.A.: „The Devil's Advocate: Baudelaire's Cat as the Daïmon of Erotic Mysticism in *Les Fleurs du Mal*.“ *Romanic Review* 93 (2002): 427-444

Chérix, R.B.: *Un commentaire des ›Fleurs du Mal‹, Essai d'une critique intégrale*. Genf/Paris 1962<sup>2</sup>

Cornulier, B. de: „Métrique des ‚Fleurs du Mal‘.“ in: Milner, M. (Hg.): *Baudelaire, «Les Fleurs du Mal». L'intériorité de la forme*. (Société des Études Romantiques). Paris: SEDES 1989: 55-76

Court-Pérez, F.: *Baudelaire, Les Fleurs du mal*. (Coll. 40/4). Paris: Ellipses 2001

Deguy, M.: „Le corps de Jeanne (Remarques sur le corps poétique des Fleurs du Mal).“ *Poétique* 1 (1970): 334-347

Dirscherl, K.: *Zur Typologie der poetischen Sprechweisen bei Baudelaire. Formen des*

- Besprechens und Beschreibens in den ‚Fleurs du Mal‘.* München 1975
- Dominicy, M.: „Paradoxes «temporels» chez Baudelaire.“ in: Englebert, A./Pierrard, M./Rosier, L./Van Raemdonck, D. (Hgg.): *La ligne claire*. De la linguistique à la grammaire. Mélanges offerts à Marc Wilmet à l’occasion de son 60<sup>e</sup> anniversaire. Paris/Bruzelles: Duculot 1998: 187-198
- Firges, J.: *Charles Baudelaire: Die Blumen des Bösen*. Gedichtinterpretationen. Annweiler am Trifels: Sonnenberg-Verlag 2001 [bespr. H. Christ in: *fh* 35:4 (2004): 433f.]
- Fröhlicher, P.: *Theorie und Praxis der Analyse französischer Texte*. Eine Einführung. Tübingen: Narr 2004: 49-65 („3. Gesellschaftliche und dichterische Werte – Baudelaire, *Les Fleurs du mal*“)
- Heitmann, K.: „Kunst und Moral. Zur Problematik des Prozesses gegen die ‚Fleurs du Mal‘.“ *DVLG* 34 (1960): 46-65
- Hempfer, K.W.: „Die *Fleurs du Mal* und der Parnasse.“ in: Wehinger, B. (Hg.): *Konkurrierende Diskurse. Studien zur französischen Literatur des 19. Jahrhunderts*. Zu Ehren von Winfried Engler. (Beihefte zur ZFSL NF. 24). Stuttgart: Steiner 1997: 154-174
- Hess, G.: *Die Landschaft in Baudelaires ‚Fleurs du Mal‘.* Heidelberg 1953
- Hubert, J.-D.: *L’esthétique des «Fleurs du Mal»*. *Essai sur l’ambiguïté poétique*. Genève: Pierre Cailler 1953
- Jakobson, R.: „Une Microscopie du dernier Spleen dans les *Fleurs du Mal*.“ *Tel Quel* 29 (1967): 12-24
- Kablitz, A.: „Das Spiel mit der Mimesis. Aspekte der Wirklichkeitsdarstellung in einigen Texten der *Fleurs du Mal*.“ *ZFSL* 94 (1984): 246-271
- Keck, Th.: *Der deutsche ‚Baudelaire‘*. *Studien zur übersetzerischen Rezeption der ‚Fleurs du Mal‘*. Heidelberg 1991
- Kindlers Literatur Lexikon im dtv*. Bd. 9. München: dtv 1974: 3559-3563 (mit Lit.)
- Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Bd. 2. München: Kindler 1989: 309-314 (mit Lit.)
- Labarthe, P. (Hg.): *Baudelaire, une alchimie de la douleur. Etudes sur Les Fleurs du mal*. Caen: Eurédit 2003
- Leroy, C.: *Le Mythe de la passante, de Baudelaire à Mandiargues*. Paris: PUF 1999 [bespr. C. Astier in: *IL* 52:4 (2000): 51]
- Milner, M. (Hg.): *Baudelaire, «Les Fleurs du Mal». L’intériorité de la forme*. (Société des Études Romantiques). Paris: SEDES 1989
- Mossop, D.J.: *Baudelaire’s Tragic Hero*. A Study of the Architecture of ‚*Les Fleurs du Mal*‘. London: Oxford UP 1961 [bespr. in: *Modern Languages* 42 (1961): 159]
- Muller, P./Sarrazin, M.: „Les couleurs des *Fleurs du Mal*.“ *IL* 41:4 (1989): 12-18
- Nies, F.: „Kleinigkeiten wie Großbuchstaben. Optische Signale in Baudelaires Gedichten.“ in: Bender, K.-H./Berger, K./Wandruszka, M. (Hgg.): *Imago Linguae. Beiträge zu Sprache, Deutung und Übersetzen*. Festschrift zum 60. Geburtstag von Fritz Paepke. München: Fink 1977: 425-441
- Nøjgaard, M.: *Élévation et expansion. Les deux dimensions de Baudelaire*. (Etudes romanes de l’Université d’Odense, 4). Odense UP 1973 [bespr. M. Delcroix in: *Revue des langues vivantes* 44 (1978): 365]
- Nuiten, H./Geelen, M.: *Baudelaire et le cliché. Le cliché entre les mains de l’auteur des ‚Fleurs du Mal‘*. (Beih. zur ZFSL, 17). Stuttgart: Steiner 1989 [bespr. K. Hölz in: *RF* 103 (1991): 115-117]
- Petry, U.: „Allegorische Vertextung als semiotische Reflexion. Zu K. H. Bohrsers Untersuchung des Zeitmotivs in Baudelaires ‚Fleurs du Mal‘.“ *ZFSL* 109 (1999): 277-302
- Pichois, C.: „Modernité et Ambiguïté dans ‚Les Fleurs du Mal‘.“ *RZL/CHLR* 6 (1982): 338-345
- Reichenberger, K.: „Die schöne Unbekannte. Realismus und Symbolhaftigkeit in den ‚Fleurs du Mal‘.“ *ZFSL* 71 (1961): 129-147
- Reichenberger, K.: „Ein Deutungsproblem im »Cycle des héroïnes secondaires« (Baudelairestudien 4).“ *ZFSL* 72 (1962): 28-36
- Reichenberger, K.: „Die stilistische Verwendung des Demonstrativpronomens in Baudelaires ‚Fleurs du Mal‘. I: Affektgehalt und Bedeutungskomponente. (Baudelairestudien 7).“ *ZFSL* 74 (1964): 225-240; „II: Transponierung und impressionistische Funktion. (Baudelairestudien 8).“ *ZFSL* 74 (1964): 321-337
- Rince, D.: *Les Fleurs du Mal. Charles Baudelaire*. (Balises, 83). Paris: Nathan 1999
- Stierle, K.: „Baudelaires ‚Tableaux Parisiens‘ und die Tradition des *Tableau de Paris*.“ *Poetica* 6 (1974): 285-322
- Unwin, T.A.: „The ‘Pseudo-narrative’ of Les

- Flours du mal.“ *Orbis Litterarum* 46 (1991): 321-339
- Verderber, H.-R.: *Der Rhythmus des Alexandriners in den <Flours du Mal>*. (Romanistische Versuche und Vorarbeiten, 40). Bonn Romanisches Seminar der Universität 1972 [bespr. K. Dirscherl in: *ZFSL* 83 (1973): 288-290]
- Viegnes, M.J.: *Les Fleurs du Mal (1857). Baudelaire*. (Profil littéraire, 167). Paris: Hatier 1994
- Vier, J.: *Histoire, substance et poésie des Fleurs du Mal*. (Archives des lettres modernes, 23). Paris: Minard 1968
- Westerwelle, K.: „Baudelaire und die Poesie des *souvenir*. Ein Versuch über Figuration und Destruktion der Bildfiguren des Heiligen in den *Flours du mal*.“ *RF* 113 (2001): 352-363

### L'Albatros

- Ahting, G.: *Poèmes Français Expliqués*. Dortmund: Lensing : 51ff. [L'Albatros]
- Arnold, W.: *Aspects de la Littérature Française*. Frankfurt/M./Berlin/München: Diesterweg 1979: 144
- Des Granges, Ch.-M./Charrier, Ch.: *La littérature expliquée*. Paris: Hatier 1959: 405-406; Livre du maître: 698-702
- Gilman, M.: „L'Albatros Again.“ *Romanic Review* 41 (1950): 96-107
- Haas, J./Tanc, D.: *Le commentaire de texte*. Frankfurt/M.: Diesterweg 1986: 18-21 [L'Albatros]
- Heibel, E.P.: „L'exercice d'explication de textes français am Beispiel Baudelaires Albatros.“ *DNS* 58:3 (1959): 105-117
- Lagarde, A./Michard, L.: *XIXe siècle*. Les grands auteurs français du programme. (Collection Textes et Littérature). Paris: Bordas 1955: 434
- Müller, F.-W.: „Baudelaires ‚Albatros‘, Reise- oder Bucherlebnis?“ *DNS* 55:3 (1956): 113-127
- Réunion de professeurs: *100 textes du XIXe siècle*. (L'Explication française, Bd. II). Paris: Librairie générale de l'enseignement libre 1948: 340-345
- Unwin, T.A.: „The ‚Pseudo-narrative‘ of Les Fleurs du mal.“ *Orbis Litterarum* 46 (1991): 321-339

### Allégorie

- Petry, U.: „Allegorische Vertextung als semioti-

sche Reflexion. Zu K. H. Bohrers Untersuchung des Zeitmotivs in Baudelaires ‚Flours du Mal‘.“ *ZFSL* 109 (1999): 277-302

### L'aube spirituelle

- Lagarde, A./Michard, L.: *XIXe siècle*. Les grands auteurs français du programme. (Collection Textes et Littérature). Paris: Bordas 1955: 438

### À une Madone

- Hempfer, K.W.: „Die *Fleurs du Mal* und der Parnasse.“ in: Wehinger, B. (Hg.): *Konkurrierende Diskurse. Studien zur französischen Literatur des 19. Jahrhunderts*. Zu Ehren von Winfried Engler. (Beihefte zur ZFSL NF. 24). Stuttgart: Steiner 1997: 154-174

### Les Aveugles

- Buck-Baumgratz, G.: „Historisch-materialistische Literaturbetrachtung am Beispiel von Charles Baudelaires ‚Les Aveugles‘.“ in: Picht, R. u.a.(Hgg.): *Perspektiven der Frankreichkunde*. Tübingen: Niemeyer 1974: 168-182
- Delbouille, P.: „Correction d'un exercice d'analyse textuelle: *Les aveugles*, de Charles Baudelaire.“ *Cahiers d'analyse textuelle* 4 (1962): 65-85
- Hatzfeld, H.: *Initiation à l'explication de textes français*. München: Hueber 1975: 113-116 [Les Aveugles]
- Lagarde, A./Michard, L.: *XIXe siècle*. Les grands auteurs français du programme. (Collection Textes et Littérature). Paris: Bordas 1955: 446
- Nurse, P.H.: „‚Les aveugles‘ de Baudelaire. Explication de texte.“ *IL* 18 (1966): 219-222
- Réunion de professeurs: *100 textes du XIXe siècle*. (L'Explication française, Bd. II). Paris: Librairie générale de l'enseignement libre 1948: 346-351
- Stierle, K.: „Baudelaires ‚Tableaux Parisiens‘ und die Tradition des ‚Tableau de Paris‘.“ *Poetica* 6 (1974): 285-322

### Le Balcon

- Brohm, H.: „Charles Baudelaire: *Le Balcon*.“ in: Köhler, H. (Hg.): *Französische Gedichte des 19. und 20. Jahrhunderts*. (UB, 17516: Interpretationen). Stuttgart: Reclam 2001: 90-100
- Neumeister, S.: „*Der Balkon*. Mit einem Exkurs

in die bildende Kunst.“ in: Wehinger, B. (Hg.): *Konkurrierende Diskurse. Studien zur französischen Literatur des 19. Jahrhunderts*. Zu Ehren von Winfried Engler. (Beihefte zur ZFSL NF. 24). Stuttgart: Steiner 1997: 175-192

### La Beauté

Castex, P.-G.: „La Beauté, Fleur du Mal.“ *Revue des Sciences humaines* (1959): 307-313

Hempfer, K.W.: „Die *Fleurs du Mal* und der Parnasse.“ in: Wehinger, B. (Hg.): *Konkurrierende Diskurse. Studien zur französischen Literatur des 19. Jahrhunderts*. Zu Ehren von Winfried Engler. (Beihefte zur ZFSL NF. 24). Stuttgart: Steiner 1997: 154-174

### Le beau navire

Désalmand, P./Tort, P.: *Vers le commentaire composé*. (Profil Formation, 417/418). Paris: Hatier 1986: 29

### Bénédiction

Derche, R.: *Études de textes français*. Nouvelle Série. VI. XIX<sup>e</sup> siècle et début du XX<sup>e</sup>. Paris: SEDES 1966: 5-48

### Les Bijoux

Le Boulay, J.-Cl.: „Baudelaire et Antiope: sources picturales et littéraires.“ *IL* 47:2 (1995): 28-37

### Chant d'automne

Carlier, M.: *Baudelaire: Les Fleurs du Mal: 10 poèmes expliqués*. (Profil Littérature, 91). Paris: Hatier 1985: 15-21

Lagarde, A./Michard, L.: *XIXe siècle*. Les grands auteurs français du programme. (Collection Textes et Littérature). Paris: Bordas 1955: 443

Noyer-Weidner, A.: „Aspekte der Gedichtstruktur in den *«Fleurs du Mal»* – Die Stellung des Chant d'automne in der dichterischen Entwicklung Baudelaires.“ *RF* 71 (1959): 334-382; auch in: Wais, K. (Hg.): *Interpretationen französischer Gedichte*. (Ars interpretandi, 3). Darmstadt: WBG 1970: 234-277

Pouget, P.: *L'explication française au baccalauréat*. (Classiques Hachette). Paris: Hachette 1952: 115-119 [Chant d'automne]

Schon, P.M.: „Der Wandel des Herbstbildes in der französischen Dichtung (16. - 19. Jahr-

hundert).“ in: Köhler, E. (Hg.): *Sprachen der Lyrik*. Festschrift für Hugo Friedrich zum 70. Geburtstag. Frankfurt/M.: Vittorio Klostermann 1975: 751-781

Siebenmann, G.: „Charles Baudelaire: Chant d'automne.“ in: Hinterhäuser, H. (Hg.): *Die französische Lyrik*. II. Düsseldorf: Bagel 1975: 20-28 (mit Lit.: 363-364)

### Une charogne

Theile, W.: „La toile oubliée. Ästhetische Reflexion und die Idee der Modernität bei Baudelaire (am Beispiel von *Une charogne*).“ in: San Miguel, A./Schwaderer, R./Tietz, M. (Hgg.): *Romanische Literaturbeziehungen im 19. und 20. Jahrhundert*. Festschrift für Franz Rauhut zum 85. Geburtstag. Tübingen: Narr 1985: 309-317

Weinberg, K.: „Baudelaires *Une Charogne*: Paradigma einer Ästhetik des Unbehagens in der Natur.“ *Poetica* 12 (1980): 83-118

### Les Chats

Adam, J.-M.: „Encore «Les chats» (Sur le premier vers).“ *Poétique* 37 (1979): 43-55; auch in: Delcroix, M./Geerts, W. (Hgg.): *«Les Chats» de Baudelaire: Une confrontation de méthodes*. (Coll. Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres, Fasc. 61). Namur: Presses Universitaires de Namur 1980: 277-291

Adam, J.-M.: *Pour lire le poème*. Bruxelles: De Boeck/Paris: Duculot 1992: 81ff.; 103ff.

Bernsdorff, H.: „Sand und Sterne in Baudelaires »Les Chats« (*Les Fleurs du Mal* LXVI).“ *RF* 114 (2002): 63-65

Cellier, L.: „«Les Chats» de Charles Baudelaire. Essai d'exégèse.“ in: Delcroix, M./Geerts, W. (Hgg.): *«Les Chats» de Baudelaire: Une confrontation de méthodes*. (Coll. Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres, Fasc. 61). Namur: Presses Universitaires de Namur 1980: 177-185

Champagne, R.A.: „The Devil's Advocate: Baudelaire's Cat as the Daïmon of Erotic Mysticism in *Les Fleurs du Mal*.“ *Romanic Review* 93 (2002): 427-444

Delcroix, M./Geerts, W. (Hgg.): *«Les Chats» de Baudelaire: Une confrontation de méthodes*. (Coll. Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres, Fasc. 61). Namur: Presses Universitaires de Namur 1980 [bespr. in: *FDM*

- 171 (1982): 18f.]
- Delsipech, W.: „«Les Chats»: Essai d'analyse formelle.“ in: Delcroix, M./Geerts, W. (Hgg.): *«Les Chats» de Baudelaire: Une confrontation de méthodes*. (Coll. Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres, Fasc. 61). Namur: Presses Universitaires de Namur 1980: 157-166
- Dominicy, M.: „Paradoxes «temporels» chez Baudelaire.“ in: Englebert, A./Pierrard, M./Rosier, L./Van Raemdonck, D. (Hgg.): *La ligne claire*. De la linguistique à la grammaire. Mélanges offerts à Marc Wilmet à l'occasion de son 60<sup>e</sup> anniversaire. Paris/Bruxelles: Duculot 1998: 187-198
- Durand, G.: „Les chats, les rats et les structuralistes. Symbole et structuralisme figuratif.“ in: Delcroix, M./Geerts, W. (Hgg.): *«Les Chats» de Baudelaire: Une confrontation de méthodes*. (Coll. Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres, Fasc. 61). Namur: Presses Universitaires de Namur 1980: 91-115
- Frandon, I.-M.: „Le structuralisme et les caractères de l'œuvre littéraire, à propos des ‚Chats‘ de Baudelaire.“ *RHLF* 72:1 (1972): 101-116; auch in: Delcroix, M./Geerts, W. (Hgg.): *«Les Chats» de Baudelaire: Une confrontation de méthodes*. (Coll. Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres, Fasc. 61). Namur: Presses Universitaires de Namur 1980: 193-207
- Goldmann, L./Peters, N.: „«Les Chats». Charles Baudelaire.“ in: Delcroix, M./Geerts, W. (Hgg.): *«Les Chats» de Baudelaire: Une confrontation de méthodes*. (Coll. Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres, Fasc. 61). Namur: Presses Universitaires de Namur 1980: 153-156
- Goosse, M.-Th.: „S+F/V=M. Note sur les *Chats* de Baudelaire.“ in: Delcroix, M./Geerts, W. (Hgg.): *«Les Chats» de Baudelaire: Une confrontation de méthodes*. (Coll. Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres, Fasc. 61). Namur: Presses Universitaires de Namur 1980: 241-242
- Gröne, M./Reiser, F.: *Französische Literaturwissenschaft. Eine Einführung*. (bachelorwissen). Tübingen: Narr 2007: 206-208
- Jakobson, R./Lévy-Strauss, C.: „«Les Chats» de Charles Baudelaire.“ *L'Homme. Revue française d'anthropologie* 2 (1962): 5-21; auch in: Wais, K. (Hg.): *Interpretationen französischer Gedichte*. (Ars interpretandi, 3). Darmstadt: WBG 1970: 213-232; auch in: Sumpf, J.: *Introduction à la stylistique du français*. Paris: Larousse 1971: 133ff.; auch in: Delcroix, M./Geerts, W. (Hgg.): *«Les Chats» de Baudelaire: Une confrontation de méthodes*. (Coll. Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres, Fasc. 61). Namur: Presses Universitaires de Namur 1980: 19-35
- Legros, G.: „Du sexe des chats ou de l'art de lire.“ in: Delcroix, M./Geerts, W. (Hgg.): *«Les Chats» de Baudelaire: Une confrontation de méthodes*. (Coll. Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres, Fasc. 61). Namur: Presses Universitaires de Namur 1980: 187-192
- Legros, G./Delcroix, M.: „Une analyse textuelle des «Chats».“ in: Delcroix, M./Geerts, W. (Hgg.): *«Les Chats» de Baudelaire: Une confrontation de méthodes*. (Coll. Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres, Fasc. 61). Namur: Presses Universitaires de Namur 1980: 293-304
- Mounin, G.: „Baudelaire devant une critique structurale.“ in: Delcroix, M./Geerts, W. (Hgg.): *«Les Chats» de Baudelaire: Une confrontation de méthodes*. (Coll. Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres, Fasc. 61). Namur: Presses Universitaires de Namur 1980: 77-83
- Nojgaard, M.: *Élévation et expansion. Les deux dimensions de Baudelaire*. (Etudes romanes de l'Université d'Odense, 4). Odense UP 1973: 141-158 (Chap. III: „Une machine à transposer le réel: le sonnet des *Chats*.“); auch in: Delcroix, M./Geerts, W. (Hgg.): *«Les Chats» de Baudelaire: Une confrontation de méthodes*. (Coll. Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres, Fasc. 61). Namur: Presses Universitaires de Namur 1980: 243-258
- Pellegrin, J.: „Félices feles.“ in: Delcroix, M./Geerts, W. (Hgg.): *«Les Chats» de Baudelaire: Une confrontation de méthodes*. (Coll. Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres, Fasc. 61). Namur: Presses Universitaires de Namur 1980: 209-223
- Pire, F.: „Baudelaire entre chien et chat.“ in: Delcroix, M./Geerts, W. (Hgg.): *«Les Chats» de Baudelaire: Une confrontation de méthodes*. (Coll. Bibliothèque de la Faculté de Phi-

- osophie et Lettres, Fasc. 61). Namur: Presses Universitaires de Namur 1980: 167-175
- Posner, R.: „Strukturalismus in der Gedichtinterpretation. Textdeskription und Rezeptionsanalyse am Beispiel von Baudelaire ‚Les Chats‘.“ *Sprache im technischen Zeitalter* 29 (1969): 27-58; erweiterte Fassung in: Ihwe, J. (Hg.): *Literaturwissenschaft und Linguistik. Ergebnisse und Perspektiven*. Vol. II/1. Frankfurt/M.: Athenäum 1971: 224-266; frz. „Le structuralisme dans l'interprétation des poèmes. Description du texte et analyse de la réception à l'aide de l'exemple de Baudelaire *Les Chats*.“ in: Delcroix, M./Geerts, W. (Hgg.): *«Les Chats» de Baudelaire: Une confrontation de méthodes*. (Coll. Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres, Fasc. 61). Namur: Presses Universitaires de Namur 1980: 117-152
- Riffaterre, M.: „Describing poetic structure: Two approaches to Baudelaire ‚Les Chats‘.“ *YFS* 36/37 (1966): 200-242; frz. „La description des structures poétiques: Deux approches du poème de Baudelaire, *Les Chats*.“ in: Delcroix, M./Geerts, W. (Hgg.): *«Les Chats» de Baudelaire: Une confrontation de méthodes*. (Coll. Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres, Fasc. 61). Namur: Presses Universitaires de Namur 1980: 37-76
- Riffaterre, M.: „Analyse von Baudelaire ‚Les Chats‘.“ *Sprache im technischen Zeitalter* 29 (1969): 19-27
- Riffaterre, M.: *Essais de stylistique structurale*. Hrsg. v. D. Delas. Paris 1971: 307-364
- Somville, L.: „Le poème ‚Les Chats‘ de Baudelaire, essai d'exégèse.“ in: Delcroix, M./Geerts, W. (Hgg.): *«Les Chats» de Baudelaire: Une confrontation de méthodes*. (Coll. Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres, Fasc. 61). Namur: Presses Universitaires de Namur 1980: 225-240
- Starobinski, J.: „‚Les Chats‘ de Charles Baudelaire. Une relecture.“ *RZL/CHLR* 25 (2001): 105-122
- La Chevelure**
- Chaillet, J.: *Études de grammaire et de style*. T. 2. Paris: Bordas 1969: 172-186 [La Chevelure]
- La Cloche fêlée**
- Lagarde, A./Michard, L.: *XIXe siècle*. Les grands auteurs français du programme. (Collection Textes et Littérature). Paris: Bordas 1955: 442
- Reisen, E.: *Uni-Training. Französische Literaturwissenschaft. Grundstrukturen literarischer Texte und ihre Interpretation*. Stuttgart: Klett 1997: 45-49
- Correspondances**
- Carlier, M.: *Baudelaire: Les Fleurs du Mal: 10 poèmes expliqués*. (Profil Littérature, 91). Paris: Hatier 1985: 7-14
- Hermann, E.: „Tafelarbeit als Hilfsmittel zur Erschließung der dichterischen Aussage (dargestellt an Charles Baudelaire's Sonett ‚Correspondances‘)“. *PRAXIS* 12:4 (1965): 342-344
- Lagarde, A./Michard, L.: *XIXe siècle*. Les grands auteurs français du programme. (Collection Textes et Littérature). Paris: Bordas 1955: 431
- Pellegrin, J.: „Baudelaire et les ‚Correspondances‘.“ *Revue des Sciences humaines* 121-124 (1966): 105-120
- Restle, M.: „Bericht über eine «Soirée lyrique» am Gymnasium.“ *fh* 22:3 (1991): 234-251; hier 244f.
- Le Coucher du Soleil Romantique**
- : „Materialien.“ *fsu* 43/52:2 (1999): 236
- Le Cygne**
- Biermann, K.: „Baudelaire's ›Le Cygne‹ und die Tradition der Paris-Lyrik seit 1830.“ *Lendemains* 6 (1977): 91-110
- Blechmann, W.: „Analogia entis bei Charles Baudelaire – Zum Gedicht Le Cygne.“ *GRM* 54; NF 23:1 (1973): 94-105
- Brombert, V.: „›Le Cygne‹ de Baudelaire: Douleur, Souvenir, Travail.“ *Études baudelairiennes* 3 (1973): 254-261
- Enjuto-Rangel, C.: „Broken Presents: The Modern City in Ruins in Baudelaire, Cernuda, and Paz.“ *cl* 59:2 (2007): 140-157
- Fietkau, W.: *Schwanengesang auf 1848*. (Das neue Buch, 106). Reinbek: Rowohlt 1978
- Jauß, H.R.: „Zur Frage der ‚Struktureinheit‘ älterer und moderner Lyrik. (Théophile de Viau: *Ode III*, Baudelaire: *Le Cygne*).“ *GRM* 41; NF 10 (1960): 231-266
- Jones, P.M.: „Baudelaire's Poem Le Cygne. An Essay in Commentary.“ in: *The Assault on*

*French Literature and Other Essays*. Manchester 1963: 121-132

Lagarde, A./Michard, L.: *XIXe siècle*. Les grands auteurs français du programme. (Collection Textes et Littérature). Paris: Bordas 1955: 447

Leakey, F.W.: „The Originality of Baudelaire's Le Cygne: Genesis as Structure and Theme.“ in: *Order and Adventure in Post-Romantic French Poetry*. Essays presented to C.A. Hackett, ed. E. M. Beaumont u.a., Oxford 1973: 38-55

Nelson, L., Jr.: „Baudelaire and Virgile: A Reading of ‚Le Cygne‘.“ *Comparative Literature* (1961): 332-345

Oehler, D.: „Charles Baudelaire: Le Cygne.“ in: Stenzel, H./Thoma, H. (Hgg.): *Die französische Lyrik des 19. Jahrhunderts*. Modellanalysen. (UTB, 1436). München: Fink 1987: 148-165

Stenzel, H.: „Baudelaires ›Le Cygne‹ - eine Studie zur Dialektik der historisch-gesellschaftlichen Negativität im Werk Baudelaires.“ *RZL/CHLR* 1 (1977): 464-490

Weinrich, H.: „Baudelaire-Lektüre.“ in: ders.: *Literatur für Leser*. Stuttgart/...: Kohlhammer 1971: 85-108; hier 89

### Danse macabre

Gallagher, J.D.: „Möglichkeiten und Grenzen der Übersetzungsäquivalenz.“ in: Börner, W./Vogel, K. (Hgg.): *Kontrast und Äquivalenz. Beiträge zu Sprachvergleich und Übersetzung*. (TBL, 442). Tübingen: Narr 1998: 1-29; hier 4f.

### De profundis clamavi

Levillain, H.: „‘De Profundis clamavi’ de Charles Baudelaire. La désespérance du blasphémateur.“ *IL* 52:2 (2000): 21-26

Perrin-Naffakh, A.-M.: *Stylistique. Pratique du commentaire*. (Linguistique nouvelle). Paris: PUF 1989: 221-234 [De profundis clamavi]

### Les deux bonnes Sœurs

Fröhlicher, P.: *Theorie und Praxis der Analyse französischer Texte*. Eine Einführung. Tübingen: Narr 2004: 50-56

### L'Ennemi

Fröhlicher, P.: *Theorie und Praxis der Analyse französischer Texte*. Eine Einführung. Tübingen: Narr 2004: 57-60

Weinrich, H.: „Baudelaire-Lektüre.“ in: ders.: *Literatur für Leser*. Stuttgart/...: Kohlhammer 1971: 85-108; hier 90-94

### Élévation

Dhénin, F.: *De l'explication de texte au sujet général*. (Collection des guides pratiques). Paris/Bruxelles/Montréal: Bordas 1973: 203-206

Dufour, Ph.: „Heureux qui comme Icare...“ *IL* 55:2 (2003): 53-59

Friedrich, H.: *Die Struktur der modernen Lyrik*. Von Baudelaire bis zur Gegenwart. (rde). Hamburg: Rowohlt 1956: 35f.

Lagarde, A./Michard, L.: *XIXe siècle*. Les grands auteurs français du programme. (Collection Textes et Littérature). Paris: Bordas 1955: 433

### Le Flacon

Westerwelle, K.: „Baudelaire und die Poesie des *souvenir*. Ein Versuch über Figuration und Destruktion der Bildfiguren des Heiligen in den *Fleurs du mal*.“ *RF* 113 (2001): 352-363

### Le Gouffre

Nojgaard, M.: *Élévation et expansion. Les deux dimensions de Baudelaire*. (Études romanes de l'Université d'Odense, 4). Odense UP 1973

### Le Goût du Néant

Désalmand, P./Tort, P.: *Bonnes copies de bac*. Français: commentaire composé. T. 1. (Profil Formation, 317/318). Paris: Hatier 1985: 16-24 [Le goût du néant]

Richter, M.: „‘Le Goût du Néant’ de Baudelaire.“ *ZFSL* 92 (1982): 97-123

Scrick, R.: *Pratique du signifiant*.“ *Textuel* 20 (1987): 177-183

### Une Gravure fantastique

Fairlie, A.: „Reflections on the Successive Versions of ›Une Gravure fantastique‹.“ *Études baudelairiennes* 3 (1973): 217-231

### Le Guignon

Delbouille, P.: „L'unité du Guignon de Baudelaire.“ *Cahiers d'analyse textuelle* 7 (1965): 104-110

### Harmonie du soir

Becker, N./Riesz, J.: „Zur Behandlung von Poe-

- sie auf der Sekundarstufe II.“ *fh* 9:1 (1978): 21-31 und 2 (1978): 102-113
- Carlier, M.: *Baudelaire: Les Fleurs du Mal: 10 poèmes expliqués*. (Profil Littérature, 91). Paris: Hatier 1985: 66-73
- Des Granges, Ch.-M./Charrier, Ch.: *La littérature expliquée*. Paris: Hatier 1959: 407-408; Livre du maître: 703-707
- Feuerlicht, I.: „Baudelaire's ‚Harmonie du soir‘.“ *French Review* (1959): 17-26
- Fröhlicher, P.: „Du vertige au souvenir. Configurations spatiales dans «Harmonie du soir» de Charles Baudelaire.“ in: Fröhlicher, P./Güntert, G./Thürlemann, F. (Hgg.): *Espaces du texte. Spazi testuali – Texträume*. Recueil d'hommages pour Jacques Geninasca. Neuchâtel: A la Baconnière 1990: 217-224
- Lagarde, A./Michard, L.: *XIXe siècle*. Les grands auteurs français du programme. (Collection Textes et Littérature). Paris: Bordas 1955: 439
- Simonis, B.: „Eine Gedichtinterpretation auf der Oberstufe (Charles Baudelaire, Harmonie du Soir).“ *PRAXIS* 13:1 (1966): 24-30

### L'Héautontimoroumenos

- Vaillant, A.: *Le Rire*. Paris: Editions Quintette 1991: 43-67

### L'Homme et la Mer

- Réunion de professeurs: *100 textes du XIXe siècle*. (L'Explication française, Bd. II). Paris: Librairie générale de l'enseignement libre 1948: 364-368
- Wendt, M.: „L'Homme et la Mer. Probleme und Möglichkeiten der Behandlung eines Baudelaire-Gedichts im Unterricht.“ in: Birken-Silverman, G./Rössler, G. (Hgg.): *Beiträge zur sprachlichen, literarischen und kulturellen Vielfalt in den Philologien*. Festschrift für Rupprecht Rohr zum 70. Geburtstag. Stuttgart: Steiner 1992: 394-407

### L'Horloge

- Carlier, M.: *Baudelaire: Les Fleurs du Mal: 10 poèmes expliqués*. (Profil Littérature 91). Paris: Hatier 1985: 43-50
- Hobert, E.: „Charles Baudelaire: L'Horloge. Interpretation.“ *DNS* 71:11 (1972): 647-659
- Le Hir, Y.: „Entendre <L'horloge> de Baudelaire.“ *IL* 34 (1982): 44-45

### Hymne à la beauté

- Carlier, M.: *Baudelaire: Les Fleurs du Mal: 10 poèmes expliqués*. (Profil Littérature 91). Paris: Hatier 1985: 51-57
- Lagarde, A./Michard, L.: *XIXe siècle*. Les grands auteurs français du programme. (Collection Textes et Littérature). Paris: Bordas 1955: 435
- Réunion de professeurs: *100 textes du XIXe siècle*. (L'Explication française, Bd. II). Paris: Librairie générale de l'enseignement libre 1948: 369-370

### L'Invitation au voyage

- Arnold, W.: „Möglichkeiten vergleichender Gedichtbetrachtung im Französischunterricht.“ *PRAXIS* 16:1 (1969): 15ff.
- Arnold, W.: *Aspects de la Littérature Française*. Frankfurt/M./Berlin/München: Diesterweg 1979: 134-135
- Carlier, M.: *Baudelaire: Les Fleurs du Mal: 10 poèmes expliqués*. (Profil Littérature, 91). Paris: Hatier 1985: 28-35
- Greiner, J./Hauber, D./Heymann, S./Koch, M./u.a. (Bearb.): *BLEU BLANC ROUGE*. Ein Lese- und Arbeitsbuch für Grund- und Leistungskurse Französisch. Paderborn: Schöningh 1998: 70
- Lagarde, A./Michard, L.: *XIXe siècle*. Les grands auteurs français du programme. (Collection Textes et Littérature). Paris: Bordas 1955: 441
- Rauseo, Chr.: „Charles Baudelaire: *L'Invitation au voyage*.“ in: Köhler, H. (Hg.): *Französische Gedichte des 19. und 20. Jahrhunderts*. (UB, 17516: Interpretationen). Stuttgart: Reclam 2001: 101-112

### J'ai plus de souvenirs ... cf. Spleen II

#### Je te donne ces vers

- Auerbach, E.: „Baudelaires ›Fleurs du Mal‹ und das Erhabene.“ in: Steland, D. (Hg.): *Interpretationen*. Bd. VI. Französische Literatur von Beaumarchais bis Camus. (Fischer Bücherei, 963). Frankfurt/M./Hamburg: Fischer 1969: 147-166
- Barny, R.: *Études textuelles* 7. (Centre de Recherches Jacques-Petit, 86). (Annales Littéraires de l'Université de Besançon, 665). Paris: Les Belles Lettres 1998: 101-125