

Inhaltsverzeichnis

| | |
|----------------------------------------------------------------|-----|
| Einleitung. Die Schwellen des Archivs | 5 |
| Alexander Jackob | |
| Jenseits der Zeugenschaft. | |
| Zur Kritik kollektiver Bilder nach <i>Holocaust</i> | 10 |
| Marcus Stiglegger | |
| Alte und neue Vorstellungen von einem Schreckensort. | |
| Ein filmhistorischer Abriß | 26 |
| Matías Martínez | |
| Authentizität als Künstlichkeit in Steven Spielbergs | |
| Film <i>Schindler's List</i> | 39 |
| Peter Schulze | |
| Geschichts-Schichtungen. Zur Darstellung des Holocaust | |
| bei Steven Spielberg und Roman Polanski | 61 |
| Thomas Klein | |
| Homo Ludens wider den Schrecken. <i>La vita é bella</i> | |
| und die Täuschung als fiktionale Überlebensstrategie | 76 |
| Carsten Bergemann | |
| "Streets of Berlin". Bilder der Verfolgung Homosexueller | |
| in Sean Mathias' und Martin Shermans <i>Bent</i> | 87 |
| Marcus Stiglegger | |
| Wenn die Krähen ziehen... Arthur Brauners Erinnerung | |
| an Babij Jar, die Schlucht der Vergessenen | 94 |
| Rudolf Worschech | |
| Frühling für Hitler. <i>Der Untergang</i> und andere: | |
| Wie der deutsche Film das „Dritte Reich“ | |
| und seine Täter darstellt..... | 102 |
| Annette Kilzer | |
| In der Grauzone: Die Toten und die Lebenden. Interview | |
| mit Tim Blake Melson zu seinem Film <i>The Grey Zone</i> | 111 |
| Marcus Stiglegger | |
| Interview mit Volker Schlöndorff. Mit einem Vorwort | |
| von Günter Giesenfeld..... | 119 |