Karl Prümm / Silke Bierhoff / Matthias Körnich (Hrsg.)

Kamerastile im aktuellen Film

Berichte und Analysen

SCHÜREN

Inhalt

Vorwort von *Karl Prümm* 7

Wolfgang Treu
Der Kameramann als Architekt 9

Heinz-B. Heller
Der Herr Operateur – der geheime König der Fabrik.
Eine Rückblende 11

Karl Prümm
Stilbildende Aspekte der Kameraarbeit.
Umrisse einer fotografischen Filmanalyse 15

Benedict Neuenfels
Stil versus Corporate Identity.
Möglichkeiten und Grenzen der Bildgestaltung 51

Norbert Grob
Erst der Blick gibt den Bildern ihre Form.
Zur Ästhetik des deutschen Kameramanns Axel Block 65

Jost Vacano
Die Kameraarbeit im amerikanischen und im deutschen Kino.
Schnittpunkte und Differenzen 81

Klaus Kreimeier
Im Geflecht der Blicke.
Die Kamera als Protokollinstanz in dem Film *Der Totmacher* 109

Sehen, was das Beste ist –
und sei es, sich selbst zurückzunehmen …
Die Kameraarbeit in *Der Totmacher*
Fred Schuler im Gespräch mit *Silke Bierhoff* 117

Michael Gööck
Fotografie und Authentizität.
Bemerkungen zu *Breaking the Waves* 131

Lars-Olav Beier
Respektvolle Nähe, pulsierende Lebendigkeit.
Die bewegende Kamera in *Breaking the Waves* 139

Robby Müller
Der naive Blick.
Zur Kameraarbeit in *Breaking the Waves* 149

Heike Parplies
Unbefangenheit und artistisches Kalkül.
Zum visuellen Konzept von *Breaking the Waves* 161

Biographische Hinweise 175