



# Schattenspur

Kunst machen im Dialog zwischen  
Stagnation und Bewegung

mit 7 Farbabbildungen

Mit einem Vorwort von  
Carl Peter Buschkühle

Königshausen & Neumann

Peter Caspary

Schattenspur



Peter Caspary

# Schattenspur

Kunst machen im Dialog zwischen  
Stagnation und Bewegung

Mit 7 Farb-Reproduktionen,  
Malerei auf Leinwand,  
entstanden im Jahr 2023

Vorwort von  
Carl Peter Buschkühle

Königshausen & Neumann

*Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek*

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© Verlag Königshausen & Neumann GmbH, Würzburg 2024

Gedruckt auf säurefreiem, alterungsbeständigem Papier

Umschlag: skh-softics / coverart

Umschlagabbildung: Aus der Serie „Schwarz auf Weiß“, 2023,

Acryl und Kohle auf Leinwand, 80cm x 60cm

Alle Rechte vorbehalten

Dieses Werk, einschließlich aller seiner Teile, ist urheberrechtlich geschützt.

Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist

ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere

für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung

und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Printed in Germany

ISBN 978-3-8260-9015-8

eISBN 978-3-8260-9016-5

[www.koenigshausen-neumann.de](http://www.koenigshausen-neumann.de)

[www.ebook.de](http://www.ebook.de)

[www.buchhandel.de](http://www.buchhandel.de)

[www.buchkatalog.de](http://www.buchkatalog.de)

Bücher sind fliegende Teppiche ins Reich der Fantasie.

(Zitat James Daniel, USA, 1946–2012 Schriftsteller).

Kunst ist Bewegung und die Ursache allen Lebens.

(Leonardo da Vinci, 1452–1519)



„Röntgen“, 2023, Acryl auf Leinwand, 160cm x 120cm

Und manchmal auf den Windungen  
Eines Schneckenhauses sitzen.

Ereignisse machen neugierig.

Die Dinge von Oben betrachten.  
Auf einem Vogel sitzen  
Und mit ihm davonfliegen.

Peter Caspary, 1979, aus dem Buch „Zwischenräume“,  
Verlag: Galerie Epikur, Wuppertal



## Echo eines Kämpferherzen

### Was gibt uns abstrakte Malerei?

*Carl-Peter Buschkühle*

In einer Liste von Worten, untereinander gereiht inmitten seines Buches, formuliert Peter Caspary zentrale Merkmale seiner Kunst. Darin taucht das Wort ‚Kämpferherz‘ auf, ebenso das Wort ‚Echo‘. Ich denke, mit diesen beiden Begriffen ist bereits Charakteristisches der Kunst von Peter Caspary umrissen. Mehr noch, es spiegelt sich darin eine wesentliche Eigenschaft von Kunst überhaupt. Dabei ist es ein anscheinend paradoxes Verhältnis, welches sich hier andeutet: Ein Kämpferherz, welches auf das Echo dessen hört, womit es sich gerade in Auseinandersetzung befindet. Der Kampf wird beherrscht geführt, aber nicht aggressiv, nicht destruktiv. Auch das Wort ‚Hören‘ taucht in der Wortliste Casparys auf. Hat man schonmal von einem Kämpfer gehört, der auf sein Gegenüber hört?

Aber so ist es in der Kunst. In Peter Casparys Buch ‚Schattenspur‘ erzählt ein Künstler selbst von seiner Kunst, von seiner Weise, Bilder zu machen, abstrakte Bilder. Das gibt es nicht oft, dass ein Künstler in der Lage ist, über seine Kunst auch zu sprechen, so zu sprechen, dass es dem Zuhörer oder dem Leser tiefere Einblicke in die Vorgänge beim Kunstmachen eröffnet. Peter Caspary ist sich selbst in diesem Buch auf der Spur, auf der Schattenspur. Auch das ist ein paradoxer Begriff. Im Schatten erkennt man Spuren eher schlecht. Ein Schatten selbst hinterlässt eigentlich gar keine