

Sebastian Bauer
Philipp Brockkötter (Hg.)

Exemplarität und Exzeptionalität in der griechisch-römischen Antike





Verlag Antike

Sebastian Bauer / Philipp Brockkötter (Hg.)

Exemplarität und Exzeptionalität in der griechisch-römischen Antike

Verlag Antike

Gefördert durch
DFG Deutsche
Forschungsgemeinschaft



Gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG) – Projektnummer 181750155 – SFB 948.

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek: Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://dnb.de> abrufbar.

© 2022 Verlag Antike, Theaterstraße 13, D-37073 Göttingen, ein Imprint der Brill-Gruppe (Koninklijke Brill NV, Leiden, Niederlande; Brill USA Inc., Boston MA, USA; Brill Asia Pte Ltd, Singapore; Brill Deutschland GmbH, Paderborn, Deutschland; Brill Österreich GmbH, Wien, Österreich)
Koninklijke Brill NV umfasst die Imprints Brill, Brill Nijhoff, Brill Hotei, Brill Schöningh, Brill Fink, Brill mentis, Vandenhoeck & Ruprecht, Böhlau, Verlag Antike und V&R unipress.

Alle Rechte vorbehalten. Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages.

Umschlagabbildung: Parthenon, South Frieze, Block XXI, Acr. 1134+1127 © Acropolis Museum, 2012, photo: Socratis Mavrommatis

Umschlaggestaltung: disegno visuelle kommunikation, Wuppertal
Satz: le-tex publishing services, Leipzig

Vandenhoeck & Ruprecht Verlage | www.vandenhoeck-ruprecht-verlage.com
ISBN 978-3-949189-10-4

Inhaltsverzeichnis

Abbildungsverzeichnis	9
Abkürzungsverzeichnis gängiger Nachschlagewerke	11
Vorwort: Ein Tagungsband ohne Tagung	15
<i>Sebastian Bauer, Philipp Brockkötter</i>	
Einleitung. Exemplarität und Exzeptionalität in der griechisch-römischen Antike	17
<i>Sebastian Bauer, Philipp Brockkötter</i>	
1. Exemplarität und Exzeptionalität im Spiegel der Forschung	25

I. Exemplarität und Exzeptionalität in visuellen Medien

<i>Katharina Kostopoulos</i>	
2. (Un-)sichtbare Helden. Visuelle <i>paradeigmata</i> bei den attischen Rednern	49
<i>Benjamin Wieland</i>	
3. Exzeptionalität, Exemplarität und Reziprozität in Ehreninschriften aus dem ptolemäischen Zypern als Ausdruck einer Herrschaft der εὐνοια	63
<i>Matthias J. Bensch</i>	
4. Ausgangsüberlegungen zu einer Problematisierung von Exemplarität und ihres möglichen Beitrags zum Verständnis römischer Bildkulturen.....	81

II. Weibliche *exempla*? Held_innen zwischen Exemplarität und Exzeptionalität

Sebastian Bauer

5. Liebe als pädagogisches Instrument. Weibliche Figuren zwischen Exemplarität und Exzeptionalität im Werk Plutarchs 101

Karen Piepenbrink

6. Exemplarität und Exzeptionalität in der Konzeption christlicher Asketinnen und Asketen im 4. und frühen 5. Jahrhundert 165

III. Heroische *exempla* zwischen Erinnern und Identitätskonstruktion

Philipp Brockkötter

7. Das *exemplum Augusti* aus trans- und interkultureller Perspektive 185

Peter Scholz

8. Der *Hercules tunicatus* des Lucullus. Ein extravagantes Siegesmonument und sein politisches Erinnerungs- und Deutungspotential 217

Christopher Degelmann

9. Vom *exemplum* zur Politik und wieder zurück. Wechselwirkungen zwischen Text und Praxis von der frühen bis zur späten Republik 237

IV. *exempla* als (De-)Legitimationsstrategie sozialer Ordnung

Isabelle Künzer

10. „Nur Gespenster messen sich mit Toten“. Die Folgen der Exemplarität für zeitgenössische Redner und Literaten der frühen Kaiserzeit 257

Hendrik A. Wagner

11. Der „heroische Kannibalismus“. Die Möglichkeit einer
Unmöglichkeit zwischen Exemplarität und Exzeptionalität 279

V. Kommentar von Matthew Roller

Matthew Roller

12. Closing remarks and comments..... 299

Abbildungsverzeichnis

Wir danken allen Rechteinhabern für die großzügige Gewährung der Möglichkeit der Publikation:

- Cover Abb. Parthenon, Süd Fries, Block XXI (Acr. 1134 u. 1127), © Acropolis Museum Athen 2012, Foto: Socratis Mavrommatis
- Brockkötter Abb. 4 Obj. Nr. 18200454, © Münzkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin, Foto: Lutz-Jürgen Lübke
- Brockkötter Abb. 5 Obj. Nr. 18247004, © Münzkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin, Foto: Lutz-Jürgen Lübke
- Brockkötter Abb. 6 Obj. Nr. 18240006, © Münzkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin, Foto: Lutz-Jürgen Lübke
- Brockkötter Abb. 7 Obj. Nr. 18234172, © Münzkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin, Foto: Reinhard Saczewski
- Scholz Abb. 1 Abb. 1: Inv. Nr. Ma 2321, © Paris Louvre, Foto Eric Gaba (https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Mithridates_VI_Louvre.jpg [abgerufen 02.01.2021])
- Scholz Abb. 2 Inv. Nr. AE 926, © Darmstadt, Hessisches Landesmuseum
- Scholz Abb. 3 Acc. Nr. 1866.4, © Yale University Art Gallery (<https://artgallery.yale.edu/collections/objects/225> [abgerufen 02.01.2021])
- Scholz Abb. 4 Acc. Nr. 1866.3, © Yale University Art Gallery (<https://artgallery.yale.edu/collections/objects/224> [abgerufen 02.01.2021])

Abkürzungsverzeichnis gängiger Nachschlagewerke

Die Abkürzung antiker Werke und Autoren erfolgt nach den Vorgaben des DNP. Einzig das moralphilosophische Werk Plutarchs wird entgegen der DNP Vorgabe komplett mit *Plut. Mor.* abgekürzt. Zeitschriften und Reihentitel wurden ausgeschrieben. Die im Sammelband verwendeten Abkürzungen fachwissenschaftlicher Editionen, Nachschlagewerke, Lexika u.s.w. gliedern sich wie folgt auf:

BMC	Gruber, Herbert (Hg.): <i>Coins of the Roman Republic in the British Museum</i> , 3 Bdd. mit Suppl., London 1910 (mehrere Nachdrucke).
CIL	Mommsen, Theodor (Hg.): <i>Corpus Inscriptionum Latinarum, Inscriptiones Latinae antiquissimae ad C. Caesaris mortem</i> , Berlin 1863ff. (mehrere Bdd., Nachdrucke mit wechselnden Hgg. und Verlagsorten sowie <i>Addenda et Corrigenda</i>)
FRH	Beck, Hans (Hg.): <i>Die frühen römischen Historiker</i> , 2. Bdd., Darmstadt ² 2005.
Degrassi	Degrassi, Attilio (Hg.): <i>Inscriptiones Latinae liberae rei publicae</i> , 2 Bdd., Florenz 1957ff. (diverse Nachdrucke)
DNP	Cancik, Hubert / Landfester, Manfred / Egger, Brigitte (Hgg.): <i>Der neue Pauly. Enzyklopädie der Antike</i> , Stuttgart 1999ff. (noch laufend mit neuen Suppl. Bdd.)
FGrHist	Jacoby, Felix (Hg.): <i>Die Fragmente der griechischen Historiker</i> , Berlin 1923ff. (mehrere Bdd. mit <i>Addenda et Corrigenda</i> , Revisionsauflage als Brill's New Jacoby [https://referenceworks.brillonline.com/browse/brill-s-new-jacoby])
FIRA	Riccobono, Salvatore (Hg.): <i>Fontes Iuris Romani Antejustiniani. In usum scholarum, leges, auctores, liber syro-romanus, negotia</i> , 3. Bdd., Florenz 1941ff. (Nachdruck u. 2 Revisionsbdd. v. Purpura, Gianfranco (Hg.): Turin 2012)
Heberdey, Reisen	Heberdey, Rudolf (Hg.): <i>Antiocheia am Pyramos. Die Reisen des Pausanias in Griechenland (Abhandlungen des Archäologisch-Epigraphischen Seminars der Universität Wien 10)</i> , Prag 1894.
ICS	Masson, Olivier: <i>Les inscriptions chypriotes syllabiques. Recueil critique et commenté (Études chypriotes 1)</i> , Paris 1983.
IG	<i>Inscriptiones Graecae</i> , Berlin 1873ff. (mehrere Bdd., Neuauflagen, <i>Addenda et Corrigenda</i> mit wechselnden Hgg. und Verlagsorten)
ILS	Dessau, Hermann (Hg.): <i>Inscriptiones Latinae selectae</i> , 3 Bdd., Berlin, 1892ff. (mehrere Nachdrucke)

12 | Abkürzungsverzeichnis gängiger Nachschlagewerke

Inscript. Ital. 13	Degrassi, Attilio (Hg.): <i>Fasti consulares et triumphales</i> , 2 Bdd. (<i>Inscriptiones Italiae Unione Accademica Nazionale 13</i>), Rom 1947ff.
I.Paphos	Cayla, Jean-Baptiste (Hg.): <i>Les inscriptions de Paphos. La cite chypriote sous la domination lagide et à l'époque impériale</i> (<i>Travaux de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée 74</i>), Lyon 2018.
I.Kition	Marguerite Yon (Hg.): <i>Kition dans les Textes. Testimonia littéraires et épigraphiques et corpus des inscriptions</i> (<i>Kition-Bamboula V</i>), Paris 2004.
I.Kourion	Mitford, Terence Bruce (Hg.): <i>The inscriptions of Kourion</i> (<i>Memoirs of the American Philosophical Society 83</i>), Philadelphia 1971.
IvP Pergamon	Fränkel, Max (Hg.): <i>Die Inschriften von Pergamon</i> , 2 Bdd. (<i>Altertümer von Pergamon 8</i>), Berlin 1890ff.
LSJ	Pantelia, Maria (Hg.): <i>The Online Liddell-Scott-Jones Greek-English Lexicon</i> (http://stephanus.tlg.uci.edu/ljsj/#eid=1)
Migne PL	Migne, Jacques Paul (Hg.): <i>Patrologia latina, omnium ss. Patrum Doctorum scriptorumque ecclesiasticorum Paris 1844ff.</i> (mehrere Bdd. [http://patristica.net/latina/])
MRR	Broughton, Robert (Hg.): <i>The Magistrates of the Roman Republic</i> , 2 Bdd. mit Suppl., New York 1951ff.
OGIS	Dittenberger, Wilhelm (Hg.): <i>Orientalis Graeci Inscriptiones Selectae</i> , 2 Bdd., Leipzig 1903ff. (mehrere Nachdrucke mit Konkordanz Band Gawantka, Wilfried (Hg.): <i>Hildesheim 1977</i>)
OLD	Glare, Peter G.W. (Hg.): <i>The Oxford Latin Dictionary</i> , 2 Bdd., Oxford 2012.
PIR ²	Groag, Edmund / Stein, Arthur / Rohden, Paulus de (Hgg.): <i>Prosopographia Imperii Romani saec. I. II. III.</i> , begründet v. Dessau, Hermann, Akademie der Wissenschaften der DDR, Berlin (Ost) 1978 (mehrere Bdd., <i>Addenda et Corrigenda, Editio altera</i> Eck, Werner (Hg.): <i>Berlin 2015</i>)
Philae (ed. Bernand)	Bernand, André: <i>Les inscriptions grecques de Philae</i> , Bd. 1: <i>Époque ptolémaïque</i> , Paris 1969.
RE	Wissowa, Georg (Hg.): <i>Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft</i> , begründet v. Pauly, August, unter Beteiligung v. Kroll, Wilhelm u. Ziegler, Konrat, Stuttgart 1894ff. (mehrere Bdd. als Nachdrucke, <i>Addenda et Corrigenda, Register und Suppl.</i>)
RIC	Sutherland, Carol Humphrey Vivian / Mattingly, Harold / Sydenham, Edward A. (Hgg.): <i>The Roman Imperial Coinage</i> , 7 Bdd., London 2012ff. (mehrere Nachdrucke)
RPC	Burnett, Andrew M. (Hg.): <i>Roman Provincial Coinage</i> , 9 Bdd. mit Suppl., London 1992ff. (https://rpc.ashmus.ox.ac.uk/)

- SB Preisigke, Friedrich (Hg.): Sammelbuch griechischer Urkunden aus Ägypten. Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Straßburg 1915ff. (mehrere Bdd.)
- Test. Sal. Pouilloux, Jean / Roesch, Paul / Marcillet-Jaubert, Jean (Hgg.): Salamine de Chypre, Testimonia Salamina, 2. Bd.: Corpus épigraphique, Paris 1987.
- ThLL Thesaurus linguae Latinae, ed. iussu et auctoritate consilii ab academiis societatisque diversarum nationum electi, Berlin 1900ff. (noch laufend mit wechselnden Hgg. und Verlagsorten)
- TrGF Snell, Bruno (Hg.): Tragicorum Graecorum fragmenta. Didascaliae tragicae, Catalogi tragicorum et tragoediarum; Testimonia et fragmenta tragicorum minorum, Göttingen 1986ff. (mehrere Bände und Teilbände)

Vorwort: Ein Tagungsband ohne Tagung

Der vorliegende Band versammelt Beiträge zu einer Tagung, die leider nie stattfinden konnte. Unter dem Titel ‚Heroisches Handeln zwischen Exemplarität und Exzeptionalität in der griechisch-römischen Antike‘ sollte unsere internationale Tagung vom 7.–9. April 2020 in Freiburg abgehalten werden.

Am 13. März war es die Stadt Freiburg, die im Zuge der Covid-19 Pandemie alle Veranstaltungen mit einer Teilnehmerzahl von über 50 Personen untersagte. Museen, Theater oder sonstige städtische Einrichtungen wurden mit sofortiger Wirkung geschlossen. Das öffentliche und kulturelle Leben wurde faktisch suspendiert. Auch die Universität war zu diesem Zeitpunkt bereits von der Pandemie betroffen. Die Bibliothek musste geschlossen werden, nachdem ein Mitarbeiter am gleichen Tag positiv auf das Virus getestet wurde. Am Abend jenes Freitag untersagte das Dekanat der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg schließlich jegliche Veranstaltungen mit außeruniversitären Gästen. Ob der Lehrbetrieb zu Semesterbeginn regulär aufgenommen werden könnte, war fraglich. In den Tagen zuvor erreichten uns bereits Rückfragen einiger der Teilnehmer_innen. Unsere internationalen Gäste aus dem Vereinigten Königreich, der Schweiz und den USA waren um ihre An- und Ausreise aus Deutschland besorgt. Andere Teilnehmer drückten Bedenken aus, die Tagung unter diesen Umständen stattfinden zu lassen. Als Veranstalter blieb uns unter diesen Bedingungen schließlich keine andere Wahl als am frühen Nachmittag des 13. März 2020 die Tagung schweren Herzens abzusagen.

Die weiteren Entwicklungen im Jahr 2020 sind bekannt. Auch zum jetzigen Zeitpunkt, im Frühjahr 2021, in dem mit ersten Impfungen gegen den Virus begonnen wurde, kann der Präsenzbetrieb der universitären Lehre noch immer nicht gewährleistet werden. Der wissenschaftliche Austausch, so wie wir ihn kennen und schätzen, ist nur in fragmentierter Form möglich.

Aufgrund dieser noch immer unsicheren und von keiner Stelle wirklich absehbaren Situation haben wir uns dafür entschieden, einzelne Beiträge unserer Gäste auch ohne Tagung in Form des vorliegenden Sammelbandes zu veröffentlichen. Viele der Beiträge behielten dabei ihren ursprünglichen, dem Redemanuskript entlehnten, mündlichen Charakter. Um dennoch einen adäquaten wissenschaftlichen Austausch zwischen unseren Beiträgern gewährleisten zu können, entwickelten wir im Austausch mit dem V&R-Verlag ein Modell, das eine wissenschaftliche Kommunikation auch ohne physische Präsenz erlaubt. Hierzu luden die Beitragenden ihre Manuskripte auf eine Filehosting&Filesharing-Plattform (JLU-Box der Universität Gießen). Ähnlich einer klassischen Tagung konnten die Teilnehmer und andere Interessierte die Beiträge konsultieren und mit ihren Fragen und Anmerkungen

versehen. Die Autoren_innen hatten daraufhin Gelegenheit, sich zu den Fragen zu äußern und etwaige Hinweise in ihre Manuskripte einzuarbeiten. Den üblichen wissenschaftlichen Austausch kann dieses Vorgehen nicht völlig ersetzen, es gewährleistet aber einen grundlegenden Qualitätsstandard, wie er auch unter normalen Bedingungen an akademische Publikationen gelegt werden kann.

Im Zuge dieses durchaus als außergewöhnlich zu bezeichnenden Publikationsprozesses mussten einige der Referenten ihre Manuskripte leider zurückziehen. Aufgrund ihres Interesses an unserem Projekt sollen aber auch sie hier kurz genannt werden: Kerstin Droß-Krüpe (Kassel), Judith Göppinger (Bern, Schweiz), Frank Görne (Gießen), Rebecca Langlands (Exeter, UK), Sarah Lawrence (Armidale, Australien), Hartmut Leppin (Frankfurt a.M.), Katharina Lorenz (Gießen), Susanne Lüdemann (München) und nicht zuletzt Tanja Itgenshorst mit Heiko Westphal (Fribourg, Schweiz). Allen gebührt unsere Wertschätzung. Frau Itgenshorsts Engagement in der Diskussion der Manuskripte verpflichtet uns zu besonderem Dank.

Abschließend bleibt uns die angenehme Pflicht, all unsere Förderer zu erwähnen. Zu nennen ist hierbei zuerst der Vorstand des SFB 948: Helden – Heroisierungen – Heroismen in Freiburg i.Brsg., allen voran sein umtriebiger Sprecher, Ralf von den Hoff. Herr von den Hoff verfolgte unser Projekt nicht nur mit regem Interesse, sondern wusste auch immer Rat und stand mit tatkräftiger Hilfe zur Seite. Ihm und dem Vorstand des SFB ist es durch die Gewährung eines großzügigen Druckkostenzuschusses zu verdanken, dass der Band realisiert werden konnte. Weiterhin möchten wir der Thyssen-Stiftung und der Mommsen-Gesellschaft für die großzügige Bewilligung unserer Anträge für die Durchführung einer internationalen Tagung danken, wenngleich diese schlussendlich auch nicht stattfinden konnte.

Sebastian Bauer & Philipp Brockkötter, am Karfreitag des Jahres 2021

Sebastian Bauer, Philipp Brockkötter

Einleitung

Exemplarität und Exzeptionalität in der griechisch-römischen Antike

sebastian.bauer@sfb948.uni-freiburg.de

philipp.brockkoetter@gcsc.uni-giessen.de

Ein jeder Besucher des Akropolis Museums in Athen gelangt irgendwann vor die Installation des monumentalen Parthenon Fries. Während der antike Besucher des Tempels, wollte er den Fries bewundern, noch auf die äußere Fassade über dem Architrav in 14 Meter Höhe blicken und die *cella* einmal im Uhrzeigersinn umlaufen musste, kann man heute jedes Detail bequem aus der Nähe betrachten. Der wohl um 442–438 v.Chr. entstandene Fries schildert in einer lebensnahen Bildfolge die Prozession anlässlich der großen Panathenäen. Über dem Haupteingang des Tempels, auf der östlichen Seite, findet sich die Darstellung des Höhepunkts der Prozession: Der hölzernen Statue der Athena Polias wird der πέπλος, ihr Gewand, überreicht.¹

Nachdem große Teile des Frieses im 19. Jahrhundert ins British Museum gebracht wurden, befindet sich heute nur noch der Westfries als Original in Athen. Dieser zeigt eindrucksvoll eine Formation galoppierender Reiter als Teil der Prozession. Die Schöpfer des Frieses legten dabei großen Wert auf eine realistische und zugleich dynamische Darstellung der Reiter und der sie tragenden Pferde. Zweifellos zeigt sich hier der Stolz der Athener auf ihre Reiterei. Der Fries hält nicht nur fest, wie eine gute Kavallerie auszusehen hat. Mit der Darstellung der Reiter verbinden sich auch Werte und Normen. Dem Fries kann folglich eine exemplarische Qualität zugesprochen werden.² Das archäologische Zeugnis steht somit neben schriftlichen Quellen wie Xenophons ‚*Hipparchicus*‘. In diesem Werk hält der Autor in knapper Form fest, welche Aufgaben ein Hipparch täglich zu versehen hat und erinnert den Leser dabei daran, was einen guten Kavallerie Hauptmann ausmacht und welche Qualitäten ihn auszeichnen. Xenophon spricht von seinem Text daher

1 Vgl. für den Fries Pandermails / Eleftheratou / Vlassopolou, Acropolis Museum Guide, S. 217–237 mit Illustrationen und Lit., für weitere Forschungspositionen für die Interpretation des Fries dort auch S. 235f.

2 Der Begriff der Exemplarität wird an archäologische Zeugnisse bspw. herangetragen bei: Koortbojian: A Painted Exemplum; Jones, Exemplarity and Encyclopedism; Wolters: *exempla* in der Denarprägung; Hekster: Emperors u. Lorenz: Rhetoric.

als ὑπομνήματα, knappen Erinnerungsstützen, die seinen Lesern zur praktischen Anleitung dienen sollen und so normierendes Verhalten und Werte generieren.³ Der Fries des Parthenon und seine Darstellung der Reiterei anlässlich der Panathenäen operiert ähnlich.⁴ Auch hier wird exemplarisches Verhalten beschrieben, indem gezeigt wird, wie eine mustergültige Reiterei aussehen kann und für Athen sogar auszusehen hat.⁵

Trotz des verhältnismäßig guten Erhaltungszustandes des Frieses bedürfen viele Teile einer Rekonstruktion und Ergänzung. Das Titelbild des vorliegenden Sammelbandes zeigt einen solchen Fall. Hier wurde der in Athen befindliche Kopf von Reiter und Pferd an den Abguss des sich im British Museum befindenden Originals gesetzt.⁶ Aus dem einst recht klar zu definierenden Bild eines Reiters wird etwas Zusammengesetztes, wobei die Konturen von Pferd und Reiter verschwimmen. Der Kopf will dabei in der Rekonstruktion nicht so recht zum übrigen Torso passen. Der eine Teil des Fragments kann an den anderen gesetzt werden, er könnte sich womöglich aber auch an ein ganz anderes Stück anfügen lassen.

Mit dem Bildzeugnis versinnbildlicht sich die Problemstellung des vorliegenden Sammelbandes: literarische Quellenzeugnisse, archäologische Hinterlassenschaften oder sonstige Phänomene, denen Exemplarität zugeschrieben wird und die von einem *exemplum* oder παράδειγμα sprechen, bedürfen immer einer nachträglichen Rezeption und Interpretation. *Exempla* sind nicht selbstreferenziell. Unterschiedliche „Evaluations“ von *exempla* schaffen folglich unterschiedliche „Normsetzings“, um sich des begrifflichen Rahmens von Matthew Roller zu bedienen.⁷ Was für einen Rezipienten ein Muster beispielhafter Tugend ist, kann von einem anderen schon ganz anders aufgefasst und interpretiert werden.⁸

Wenn *exempla* als Vehikel für Werte und Normen gelten, die sich in den Handlungen von Figuren oder der Darstellung dieser Handlungen Ausdruck verleihen, dann

3 Xen. hipp. 1,9.

4 Für eine überblicksartige Darstellung aktueller Trends und Tendenzen in der wissenschaftlichen Beschäftigung mit dem Phänomen Exemplarität sei verweisen auf ‚Exemplarität und Exzeptionalität im Spiegel der Forschung‘ im vorliegenden Sammelband.

5 Kritisch gegenüber solchen aktuellen Bestrebungen der bildwissenschaftlichen archäologischen Forschung zeigt sich Bensch im vorliegenden Band.

6 Detail aus Block XXI des Südfrieses. Wir danken dem Akropolis-Museum für die Möglichkeit, das Bild als Cover zu verwenden (Parthenon, Süd Fries, Block XXI [Acr. 1134 u. 1127], © Acropolis Museum Athen 2012, Foto: Socratis Mavrommatis). Eine Detaildarstellung findet sich in Pandermails / Eleftheratou / Vlassopolou, Acropolis Museum Guide, S. 231.

7 Roller: Models from the Past, S. 1–8.

8 So bspw. Langlands: Roman *Exempla* and Situation Ethics, S. 106: „(...) a single bold exemplum is able to allow for considerable moral complexity. The meaning even of one of the most illustrious of Roman *exempla* is not necessarily straightforward; a heroic act is susceptible to different interpretations by different people.“ Zuletzt auch Dies.: Exemplary Ethics in Ancient Rome.

kann diesen *exempla* mitunter eine transgressive Qualität zuerkannt werden – wie wir zur Diskussion stellen wollen. Mittels *exempla* lassen sich also auch ganz neue Werte und Normen begründen. Diese neuen *exempla* können dabei entgegen den Normen und Werten der sozialen Ordnung oder historischen Formation stehen, aus der sie geboren wurden. Wir möchten dabei im Folgenden von einer exzeptionellen Qualität von *exempla* sprechen. *Exempla* haben so nicht nur die Fähigkeit, historische Formationen und soziale Erscheinungen zu legitimieren, sie können sie gleichsam auch aufbrechen und so neue Ordnungssysteme, Verhaltensweisen und Wertvorstellungen etablieren. Diese aus der Perspektive des alten Wertsystems als exzeptionell und außergewöhnlich anzusehenden neuen *exempla* sind unter dem Blickwinkel des neu etablierten Systems und Normengefüges beispielhaft und treten mit der Forderung einer Allgemeinverbindlichkeit auf. Nonkonforme und sozusagen destruktive Verhaltensweisen und Mechanismen können folglich Ordnungssystem auch begründen und schaffen. Durch den Verweis auf neue *exempla* begründen sich Ordnungsvorstellungen und Normen dann ebenso, wie dies mit ähnlichen Legitimationsinstrumenten wie der ‚Ordnung der Väter‘ (*mos maiorum* oder *πάτριος πολιτεία*) oder sonstigen Bezügen aus der Vergangenheit geschehen kann. Dieser Umstand zieht die Frage nach Normenkonflikten nach sich.

Die exzeptionelle Qualität von *exempla* wird gerade dann deutlich, wenn man auf heroische Figuren und Heldenkonstruktionen blickt: Erst durch die Kennzeichnung einzelner Taten als außeralltätlich und erinnerungswürdig kann heroisches, also exzeptionelles Handeln einen exemplarischen Status gewinnen. Es stellt dabei fortan auf eine Norm für verbindliches Handeln als Muster ab. Heroisches Handeln wie auch sonstiges als exemplarisch wahrgenommenes Handeln fixiert so nicht nur Werte, es hält auch immer die Möglichkeit bereit, sich zu den in einer Gesellschaft etablierten Wertvorstellungen und Normen gegensätzlich und subversiv verhalten zu können. Heroische *exempla* und der in ihnen zum Vorschein kommende Diskurs um Heldentum werden so zu analytischen Begriffsinstrumenten und Darstellungsformen, die jedoch nicht ohne die Kategorie der Exzeptionalität gedacht werden können.⁹ *Exempla* haben folglich stets eine exzeptionelle Komponente und Bedeutungsebene, die in der Frage nach Exemplarität antiker Gesellschaften oder historischer Formationen und Ausdrucksmittel immer mitberücksichtigt werden muss. Wir möchten daher mit dem vorliegenden Band die These zur Diskussion stellen, dass jedem *exemplum* zugleich eine exzeptionelle Qualität zukommt. Dies sollte in Fragen der Exemplarität und der Konstruktion und Interpretation von exemplarischen Figuren, Inhalten und Darstellungsformen stets mitbedacht werden.

9 Grundlegend: Schreurs-Morét / von den Hoff / Heinzer (Hgg.): *Imitatio Heroica* u. Bröckling / Dries / Schlechtriemen: Das Andere der Ordnung.

Das Begriffsinstrumentarium orientiert sich an Simon Goldhill.¹⁰ Dieser formulierte in einem mittlerweile zum Klassiker avancierten Aufsatz Mitte der 1990er Jahre das von ihm so bezeichnete Versagen von Exemplaritätsbehauptungen („Failure of Exemplarity“). Goldhill untersuchte die Darstellung von Frauenfiguren in den Texten Homers. Sein Frageinteresse galt der Qualität von Figurenkonstruktionen als beispielhaften *exempla* für die Darstellung und die Rolle der Frau in der Odyssee. Goldhill macht dabei die Beobachtung, dass Penelope sich selbst mit eher negativ gezeichneten Figuren wie Helena oder Clytemnestra vergleicht, wobei diese im Gegensatz zu ihr positiv hervorgehoben werden. Dies ziehe weitreichende Folgen nach sich, fragt man nach den Darstellungsmöglichkeiten exemplarischen Handelns und der Bedingung der Möglichkeit, unter der exemplarische Figuren beispielhaftes Tun vermitteln können:

„Helen on this reading is being set up first as a counter-example to Penelope, but second as a sympathetic figure, led to err by the gods. (...) The figure of Helen then, does not simply ‘mediate’ between the poles of the bad Clytemnestra and the good Penelope (...). Rather we have entailed a more complex rhetoric of exemplarity. On the one hand, the exemplary wife, Penelope, is not only invested with an uncertainty and trickiness to match her husband’s wariness and to ground Agamemnon’s warnings, but also is subordinated to Clytemnestra, as the exemplary is constructed as exceptional. (...) The polarized discourse of transgression and fulfilment of a female role slips, as exemplary becomes exceptional, framed by the suspicion of the transgressive; and as the transgressive becomes the site of a pedagogical and sympathetic encounter.“¹¹

Das vielleicht berühmteste antike Beispiel eines solchen Prozesses liefert der erste römische Kaiser Augustus. In den *Res Gestae* umschreibt sich das Spannungsverhältnis von neuen *exempla* zur etablierten Ordnung sehr genau. Augustus stellt sich dabei selbst ins Zentrum als Autor und Schöpfer der neuen Beispiele (*exempla*). Mit diesen will er die alt etablierte Ordnung und deren Normengefüge mit den Herausforderungen der Zeit verbinden. Allein dadurch, so Augustus, konnte das von der Auflösung bedrohte etablierte Konzept der *res publica* bewahrt werden:

„Durch neue, auf meine Veranlassung (*me auctoritate*) hin eingebrachte Gesetze (*legibus novis*) habe ich viele Einrichtungen der Väter (*multa exempla maiorum*), die in unserer Epoche schon zu verschwinden drohten, wieder zum Leben erweckt und selbst in vielen

10 Goldhill: Failure; dazu auch Roller: Models from the Past, S. 10–12 zum Verhältnis von „illustrative“ and „injunctive“ *exempla*.

11 Goldhill: Failure, S. 64; für Exzeptionalität als Phänomen im juristischen Kontext vgl. auch Möller: *Exemplum* and *Exceptio* und die Ausführungen im folgenden Beitrag.

Belangen Beispiele zur Befolgung (*ipse multarum rerum exempla imitanda*) der Nachwelt überliefert.“¹²

Eine differenzierende Unterscheidung zwischen alten und neuen *exempla* wird bei Augustus gar nicht mehr vollzogen. Exemplarisches und Exzeptionelles steht so nebeneinander. Hierdurch vermag er an die Autorität und Legitimität der von den Vätern etablierten Ordnung anzuschließen, und das gerade weil er *res novae* einführt. Augustus und die von ihm etablierten Werte und Normen sind folglich ebenso exemplarisch wie sie als exzeptionell und außergewöhnlich betrachtet werden müssen.

Auf den Umstand, wie neue *exempla* trotz ihrer subversiven und transgressiven Qualität auch Ordnungen und Wertvorstellungen etablieren können, wurde bisher weniger geblickt. Die Beiträge des vorliegenden Bandes sollen diese Lücke mit dem Instrument eines Wechselspiels von Exemplarität und Exzeptionalität teilweise schließen. Die Anordnung der Beiträge in den einzelnen Kapiteln erfolgte interdisziplinär und bezogen auf die Thematiken der Autoren interkulturell.

Im ersten Kapitel ‚Exemplarität und Exzeptionalität in visuellen Medien‘ widmet sich *Katharina Kostopoulos* den griechischen παραδείγματα und deren Rezeption bei den attischen Rednern im 4. Jhd. v.Chr. Durch einen Blick auf die Diskurse in den Werken des Aischines, Demosthenes, Isokrates und Deinarch sowie einem Vergleich mit den Verhältnissen des 5. Jhds. v.Chr. werden unterschiedliche Strategien der Visualisierung von *exempla* deutlich. Sie kommt zum Schluss, dass im 5. Jhd. v.Chr. ein größerer Bezug zum *demos* als heroisches *exemplum* formuliert wurde, wohingegen sich im 4. Jhd. v.Chr. ein starker Bezug zu mit Personen assoziierten *exempla* ausmachen lässt. *Benjamin Wieland* untersucht die Rolle von *exempla* in der politischen Kommunikation des Hellenismus am Beispiel der Ehreninschriften aus dem ptolemäischen Zypern. Er prägt dabei neue Begriffe: Insbesondere durch den Bezug zur εὔνοια, so Wieland, können die Spannungsfelder zwischen der „super-exzeptionellen“ Natur des Königs bzw. seiner Vertreter und dem „super-exemplarischen“ Verhaltensanspruch, der durch die Poleis an sie gestellt wurde, aufgezeigt und schließlich auch gelöst werden. Eine kritische Stimme zu aktuellen Bestrebungen der Archäologie stellt der Beitrag von *Matthias J. Bensch* dar. Mittels der Erträge aus der Studie von Zahra Newby (*Greek Myths in Roman Art and Culture: Imagery, Values and Identity in Italy, 50 BC-AD 250*, Cambridge 2016) versucht Bensch die Grenzen aufzuzeigen, die bildliche Zeugnisse von ihren literarischen Pendanten unterscheiden, geht es um die Behauptung von Exemplarität und Exzeptionalität.

12 R. Gest. div. Aug. 8 (Übers. v. E. Weber).

Das zweite Kapitel ‚Weibliche exempla? Held_innen zwischen Exemplarität und Exzeptionalität‘ hat die Darstellung und Konstruktion von Frauenfiguren als *exemplum* und *exceptio* in unterschiedlichen sozialen und historischen Kontexten zum Inhalt. *Sebastian Bauer* hinterfragt ebenso aktuelle Tendenzen in der Forschungslandschaft zum Werk Plutarchs. Anhand der weiblichen Figurenzeichnungen zeigt sich nicht nur das Wechselverhältnis von Exemplarität und Exzeptionalität, so *Bauer*. In den Frauenfiguren Plutarchs offenbart sich gleichermaßen die hinter der Figurenkonstruktion liegende Bestrebung des Autors, eine ethische Erziehung des Rezipienten der Schriften anzuleiten. *Karen Piepenbrink* stellt die Rolle der Exemplarität in der Konzeption christlicher Asketinnen in der Spätantike in den Fokus. Sowohl in den Formen wie auch Inhalten zeigen sich hier deutliche Parallelen mit klassischen Texten, die jedoch aktualisiert und mit christlichen Spezifika versehen werden. Während bei den Asketinnen das exemplarische Moment im Vordergrund steht, schlussfolgert *Piepenbrink*, ist es bei den männlichen Vertretern eher das Exzeptionelle, sodass eine Annäherung an tradierte Rollenmuster deutlich wird.

‚Heroische *exempla* zwischen Erinnern und Identitätskonstruktion‘ hat das dritte Kapitel zum Inhalt. *Philipp Brockkötter* widmet sich am Beispiel des *exemplum Augusti* der Frage nach der inter- und transkulturellen Anschlussfähigkeit exemplarischer Figuren. Dabei konnten verschiedene Modi von einer direkten Übernahme über die Angleichung an lokale Sehgewohnheiten bis hin zur kompletten Inkorporation samt eigener Begründung der exzeptionellen Tat beobachtet werden. *Brockkötter* legt zugleich offen, wie die komplette Entkoppelung des konstituierten *exemplum* vom Exzeptionellen möglich war. Um die diversifizierten Erinnerungs- und Deutungspotentiale von *exempla* anhand der von *Lucullus* errichteten Statue des leidenden *Hercules tunicatus* geht es *Peter Scholz*. Nachdem *Lucullus* sie in der Absicht der Repräsentation seines Sieges und möglicherweise auch der Selbstheroisierung aufgestellt hatte, wurde sie nach seinem Tod entfernt. Kurze Zeit später wurde das Monument wieder errichtet und nun, in einer Zeit der aufgeheizten Stimmung zwischen *Caesar* und dem Senat, als Symbol eines ‚Märtyrers der Republik‘ gewertet. Nach einer zweiten Entfernung fand das Monument unter *Augustus* einen neuen Platz in der Nähe des Tempels für *Caesar*, nun gedeutet als Allegorie auf dessen Schicksal. *Christopher Degelmann* untersucht die Aufführung des *squalor*, einem demonstrativen Trauergestus innerhalb der römischen Gesellschaft. Er konstatiert dabei eine Wechselwirkung von Text und Praxis in der frühen und späten Republik. Die Orientierung an scheinbar aus der Tradition gewonnenen exemplarischen Verhaltenscodes und Handlungen stützte die Glaubwürdigkeit der z.T. fiktiven Quellenlage der römischen Frühzeit, so *Degelmann*. Die Wiederaufführung des *squalor* führte zugleich aber zu einer Aktualisierung und Änderung der Überlieferung in den historiographischen Zeugnissen.

Das vierte Kapitel versammelt unter dem Titel ‚Exempla als (De-)Legitimationsstrategie sozialer Ordnung‘ zwei Beiträge. *Isabell Künzer* widmet sich der Rolle der

exempla im Konkurrenzsystem der kaiserzeitlichen Senatorenschaft. Der Rekurs auf die Orientierungsgrößen der Vergangenheit als Evaluationskriterien sorgte hier für die nicht intendierte Entstehung einer Kanon-Literatur. Dies führte, so Künzer, nicht nur zur Abgrenzung der eigenen Zeit von den Kanon-Autoren, sondern zum kompletten Absprechen von Kompetenz für die Redner der eigenen Gegenwart. Hendrik A. Wagner behandelt am Beispiel der Anthropophagie in der Rede des Critognatus im *Bellum Gallicum* Caesars die Instrumentalisierungsmöglichkeiten von *exempla* als Medien in einer politischen Kommunikation. Durch den Rückgriff auf römische Sehgewohnheiten konstruiert Caesar ein *Anti-exemplum*, das seine eigene *crudelitas* bei der Belagerung Alesias überdeckte und zugleich den Krieg gegen die Gallier als *bellum iustum* hervorhob.

Abgeschlossen wird der Band durch eine *response* von Matthew Roller. Er beleuchtet alle Beiträge nochmals vor dem Stand der aktuellen Forschung und zeigt so Möglichkeiten aber auch Grenzen auf, die die Frage der Exemplarität und Exzeptionalität an die Beschäftigung mit antiken Quellenzeugnissen stellt.

Literaturverzeichnis

- Bröckling, Ulrich / Dries, Christian / Schlechtriemen, Tobias: Das Andere der Ordnung denken. Eine Perspektivverschiebung, in: Dies. (Hgg.), *Das Andere der Ordnung. Theorien des Exzeptionellen*, Weilerswist 2015, S. 9–52.
- Goldhill, Simon: The Failure of Exemplarity, in: de Jong, Irene F.J. / Sullivan, John P. (Hgg.), *Modern Critical Theory and Classical Literature*, Leiden 1994, S. 51–73.
- Hekster, Olivier: *Emperors and Ancestors: Roman Rulers and the Constraints of Tradition*, Oxford 2015.
- Jones, Nathaniel B., Exemplarity and Encyclopedism at the Tomb of Eurysaces, in: *Classical Antiquity* 37 (2018), S. 63–107.
- Langlands, Rebecca: Roman *Exempla* and Situation Ethics: Valerius Maximus and Cicero *de Officiis*, in: *Journal of Roman Studies* 101 (2011), S. 100–122.
- Langlands, Rebecca: *Exemplary Ethics in Ancient Rome*, Cambridge 2018.
- Lorenz, Katharina: Rhetoric on the Wall? The House of Menander and its Decorative Structure, in: Elsner, Jas / Meyer, Michelle (Hgg.), *Art and Rhetoric in Roman Culture*, New York 2014, S. 183–210.
- Michael Koortbojian, A Painted Exemplum at Rome's Temple of Liberty, in: *The Journal of Roman Studies* 92 (2012), S. 33–48.
- Möller, Melanie: *Exemplum* and *Exceptio*. Building Blocks for a Rhetorical Theory of the Exceptional Case, in: Lowrie, Michele / Lüdemann, Susanne (Hgg.), *Exemplarity and Singularity. Thinking through Particulars in Philosophy, Literature, and Law*, London 2015, S. 96–110.

Pandermails, Dimitrios / Eleftheratou, Stamatia / Vlassopolou, Christina: Acropolis Museum Guide, Athen 2017.

Roller, Matthew B.: Models from the Past in Roman Culture. A World of Exempla, Cambridge 2018.

Schreurs-Morét, Anna / von den Hoff, Ralf / Heinzer, Felix (Hgg.): *Imitatio Heroica*. Heldenangleichung im Bildnis (Helden – Heroisierungen – Heroismen 1), Würzburg 2015.

Wolters, Reinhard: Mehr als die Familie. Tagesaktuelle Bezüge und *exempla* in der Denarprägung des späten 2. Jahrhunderts v.Chr., in: Haake, Matthias / Harders, Ann-Cathrin (Hgg.), Politische Kultur und soziale Struktur der Römischen Republik. Bilanzen und Perspektiven, Stuttgart 2017, S. 155–183.

Sebastian Bauer, Philipp Brockkötter

1. Exemplarität und Exzeptionalität im Spiegel der Forschung

sebastian.bauer@sfb948.uni-freiburg.de
philipp.brockkoetter@gcsc.uni-giessen.de

Exemplarität

Mit den Konzepten Exemplarität und Exzeptionalität widmet sich der vorliegende Sammelband der Verbindung zweier Analysekatogorien, die für die Altertumswissenschaften von großer Bedeutung sind, bisher aber kaum zusammen im Blickfeld der Forschung standen.¹ Während sich zahllose Arbeiten mit einzelnen Aspekten von Exemplarität und Exzeptionalität beschäftigen, findet sich keine übergreifende Bestimmung beider Begrifflichkeiten bzw. eine dezidierte Darstellung der Forschungslandschaft unter Berücksichtigung der Begriffsgeschichte. Daher erscheint ein knapper Überblick über die Vielfalt der antiken wie modernen Definitionen und Fragestellungen notwendig zu sein. Wenngleich eine genaue Wiedergabe der Vielzahl an Werken und Meinungen kaum adäquat abgebildet werden kann, sollen im Folgenden wesentliche Punkte des antiken und modernen Diskurses im Rahmen einer Überblicksdarstellung resümiert werden. Hierbei wird es zwangsläufig zu einer Verkürzung der Darstellung und einem Fokus auf aktuellere Publikationen kommen müssen.²

Der Begriff παράδειγμα ist erstmals in einer Inschrift aus der Mitte des 6. Jhd. v.Chr. belegt, wobei jedoch umstritten ist, welche Bedeutung dem Terminus zukommt.³ In der Folgezeit kristallisieren sich insbesondere zwei Bedeutungsschwerpunkte heraus: παράδειγμα verwies zum einen auf physische Modelle, die als Entwurf bzw. Vorbild des zu schaffenden Kunstwerks dienten.⁴ Später,

1 Jüngst in Bezug auf Bildungskontexte: Vaccarezza / Niccoli: The Dark Side of the Exceptional, wenngleich hier das Exzeptionelle im Vergleich zum Exemplarischen etwas unterdeterminiert wirkt.

2 Für ältere Lit. bis zu Beginn der 2000er Jahre vgl. Lucarelli: Exemplarische Vergangenheit, S. 24–35, ergänzend dazu ebenso noch den Überblick bei Berlioz Jacques: Introduction bibliographique.

3 Siehe dazu z. B. Käppel: Die Paradeigma-Inschrift; siehe zudem sowie zum folgenden Koch / Schirren: paradeigma. Ausführlich zur Verwendung in der rhetorischen Literatur Price: παράδειγμα and exemplum.

4 Z.B. Aristot. Ath. pol. 49,3.