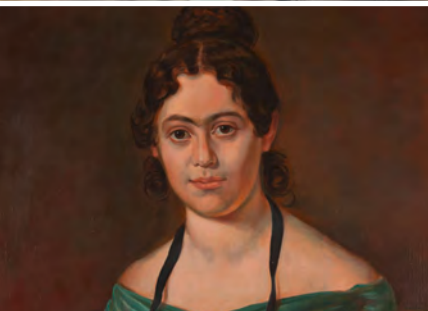
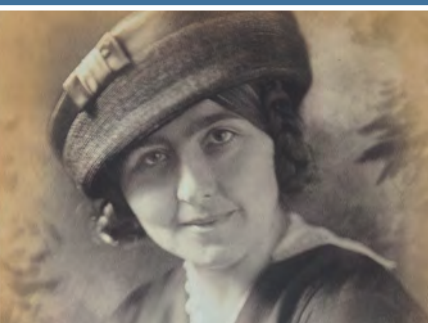


FRAUEN IN SACHSEN-ANHALT 2

Ein biographisch-bibliographisches Lexikon
vom 19. Jahrhundert bis 1945

Eva Labouvie (Hg.)





Eva Labouvie (Hg.)

FRAUEN IN SACHSEN-ANHALT 2

Ein biographisch-bibliographisches Lexikon
vom 19. Jahrhundert bis 1945

Böhlau Verlag Wien Köln Weimar

Gefördert durch Mittel des Ministeriums für Wirtschaft, Wissenschaft
und Digitalisierung des Landes Sachsen-Anhalt

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten
sind im Internet über <http://portal.dnb.de> abrufbar.

Umschlagabbildungen:

Vorderseite (oben links nach unten rechts): Käthe Kruse, Wilhelmine Luise von Preußen, Louise Aston,
Jenny von Westphalen, Claire Heliot, Elisabeth Schumann, Marie Nathusius, Louise von François, Else Hertzner
Rückseite (oben links nach unten rechts): Minna Bollmann, Ruth Lübschütz, Sophie von Boetticher, Frieda
Menshausen-Labriola, Julie von Cohn-Oppenheim, Wilhelmine Bardua, Hedwig von Platen-Hallermund,
Gertrud Bäumer, Magdalena zu Stolberg-Wernigerode
Vgl. die Copyrightvermerke in den jeweiligen Abbildungsnachweisen am Ende des Buches.

© 2019 by Böhlau Verlag GmbH & Cie, Lindenstraße 14, D-50674 Köln
Alle Rechte vorbehalten. Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der
vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages.

Korrektur: Patricia Simon, Langerwehe
Satz: büro mn, Bielefeld
Druck und Bindung: © Hubert & Co. BuchPartner, Göttingen
Printed in the EU

Vandenhoeck & Ruprecht Verlage | www.vandenhoeck-ruprecht-verlage.com

ISBN 978-3-412-51420-4

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	13
Eva Labouvie	
FrauenGestalten Moderne – eine Einleitung	15
Eva Labouvie	
Ahlefeldt, <i>Elisa</i> Davidia Margarethe von (1788–1855)	42
Heike Steinhorst	
Anhalt-Bernburg, <i>Friederike</i> Caroline Juliane von (1811–1902)	45
Petra Dollinger	
Ardenne, Elisabeth von (1853–1952)	50
Jana Tempelhoff	
Aston, Louise (1814–1871)	55
Jenny Warnecke	
Balk, Jutta (1902–1987)	61
Elke Schneider	
Bardua, Johanna Wilhelmine (<i>Mine</i>) Auguste Sophie (1798–1865)	63
Petra Dollinger	
Bäumer, Gertrud, Dr. phil. (1873–1954)	67
Angelika Schaser	
Behrens, Margarete (1888–1961)	72
Katrin Moeller	
Benjamin, Helene Marie Hildegard (<i>Hilde</i>), Dr. jur. h. c. Dr. sc. jur. (1902–1989) ...	75
Heiner Lück	
Bennewiz, Margarethe (1860–1943)	79
Elke Kleinau	
Bila, Helene von, Dr. jur. (1904–1985)	83
Notker Hammerstein	
Blochmann, <i>Elisabeth</i> Friederike Emma, Prof. Dr. phil. (1892–1972)	85
Mathias Tullner	
Blüthgen, Auguste Caroline (<i>Clara</i>) (1856–1934)	88
Werner Hartmann	
Boetticher, <i>Sophie</i> Maria Luise von (1851–1939)	90
Stefanie Fabian	

Bollmann, Minna (1876–1935)	94
Werner Hartmann	
Bonin (Bonin-Brettin), <i>Elsa</i> Jutta Rosalie Sibylle von, Dr. jur. (1882–1965)	96
Petra Budke	
Braem, Anna (1874–1957)	99
Margit Scholz	
Braun, <i>Lily</i> Amalie (1865–1916)	101
Mareike Fingerhut-Säck/Katrin Gäde	
Brautzsch, Martha (1907–1946)	107
Frank Hirschinger	
Cohn-Oppenheim, Julie von (1839–1903)	109
Bettina Schröder-Bornkamp/Bernd Ulbrich	
Commichau-Trenkel (Commichau), <i>Magdalene</i> Anna Theodore (1894–1967)	113
Elisabeth Mollenhauer-Klüber	
Coqui, Johanna Christiane <i>Henriette</i> (1779–1863)	116
Gordon Musiol	
Corte, Christine Margarethe <i>Erna</i> , Dr. phil. (1892–1975)	119
Manfred Berger	
Courths-Mahler, Hedwig (1867–1950)	124
Andreas Graf	
Deutsch, <i>Hertha</i> Pauline (1897–1980)	132
Iris Hildebrandt	
Donath, <i>Concordia</i> Marie (1880–1961)	136
Katrin Gäde	
Duc (Dux), <i>Clara</i> Wilhelmine (1829–1888)	137
Ramona Myrrhe	
Ebert, Emma <i>Anna</i> (1889–1947)	138
Elena Schott	
Ebmeier, <i>Luise</i> (Louise) Ernestine, Dr. med. (1879–1964)	141
Stefanie Fabian	
Engelhardt, Marianne Thekla <i>Elisabeth</i> Perpetua (1885–1978)	143
Werner Hartmann	
Fiedler, <i>Frida</i> (Frieda) Margaretha (1885–1965)	146
Alexander Bastian	
Förster-Nietzsche, Therese <i>Elisabeth</i> Alexandra (1846–1935)	147
Christian Niemeyer	

Forstreuter, Hedwig (1890–1967)	152
Heike Steinhorst	
François, Marie <i>Louise</i> von (1817–1893)	154
Barbara Burns	
Friedlaender-Wildenhain, Marguerite (1896–1985)	158
Annette Bußmann	
Friedrich(-Friedrich), <i>Emilie</i> Auguste Caroline Henriette Friederike Charlotte (1829/32–1885)	163
Daniela A. Frickel	
Gallwitz, Sophie Dorothee (Dorothea) (1864–1948)	166
Christine Holzner-Rabe	
Geiger, Johanna <i>Dorothea</i> (Dorothee) Elis[abeth?] (1790–1824)	168
Susanne Wosnitzka	
Gerike, Auguste <i>Marie</i> (1848–1931)	171
Sandra Luthe	
Glümer, <i>Claire</i> Wilhelmine Caroline Auguste von (1825–1906)	172
Marion Freund	
Gnauck-Kühne, Caterine Franziska <i>Elisabeth</i> , Dr. oec. publ. (1850–1917)	177
Jasmin Grande	
Gosche, Agnes, Dr. phil. (1857–1928)	182
Claudia Jandt	
Gruson, Helene (1853–1934)	185
Gertrud Dörsing	
Haberhauffe, Elisabeth (<i>Else</i>) Mathilde (1880–1938)	188
Heliane Brandt	
Hagen, Augusta Clara Elisabeth (<i>Aga</i>) vom (1872–1949)	189
Angelika Gräfin vom Hagen/Stefanie Fabian	
Hampel, Marta <i>Elise</i> (1903–1943)	193
Mandy Ganske-Zapf	
Hardenberg, Maria Sophia Bernhardine Elisabeth von (1821–1898)	195
Gabriele Rommel	
Hartmann, Henriette <i>Angelika</i> (1829–1917)	198
Manfred Berger	
Hasenbalg, Marie Henriette (1792–1823)	202
Jana Tempelhoff	
Haym, Pauline Malwine <i>Clara</i> (1827–1898)	204
Katrin Moeller	

Heimann, Betty, Prof. Dr. phil. (1888–1961)	207
Andreas Pohlus	
Heise, Annemarie (1886–1937)	210
Jörg-Heiko Bruns/Katrin Gäde	
Heise, Katharina (1891–1964)	212
Jörg-Heiko Bruns/Katrin Gäde	
Heliot, Claire (1866–1953)	216
Jörg Kurz	
Hertzer, Hedwig Elsa (<i>Else</i>) (1884–1978)	219
Mathias Tietke	
Hildenhagen, Sophie Ernestine <i>Louise</i> (1817–1897)	223
Katrin Moeller	
Himpe, Emilie Theodora <i>Valeska</i> von, Dr. med. (1866–)	226
Stefanie Fabian	
Hirsch, Jenny (1829–1902)	228
Jana Mikota	
Hoffmeister, Anne Johanne Emma <i>Ilse</i> (1892–1968)	234
Marina Ahne	
Horn, <i>Astrid</i> Melanie Beatrix Maria (1913–1995)	236
Anita Henneberger	
Kappenberg, Ella (1897–1988)	239
Christine Holzner-Rabe	
Kayser, Maria Elisa (<i>Marie-Elise</i>), Dr. med. (1885–1950)	240
Eva Labouvie	
Kettmann, <i>Marie</i> Anna Auguste (1858–1938)	244
Mathias Tullner	
Klein, <i>Antonie</i> Alvine Luise (1806/07–1870)	246
Marina Ahne	
Knabe, <i>Charlotte</i> (<i>Lotte</i>) Helene Frieda, Dr. phil. (1907–1991)	248
Ulrike Höroldt	
Koch, Ida (1912–2009)	251
Jana Tempelhoff	
Krüger, Johanne Sophie <i>Amalie</i> (1816–1903)	253
Katrin Moeller	
Krüger, <i>Lore</i> Ottilie (1914–2009)	256
Heike Ponitka	

Kruse, Katharina (<i>Käthe</i>) Johanna Gertrud (1883–1968)	259
Gabriele Katz	
Lauenburger, Erna (1920–1943)	264
Steffi Kaltenborn	
Lehmann, Friederike Rosine (1769–1833)	266
Michael Pantenius	
Lensing, Maria Dorothea Elisabeth (<i>Elise</i>) (1804–1854)	268
Heike Steinhorst	
Lipke, Käthe (1881–1969)	271
Werner Hartmann	
Lippold, Eva (1909–1994)	289
Yvonne Kalinna	
Lohmann, <i>Emilie</i> Friederike Sophie (1783/84–1830)	293
Heike Steinhorst	
Löscher, Emilie Clara Wally <i>Elisabeth</i> (1889–1960)	295
Sabine Schaller	
Lücke, <i>Ida</i> Louise (1838–1920)	297
Maren Ballerstedt	
Marx, Johanna Bertha Julie <i>Jenny</i> (1814–1881)	299
Marlene Ambrosi	
Mayer-Kulenkampff, <i>Lina</i> Emmi Antonie, Dr. phil. (1886–1971)	306
Wilma Aden-Grossmann	
Mecklenburg-Strelitz, <i>Elisabeth</i> Marie Friederike Amalie Agnes von (1857–1933)	310
Sandra Lembke/Rajko Lippert	
Meier, Elsbeth (1895–1985)	313
Elke Schneider	
Menshausen-Labriola, Friederi(c)ke (<i>Frieda</i>) Marie Pauline Caroline Wilhelmine (1861–1939)	314
Sabine Ullrich	
Merx, Eulalia Therese (1811–1908)	317
Jenny Warnecke	
Meyer, Rosa (<i>Rose</i>) Agnes Clara (1862–)	320
Sabine Schaller	
Milde, Dorothea (1887–1964)	321
Reimar Lacher	

Müller, Johanne Caroline <i>Mathilde</i> (1835–nach 1903)	325
Heike Steinhorst	
Muthesius, Anna (1870–1961)	326
Rita Wolters	
Nachmann, Gertrud, Dr. med. (1883–1936)	329
Alexander Bastian	
Nathan, Ruth (1922–Oktober 1944)	332
Britta Meldau	
Nathusius, <i>Johanne</i> Philippine (1828–1885)	333
Heike Steinhorst	
Nathusius, <i>Marie</i> Karoline Elisabeth Luise (1817–1857)	337
Ramona Myrrhe	
Neide, Maria Christiana (1780–1831)	342
Alexander Bastian	
Oberbeck-Achten, <i>Johanne</i> Emilie Louise (1828–1886)	343
Heidrun Hüchtebrock	
Platen-Hallermund, Mathilde Louise Marie <i>Hedwig</i> von (1873–1950)	347
Hans-Hartwig von Platen	
Plock, <i>Albertine</i> Marie Auguste (1881–1974)	349
Heidrun Hüchtebrock	
Porten, <i>Henny</i> Frieda Ulrike (1890–1960)	350
Björn Bergold	
Preußen, Wilhelmine <i>Luise</i> (Louise) von (1799–1882)	356
Bettina Fügemann	
Putzar-Ehrenberg, Johanna <i>Charlotte</i> , Dr. med. (1889–1977)	360
Stefanie Fabian	
Reinhardt (Reinhard), Luise (Louise) (1807–1878)	362
Gesine Schulz	
Reuß-Köstritz, Eleonore von (1835–1903)	367
Mareike Fingerhut-Säck	
Reuter, <i>Gabriele</i> Elise Karoline Alexandrine (1859–1941)	370
Ulrich Hauer	
Robinson, <i>Therese</i> Albertine Luise (1797–1870)	376
Stefanie Wilke	
Rosenthal, Elisabeth (1827–1891)	380
Jana Tempelhoff	

Rosenthal-Deussen, Erika, Dr. med. (1894–1959)	383
Heiner Feldhoff	
Rubel, Nomi, d. i. Grosvogel-Rubel, Senta Nomi (1910–1996)	386
Dagmar Ende	
Rudolph, <i>Selma</i> Mathilda (1853–1931)	389
Mathias Tullner	
Schauroth, Delphine von (1813–1887)	393
Monika Schwarz-Danuser	
Schildt, Louise Wilhelmine <i>Eugenie</i> (1831–1900)	396
Elisabeth Ozminski	
Schlein, Anna (<i>Anni</i>) (1903–)	399
Heike Ponitka	
Schneidewin, <i>Helene</i> Johanna (1866–1953)	402
Sabine Schaller	
Schocken, Jeanette (1883–1942)	404
Manfred Ernst	
Schrader, Hildegard (<i>Hilde</i>) (1910–1966)	407
Nicole Halfpaap	
Schubart-Fikentscher, <i>Gertrud</i> Klara Rosalie, Prof. Dr. jur. (1896–1985)	409
Heiner Lück	
Schumann, Emma <i>Elisabeth</i> (1888–1952)	415
Joy Puritz	
Schütz, Theodora <i>Alwine</i> von (1878–1972)	419
Sabine Schaller	
Schweden, Sophie Albertine von (1753–1829)	421
Erik Richter	
Soergel, <i>Clara</i> Emilie, Dr. med. (1884–1935)	423
Cornelie Usborne	
Stange, Agnes (1836–1922)	426
Katrin Moeller	
Stolberg-Stolberg, <i>Louise</i> Auguste Henriette zu (1799–1875)	429
Christian Landrock	
Stolberg-Wernigerode, Magdalene zu (1875–1955)	431
Margit Scholz	
Tholuck, Mathilde (1816–1894)	433
Katrin Moeller	

Tschalewitschowa, Helene (<i>Lene</i>) (1902–1935)	436
Lutz Vogel	
Wegscheider, Hildegard, Dr. phil. (1871–1953)	438
Maike Lechler	
Winkelmann, Louise <i>Emilie</i> (1875–1951)	442
Bettina Schröder-Bornkampf	
Wituska, Krystyna (1920–1944)	445
Simone Trieder	
Wöhr, Elisabeth (<i>Lia</i>) Anna (1911–1994)	447
Sabine Hock	
Wolff, Emmy, Dr. rer. pol. (1890–1969)	452
Manfred Berger	
Wolff, Wilhelmine <i>Marianne</i> (1819–1886)	454
Heike Steinhorst	
Zeller, Cäcilie (1800–1876)	458
Heike Steinhorst	
Anhang	461
Liste weiterer Frauen	461
Abbildungsnachweise	487
Zu den Autoren und Autorinnen	502
Abkürzungsverzeichnis	511
Personenverzeichnis	517

Vorwort

Die ersten Grundlagen zum zweiten Band des Lexikons „Frauen in Sachsen-Anhalt“ wurden im Sommer 2013 durch eine initiierte Tagung an der Magdeburger Universität zu „Bedeutenden Frauen“ vor allem der Frühen Neuzeit aus dem Raum Sachsen-Anhalt unter der Mitwirkung von Fachwissenschaftlerinnen und Fachwissenschaftlern aus Geschichts-, Literatur-, Musik-, Geschlechter- und Rechtswissenschaften, Theologie, Kunst- und Kirchengeschichte gelegt. Aus ihr ging der erste Band zum Mittelalter bis zum 18. Jahrhundert hervor, der 2016 erschien. Einen zweiten Band zu perspektivieren, war allein aufgrund der vielen aktiven, nur zum Teil bekannten, bisher in ihrer Leistung unentdeckten oder völlig unbekanntenen Frauen in einer ersten Sammlung zum 19. und schließlich zum 20. Jahrhundert bis 1945 unumgänglich. Noch mehr als beim ersten Band handelt es sich im zweiten Band um Frauen entweder aus dem Raum Sachsen-Anhalt oder in ihm wirkend, die in einem außerordentlich breiten Spektrum Besonderes oder Gewöhnliches auf besondere Weise geleistet und einen bemerkenswerten Lebensweg durchschritten haben. Auch im zweiten Band der „Frauen in Sachsen-Anhalt“ präsentiert sich ein Gemeinschaftswerk, das 130 biographisch-bibliographische Frauenporträts, verfasst von 89 fachwissenschaftlichen Autorinnen und Autoren aus ganz Deutschland, Großbritannien und der Schweiz vereint. Ihnen sei an erster Stelle für ihre Mitarbeit und die geduldige Zusammenarbeit gedankt.

Für Recherchen in Literatur, Archiven und Bibliotheken danke ich meinen wissenschaftlichen Mitarbeiterinnen Stefanie Fabian und Dr. Mareike Fingerhut-Säck sowie für die Literaturbeschaffung Antje Perlich. Mein besonderer Dank gilt meinen wissenschaftlichen Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern Stefanie Fabian, Dr. Mareike Fingerhut-Säck, Katrin Gäde und Erik Richter für ihre unermüdliche Arbeit bei der Erstellung des Bildarchivs, der Erfassung sämtlicher Texte und Listen und vor allem ihre umfangreiche redaktionelle Arbeit.

Mein Dank gilt ebenfalls den Institutionen des Landes Sachsen-Anhalt und weiteren Einrichtungen in Deutschland, Österreich, Großbritannien, Schweden, Polen, den USA und Israel für die gute Zusammenarbeit. Ich danke dem Landesarchiv Sachsen-Anhalt, dem Gleimhaus Halberstadt – Museum der deutschen Aufklärung, dem Stadtmuseum „Wilhelm von Kugelgen“ in Ballenstedt, dem Museum Schloss Neu-Augustusburg in Weißenfels, dem Johann-Friedrich-Danneil-Museum in Salzwedel, dem Puppentheaterarchiv Johannes Richter, der Medizinhistorischen Sammlung Gommern, Krankenhaus Vogelsang e. V., dem Städtischen Museum Halberstadt, der Gemeindeverwaltung Brettin, den Stadtarchiven Magdeburg, Halle, Dessau, Weißenfels, Stendal und Kalbe,

der Anhaltischen Gemäldegalerie Dessau, dem Archiv Forschungsstätte für Frühromantik, Schloss Oberwiederstedt, dem Salzlandmuseum Schönebeck, dem Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen in Magdeburg, dem Literaturhaus Magdeburg, der Evangelischen Stiftung Neinstedter Anstalten, dem Evangelischen Zentrum Kloster Drübeck, dem Kreismuseum Haldensleben, dem Museum Schloss Bernburg, dem Schlossmuseum Quedlinburg und dem Universitätsarchiv Halle.

Gedankt sei ebenso dem Goethe- und Schiller-Archiv Weimar, dem Heinrich-Heine-Institut in Düsseldorf, dem Bayerischen Hauptstaatsarchiv in München, der Sächsischen Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden/Deutsche Fotothek, der Universitätsbibliothek und dem Universitätsarchiv Gießen, dem Universitätsarchiv Marburg, ullstein bild/ullstein bild via Getty Images, dem Archiv der Loheland-Stiftung in Künzell, dem Ida-Seele-Archiv in Dillingen/Donau, dem Germanischen Nationalmuseum Nürnberg, dem Staatsarchiv der Freien Hansestadt Bremen, dem Archiv des Katholischen Deutschen Frauenbundes e. V. in Köln, den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, dem Bundesarchiv Berlin-Lichterfelde, der Stiftung Stadtmuseum Berlin, dem Landesmuseum für Kultur und Geschichte Berlins, dem Werkbundarchiv – Museum der Dinge, Berlin, dem Archiv Angenendt, Mobiles Tischtennismuseum in Bochum, dem Deutschen Theatermuseum München, dem Stadtarchiv Erfurt und dem Institut für Stadtgeschichte Frankfurt am Main, außerhalb Deutschlands dem Oberösterreichischen Landesmuseum Linz, der Österreichischen Nationalbibliothek Wien, dem Fotoarchiv Yad Vashem in Jerusalem, dem Privatarchiv Tomasz Steppa in Warschau, dem Nationalmuseum Stockholm und der Königlichen Sammlung im Rosersbergs Slott in Schweden.

Mein Dank gilt auch allen privaten Leihgebern, dem Familienarchiv von Ardenne, Dresden, Alexander von Ardenne, Fürst Heinrich XIV. Reuß, Ernstbrunn, dem Archiv Mirco Grusche, Halberstadt, Dr. Joachim Bartels, Magdeburg, Gertrud Dörsing, Magdeburg, Familie vom Hagen, Möckern, Jörg Kurz, Stuttgart, Mathias Tietke, Berlin, Claus Blumstengel, Zerbst, Klaus Lehnert, Gommern, dem Francis W. Hoeber Family Archive, Philadelphia, Hans-Wulf Kunze, Magdeburg, Inga Heller, Magdeburg und Joy Puritz, London.

Harald Liehr und Julia Roßberg vom Böhlau Verlag sei auch diesmal für eine wie immer exzellente Zusammenarbeit, dem Ministerium für Wirtschaft, Wissenschaft und Digitalisierung des Landes Sachsen-Anhalt für die finanzielle Unterstützung der Drucklegung des Bandes gedankt.

Magdeburg im Mai 2018

Eva Labouvie

FrauenGestalten Moderne – eine Einleitung

Auch der zweite Band des Lexikons „Frauen in Sachsen-Anhalt“ stellt Frauenpersönlichkeiten vor, die im Raum des heutigen Sachsen-Anhalts geboren wurden, hier lebten oder ihren Lebensabend verbrachten und sich entweder vor Ort oder in einem Wirkungskreis außerhalb Sachsen-Anhalts politisch, gesellschaftlich, sozial, kulturell oder künstlerisch engagierten. Zeitlich konzentriert sich der Band auf die an den ersten Band anschließende Zeit des 19. Jahrhunderts unter Einbezug der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts bis zum Ende des Zweiten Weltkrieges und dem Beginn der DDR-Zeit. Zugrunde gelegt wird trotz wechselnder Bezeichnungen der Raum in den politischen Grenzen des heutigen Bundeslandes Sachsen-Anhalt, der innerhalb Mitteldeutschlands aus der Perspektive seiner Genese aus dem Mittelalter über die Zeit der Reformation und Aufklärung in die Moderne als ein geschlossener Kultur- und Kommunikationsraum gelten kann.¹

Die Bandbreite der im Lexikon vorgestellten Frauen reicht von Berühmtheiten, die in ganz Europa und der westlichen Welt als Opernsängerinnen oder Schauspielerinnen Karriere machten, über Frauen, die in der gesellschaftlichen Erinnerung durchaus noch präsent sind, über deren Aktivitäten aber bisher nur wenig oder einseitig berichtet wurde, Frauen, deren Namen noch bekannt sind, deren Wirken aber in Vergessenheit geriet, bis hin zu einem größeren Teil solcher Frauen, die bislang höchstens in Fachkreisen, nicht aber in der öffentlichen Wahrnehmung Beachtung oder gar Würdigung fanden. Sind es im ersten Band insbesondere adlige, großbürgerliche oder Frauen in hohen Kirchenämtern – Mathilde, Edgith, Adelheid, Theophanu, die anhaltinischen Fürstinnen, die Gräfinnen zu Stolberg-Wernigerode oder die Reichsäbtissinnen von Quedlinburg und die Mystikerinnen von Helfta –, über die die historischen Quellen erhalten blieben², gefolgt

-
- 1 Vgl. Jürgen John (Hg.), *Mitteldtl. Begriff – Gesch. – Konstrukt*, Rudolstadt/Jena 2001.
 - 2 Vgl. Knut Görich, *Mathilde – Edgith – Adelheid. Ottonische Kgn.nen als Fürsprecherinnen*, in: Bernd Schneidmüller/Stefan Weinfurter (Hg.), *Ottonische Neuanfänge. Symposion zur Ausstellung Otto d. Gr., Magd. und Europa*, Mainz 2001, S. 275–279; Amalie Fößel, *Die Kgn. im mittelalterlichen Reich. Herrschaftsausübung, Herrschaftsrechte, Handlungsspielräume*, Stgt. 2000, S. 31–35, S. 125f., S. 130; Caspar Ehlers, *Kgn. Editha (910–946). Sancta religio und regalis potentia*, in: Harald Meller/Veit Dresely u. a. (Hg.), *Kgn. Editha und ihre Grablege in Magd.*, Halle 2012, S. 70 f.; Heidlore Kneffel, *Kgn. Mathilde, eine Gestalt des frühen MAs*, Nordhausen 2000, S. 38; Gunter G. Wolf, *Ksn. Theophanu. Schriften*, Hannover 2012, S. 22ff.; Heike Hawicks, *Theophanu*, in: Amalie Fößel (Hg.), *Die Ksn.nen des MAs*, Regensburg 2011, S. 69 f.; Regina-Bianca Kubitscheck, *Hedwig v. Sachsen, Äbtissin von Qlb.*, in: *BBKL* 30, S. 569–572; Caspar Ehlers, *Anna I.*, in: *Brswg.isches Biogr. Lex.*, Brswg. 2006, S. 25 f.; Daniela Müller-Wiegand, *Vermitteln – Beraten – Erinnern. Funktionen und Aufgabenfelder von Frauen in der ottonischen Herrscherfam. (919–1024)*, Kassel 2003, S. 57 f.; Helga Unger, *Mechthild v. Magd. (um 1207/10–1282), Mechthild v. Hackeborn (1241–1299)*,

von Künstlerinnen, die als Schriftstellerinnen, Malerinnen, Musikerinnen, Komponistinnen, Sängerinnen, Chor- oder Theaterleiterinnen im Raum Sachsen-Anhalt und darüber hinaus aktiv wirkten³, gestaltet sich die Bandbreite des Wirkens und der sozialen Herkunft der Frauen im zweiten Band sehr viel umfassender. Neben Regentinnen, Äbtissinnen oder Künstlerinnen präsentiert das 19. Jahrhundert erstmals Unternehmerinnen, Frauen in den Bildungs-, Hilfs-, Genossenschafts- und Gewerkvereinen sowie in Frauenvereinen und in der Frauenbewegung, erste Lehrerinnen, Frauenrechtlerinnen und Stifterinnen, im 20. Jahrhundert dann Akademikerinnen, Politikerinnen, Frauen in politischen Verbänden oder Parteien, in höheren und höchsten Ämtern, im Widerstand, in den nationalen und regionalen Parlamenten, Professorinnen, Schauspielerinnen und Spitzensportlerinnen. Die in diesem Lexikon versammelten 130 Artikel zeigen, dass Frauen sich seit dem 19. Jahrhundert, insbesondere im Zuge der Ersten Frauenbewegung und ihrer Forderungen nach weiblicher Bildung, der Einführung des Wahlrechts für Frauen und der zunehmenden gesellschaftlichen Anerkennung weiblicher Leistungen, erstmals ganz neue Bereiche im politischen, sozialen, kulturellen, künstlerischen, ökonomischen, religiösen, bildungs- und geschlechterpolitischen Leben erschlossen und ihre jeweilige Zeit und Gesellschaft maßgeblich und weit umfassender als in den Jahrhunderten zuvor beeinflussten und mitgestalteten.

Die Prägungen des heutigen Bundeslandes Sachsen-Anhalt als mittelalterlicher Herrschaftsraum und frühneuzeitlicher Territorialraum mit einzigartiger Hofkultur und intensivem Mäzenatentum⁴, als Region einer besonderen Frömmigkeits- und Klosterkultur, 'Wiege'

Gertrud d. Gr. (1256–1302). Mystikerinnen des Klosters Helfta, in: Annemarie Haase/Harro Kieser (Hg.), Können, Mut und Phantasie, Portraits schöpferischer Frauen aus Mitteldtl., Weimar u. a. 1993, S. 13–33; Barbara Brüning, Mechthild v. Magd., Mechthild v. Hackeborn, Gertrud d. Gr. Mit den Augen der Seele schauen, Lpz. 2008; Beate Korntner, Mystikerinnen im MA. Die drei Frauen von Helfta und Marguerite Porète – Zwischen Anerkennung und Verfolgung, Mchn. 2012; Walter Repges, Den Himmel muss man sich schenken lassen. Die Mystikerinnen von Helfta, Lpz. 2001; Hildegund Keul/Siegfried Ringler (Hg.), In der Freiheit des lebendigen Geistes. Helfta als geohistorischer Ort der dt. Mystik, in: Siegfried Ringler (Hg.), Aufbruch zu neuer Gottesrede. Die Mystik der Gertrud v. Helfta, Ostfildern 2008, S. 21–35.

3 Vgl. u. a. Gisela Brinkler-Gabler, Anna Louisa Karsch (1722–1791), in: Dies. (Hg.), Dt. Dichterinnen vom 16. Jh. bis heute. Gedichte und Lebensläufe, Köln 2007, S. 149–157; Beate-Christine Fiedler, Maria Aurora v. Königsmarck als gefeierte Barockdichterin, in: *Qlb.er Annalen* 8 (2005), S. 54–70; Alfred Anger, Johanna Charlotte Unzer, in: Killy/Kühlmann, Bd. 11, S. 495 f.; Bärbel Kovalevski, Bardua, Caroline, in: Delia Gaze (Hg.), *Dictionary of Women Artists*, Bd. 1, London/Chicago 1997, S. 209–212; Claudia Hareter-Kroiss, Benedicte Naubert. Eine Untersuchung der Lage einer Schriftstellerin in der Goethezeit, Saarbrücken 2010; Iris Boffo-Stetter, Louise Reichardt als Musikpädagogin und Komponistin, Ffm. 1996; Helene M. Kastinger Riley, Louise Brachmann, in: Killy/Kühlmann, Bd. 2, S. 134 f.; Lohmann, Johanne Friederike, in: *Damen Conversations Lex.*, Bd. 6, Lpz. 1834, S. 393 f.

4 Vgl. Eva Labouvie (Hg.), *Adel in Sachsen-Anhalt. Höfische Kultur zwischen Repräsentation, Unternehmertum und Fam.*, Köln/Weimar u. a. 2007; Enno Bünz (Hg.), *Bücher, Drucker, Bibl. in Mitteldtl. Neue Forschungen*

der Reformation⁵ und der Konfessionalisierung⁶, aber auch als Raum der besonderen Verheerungen durch den Dreißigjährigen Krieg etwa mit der Zerstörung Magdeburgs (1631), als Einwanderungsland für Hugenotten, Pfälzer Réfugiés, Walloner und osteuropäische Migranten⁷, als Zentrum der mitteldeutschen Aufklärung, der pietistischen Bewegungen in Halle und Stolberg-Wernigerode sowie europaweit neuartiger pädagogischer Impulse⁸ änderten sich ab dem 19. Jahrhundert radikal. Der Kultur- und Kommunikationsraum Sachsen-Anhalt – zunächst Kriegsschauplatz der napoleonischen Kriege und Teil des Königreichs Westphalen unter Jérôme Bonaparte (1784–1860), dann, abgesehen von den anhaltischen Staaten, Teil der Preußischen Provinz Sachsen mit Magdeburg als Provinzhauptstadt⁹ – wandelte sich in einen recht frühen Industrie- und Wirtschaftsraum mit modernen Produktions-, Handels- und Industriezentren, Fabrikanten, Unternehmern und Industriellen, unter denen es vielfach auch Frauen gab, mit Schwerpunkten in der Agrarproduktion, der Herstellung von Ziegeln, Maschinen, Kali, Rüstungsgütern oder Chemikalien, später in der Anilin- und Sodaproduktion, im Flugzeugbau, der Energieerzeugung, der Zuliefer- und Verarbeitungsindustrie, in Gewerbe und Bergbau.¹⁰

zur Kommunikations- und Mediengesch. um 1500, Lpz. 2006; Die Magd.er Centurien, hg. im Auftrag der Landeshauptstadt Magd. zur 1200-Jahrfeier, 2 Bde., Döfel 2007.

- 5 Vgl. Irene Dingel/Günther Wartenberg (Hg.), Die Theol. Fakultät Wttbg. 1502 bis 1602, Lpz. 2002.
- 6 Vgl. Thomas Kaufmann, Das Ende der Reformation. Magd.s „Herrgotts Kanzlei“ (1548–1551/2), Tüb. 2003; Walter Krüssmann, Ernst v. Mansfeld (1580–1626). Grafensohn, Söldnerführer, Kriegsunternehmer gegen Habsburg im Dreißigjährigen Krieg, Bln. 2010; Ernst-Joachim Westerburg, Fst. Christian I. v. Anhalt-Bernburg und der politische Calvinismus, Thalhofen 2003.
- 7 Vgl. J. Friedrich Battenberg, Fst.liche Ansiedlungspolitik und Landjudenschaft im 17./18. Jh. Merkantilistische Politik und Juden im Bereich von Sachsen-Anhalt, in: Aschkenas 11 (2001), H. 1, S. 59–86; Dieter Elsner, Pfälzer in Magd. „Fremde, bessere Wesen“ in der Stadt?, in: Eva Labouvie (Hg.), Leben in der Stadt. Eine Kultur- und Geschlechtergesch. Magd.s, Köln/Weimar u. a. 2004, S. 57–76; Ulrich Niggemann, Kirchliches Leben und Konflikterfahrung. Zur Konstituierung von frz. Réfugiés-Gemeinden im Herzogtum Magd. (1685–1700), in: Joachim Bahleke (Hg.), Migration und kirchliche Praxis. Das religiöse Leben frühneuzeitlicher Glaubensflüchtlinge in alltagsgesch. Perspektive, Köln/Weimar u. a. 2008, S. 223–247.
- 8 Vgl. Klaus Conermann, Die Tugendliche Ges. und ihr Verhältnis zur Fruchtbringenden Ges. Sittenzucht, Ges. sidee und Akad.gedanke zwischen Renaissance und Aufklärung, in: Daphnis 17 (1988), S. 513–626; Ulrike Witt, Das halleische Gynäceum 1698–1740, in: Schulen machen Gesch. 300 Jahre Erziehung in den Franckeschen Stiftungen zu Halle, Halle 1997, S. 85–104; Mareike Säck, Christian Ernst und Sophie-Charlotte zu Stolberg-Wernigerode als Begründer eines herrschaftlichen Pietismus in ihrer Grafschaft, in: Claus Veltmann/Thomas Ruhland u. a. (Hg.), Mit Göttlicher Güte geadelt. Adel und halleischer Pietismus im Spiegel der fst.lichen Slgg. Stolberg-Wernigerode, Halle 2014, S. 39–49.
- 9 Vgl. Konrad Breitenborn/Justus H. Ulbricht u. a. (Hg.), Jena und Auerstedt. Ereignisse und Erinnerungen in europäischer, nationaler und regionaler Perspektive, Döfel 2006; Heiner Lück/Mathias Tullner (Hg.), Kg.reich Westphalen (1807–1813), Magd. 2007.
- 10 Vgl. Hans Otto Gericke, Braunkohle – einstiger Reichtum Sachsen-Anhalts. Zur Gesch. des Braunkohlenbergbaues in der ehemaligen Provinz Sachsen und dem Lande Anhalt bis 1945, Halle 2002; Ders., Braunes Gold in Anhalt. Zur Gesch. der Braunkohlegewinnung und Verarbeitung im Gebiet von Anhalt von etwa

In allen Bereichen, selbst als Freiheitskämpferinnen gegen die napoleonische „Fremdherrschaft“, wie die Biographie der ▶ *Dorothea Geiger* (1790–1824) zeigt, die unter dem Namen „Theodor Pichelt“ mit den Dragonern des „Elb-Regiments“ in Frankreich und den Niederlanden kämpfte¹¹, waren Frauen aktiv vertreten. Sie agierten als Unternehmergattinnen, Fabrikantenwitwen, die den Betrieb nach dem Tod ihres Mannes übernahmen, als eigenständige Unternehmerinnen oder Unternehmensgründerinnen. Zwar hatten sowohl in der Montanindustrie als auch in anderen Wirtschaftsbranchen Frauen aus dem adligen, bürgerlichen, gewerblichen oder handwerklichen Milieu bis ins beginnende 19. Jahrhundert hinein in keineswegs geringer Zahl eigene Betriebe verwaltetet und geleitet, ja nicht selten in weiblicher Erbfolge ganze Wirtschaftszweige beherrscht.¹² Doch nicht erst das „seit der Mitte des 19. Jahrhunderts sich herausbildende männliche Großunternehmertum verdrängte ... Frauen vor allem im Montanbereich und den expandierenden Wirtschaftsbranchen aus der Unternehmensspitze; zuvor bereits hatten gesellschafts- und geschlechterpolitische Argumentationen gegen eine ‚unschickliche‘ oder ‚gesetzeswidrige‘ weibliche Unternehmerschaft Frauen aus vielen Wirtschaftsbereichen ausgeschlossen“¹³, Folge insbesondere der neuen gesetzlichen Bestimmungen in Preußen seit 1815. So erstaunt es nicht, dass auch im Raum des heutigen Sachsen-Anhalts von der protoindustriellen bis zur hochindustriellen Zeit nur wenige Frauen gerade im Montanbereich als Töchter oder Witwen die Unternehmensleitung übernehmen konnten. Dies gelang als einer der wenigen ▶ *Selma Rudolph* (1853–1931), die – aus einer Industriellenfamilie stammend – 1887 für mehr als 30 Jahre anstelle ihres verstorbenen Mannes die Leitung der Magdeburger Maschinenfabrik und Eisengießerei „C. Rudolph & Co.“ übernahm und zudem in den Aufsichtsrat eines weiteren Magdeburger Unternehmens berufen wurde.¹⁴ Nicht weniger untypisch waren die unternehmerischen

1700 bis zur Mitte des 20. Jh.s, Dösel 2005; Dirk Schaal, Rübenzuckerindustrie und regionale Industrialisierung. Der Industrialisierungsprozess im md. Raum 1799–1930, Münster 2005; Alfred Zander, Die wirtschaftliche Entwicklung der Provinz Sachsen im 19. Jh., Halle 1934.

- 11 Vgl. Hans-Joachim Krenzke, Pichelt, Dorothea, in: Sta Nordhausen (Hg.), Nordhäuser Persönlichkeiten aus elf Jh.en, Horb am Neckar 2009, S. 245 f.; Felix Haese, Dt. Heldinnen und Helferinnen in den Freiheitskriegen, Nordhausen 1913, S. 19 f.
- 12 Vgl. Eva Labouvie, Frühneuzeitliche Unternehmerinnen. Frauen im Bergbau und in der Eisenhüttenindustrie, in: Dies. (Hg.), Ökonomien des Lebens. Zum Wirtschaften der Geschlechter in Gesch. und Gegenwart, Münster 2004, S. 135–162.
- 13 Vgl. Dies., In weiblicher Hand. Frauen als Firmengründerinnen und Unternehmerinnen (1600–1870), in: Dies. (Hg.), Frauenleben – Frauen leben. Zur Gesch. und Gegenwart weiblicher Lebenswelten im Saarraum (17.–20. Jh.), St. Ingbert 1993, S. 88–131; Zitat ebd., Vorwort, S. 14 f.
- 14 Vgl. Kristina Ziegler, Rudolph, Mathilda Selma, in: MBL (URL: <http://www.uni-magdeburg.de/mbf/Biografien/0288.htm>, Stand 9.4.2018).

Ambitionen der aus Aken stammenden ▶ Emilie Winkelmann (1875–1951), die nicht nur als erste Architektin Deutschlands gelten darf, sondern seit 1907 ihr eigenes Architekturbüro in Berlin betrieb und zahlreiche renommierte Preise erhielt.¹⁵ Dagegen dürften das unternehmerische Engagement der ▶ Jeanette Schocken (1883–1942), die nach dem Tod ihres Mannes die bis dahin gemeinsam geleiteten Kaufhäuser in Bremerhaven und Geestemünde bis zu ihrer Enteignung 1938 durch die Nationalsozialisten allein führte, sowie die Firmengründung der „Käthe Kruse Werkstätten“ 1912 in Kösen durch „Puppenmutter“ ▶ Käthe Kruse (1883–1968) solchen Branchen des Unternehmertums entsprochen haben, in denen man, anders als im Montansektor, Frauen im Kaiserreich und in der Weimarer Republik durchaus noch oder wieder duldete.¹⁶

Typisch für die Frauengenerationen ab den 1820er Jahren war allerdings die Rolle als Unternehmerrgattin an der Seite eines Großindustriellen oder als ‚stille Teilhaberin‘. Frauen aus diesem sozialen Kontext hatten nicht selten eine einflussreiche Stellung vor allem im karitativen Bereich, eine Rolle, die ihrem Status und ihrem Geschlecht gesellschaftlich ohne Weiteres gewährt wurde. Sie engagierten sich besonders für die Eindämmung der mit der Industrialisierung aufbrechenden sozialen Konflikte und ökonomischen Probleme in den Bildungs-, Hilfs-, Genossenschafts- und Gewerkvereinen, in der antialkoholischen Bewegung oder in den zahlreichen seit den 1820er Jahren entstehenden Wohltätigkeits- und Frauenvereinen. Oder sie entwickelten Eigeninitiativen wie ▶ Johanne Nathusius (1828–1885) mit der Gründung des Elisabethstifts für Menschen mit geistiger und/oder körperlicher Behinderung in Neinstedt, wie Fabrikantengattin ▶ Marie Nathusius (1817–1857) mit der Einrichtung einer Nähsschule, einer Mädchen-Arbeitsschule und von „Rettungshäusern“ für Mädchen und Knaben oder ▶ Ida Lücke (1838–1920), Unternehmerwitwe und Inhaberin der Firma für Tuchhandel „Carl Lücke“ in Magdeburg, die den Bau von preiswerten Wohnungen für fast 50 arme und mittellose Frauen sowie ein Kinder-Erholungsheim für bedürftige Magdeburger Kinder finanzierte.¹⁷ ▶ Marie Gerike (1848–1931), Witwe eines Steingutfabrikanten, ließ

15 Vgl. Kerstin Dörhöfer, Pionierinnen in der Architektur. Eine Baugesch. der Moderne, Tüb./Bln. 2004, S. 14–17; Despina Stratigakos, Eine Akener Architektin. Emilie Winkelmann, in: Mittlg.sbl. für den Landkreis Köthen/Anhalt 7 (1998), H. 7, S. 1f.

16 Vgl. Katharina Hoffmann, Schocken, Jeanette, geb. Pinthus, in: Hartmut Bickelmann (Hg.), Bremerhavener Persönlichkeiten aus vier Jh.en. Ein biogr. Lex., Bremerhaven 2003, S. 203f.; Manfred Ernst, „Meine Mutter war eine sehr tapfere Frau ...“. Ein biogr. Bericht über Jeanette Schocken, geb. Pinthus, in: Jeanette Schocken Preis – Bremerhavener Bürgerpreis für Lit. e.V. (Hg.), J. Schocken Preis. 20 Jahre Bremerhavener Bürgerpreis für Lit. Eine Dokumentation, Bremerhaven 2010, S. 17–58; Thomas Groetz, Käthe Kruse, Bln. 2002; Gabriele Katz, Käthe Kruse. Die Biogr., Bln. 2010; Dies., Käthe Kruse. Ein Leben, Bln. 2015.

17 Vgl. Ursula Glahn/Jürgen Wieggebre, Praktische Nächstenliebe – die Ev. Stiftung Neinstedter Anstalten 1850 bis 2007, in: Matthias Puhle (Hg.), Die Seele möchte fliegen. Ein Frauenleben zwischen Anpassung

in (Neu-)Haldensleben 1906 eine Kleinkinderbewahranstalt erbauen, und die Frau des Oberpräsidenten der Provinz Sachsen, › Sophie von Boetticher (1851–1939), gründete die erste deutsche Lungenheilstätte für an Tuberkulose erkrankte Frauen in Vogelsang bei Gommern.¹⁸ Während sich die Meisterwitwe › Friederike Lehmann (1769–1833), die nach dem Tod ihres Mannes dessen Handwerksbetrieb weiterführte, durch ihr wohlätiges Engagement im „Brotverein“ und im Frauenverein der Stadt Halle sowie in weiteren Vereinigungen den Titel einer „Mutter der Armen“ erwarb, versorgte die Frau des Magdeburger Stadtphysikus Neide, › Maria Christiana Neide (1780–1831), kranke und mittellose Wöchnerinnen und die Cholerakranken der Epidemie von 1831/32.¹⁹

Nicht nur als Ehefrauen von Ärzten, sondern ab Beginn des 20. Jahrhunderts auch als erste approbierte Ärztinnen waren Frauen von Anfang an keineswegs nur in den klassisch-weiblichen medizinischen Bereichen der Frauen- und Kinderheilkunde tätig, wie etwa die Gynäkologin und Kinderärztin in Naumburg › Dr. Clara Soergel (1884–1935). Vielmehr arbeitete bereits die erste Generation der Vertreterinnen dieses neuen akademischen Berufs für Frauen ebenso in der Chirurgie, wie › Dr. Charlotte Putzar-Ehrenberg (1889–1977) im Magdeburger Krankenhaus Sudenburg, in der Orthopädie, wie die im Krankenhaus der Pfeifferschen Stiftungen in Magdeburg angestellte und später in eigener Praxis tätige › Dr. Luise Ebmeier (1879–1964), in der Sozialhygiene oder in der Arbeitsmedizin. Zwar konnten diese akademischen und ärztlichen Pionierinnen bis zur Schulärztin, Kreisärztin, Gewerbemedizinärztin oder Sanitätsrätin aufsteigen, doch weist kaum eine von ihnen eine ungebrochene berufliche Biographie auf – nicht zuletzt wegen ihrer Geschlechtszugehörigkeit. › Dr. Valeska von Himpe (1866–), Medizinerin der ersten Stunde und Ärztin auf der Säuglingsstation des Altstadtkrankenhauses, musste beispielsweise 1919 ihre Stelle für die Ausbildung männlicher Kollegen räumen, › Dr. Gertrud Nachmann (1883–1936), hochgelobte Assistenzärztin am „Rudolf-Virchow-Krankenhaus“ in Berlin, wurde, nachdem man ihr in Magdeburg eine Stelle als Schulärztin angeboten hatte, mehr noch nach ihrem Wechsel auf eine Stelle als erste Kreisärztin in Preußen und

und Aufbruch. Marie Nathusius (1817–1857), Halle 2007, S. 105–132; Ramona Myrrhe, Zwischen Fabrik und Rittergut. Die Fam. v. Nathusius, in: Eva Labouvie (Hg.), Adel in Sachsen-Anhalt. Höfische Kultur zwischen Repräsentation, Unternehmertum und Fam., Köln/Weimar u.a. 2007, S. 315–342; 25 Jahre Ida-Lücke-Heim, in: Magd.er Amtsbl. Amtliches Organ des Magistrats, des Polizeipräsidiums und des Finanzamtes, 7. Jg., Nr. 14 vom 5.4.1930, S. 270.

18 Vgl. Sandra Luthé, Gerike, Auguste Marie (1848–1931) Stifterin, in: MBL, S. 207; Wolfgang Keitel, Ein Krankenhaus erzählt. Gesch. der Klinik Vogelsang, Döfel 2004, S. 31–90.

19 Vgl. Michael Pantenius, Mutter der Armen. Friederike R. Lehmann (1769–1833), Sozialhelferin, Wohltäterin, in: Ders. (Hg.), Gelehrte, Weltanschauer, auch Poeten ... Lit. Porträts berühmter Hallenser, Halle 2006, S. 117–119; Gabriele Weninger, Neide, Maria Christina, in: MBL, S. 508 f.

schließlich am Hygienisch-Bakteriologischen Institut des Krankenhauses Sudenburg, wegen angeblicher „Wahnideen“ aus dem Beruf gedrängt.²⁰ Die Chirurgin Dr. Charlotte Putzar-Ehrenberg kündigte ihre Stelle am Sudenburger Krankenhaus wegen ihres im Vergleich zu den männlichen Kollegen weit geringeren Lohnes und ging nach Lübeck, während die Gewerbemedizinalrätin ▶ Dr. Erika Rosenthal-Deussen (1894–1959), die sich zudem bei der Tagung des Bundes Deutscher Ärztinnen 1930 in Naumburg für die völlige Aufhebung des Paragraphen 218 eingesetzt hatte, 1933 wegen „nichtarischer“ Abstammung und „politischer Unzuverlässigkeit“ aus dem Staatsdienst entlassen wurde.²¹ Wenn auch nur kurze Anerkennung in Sachsen-Anhalt, so doch ganz besondere im gesamten Deutschen Reich erlangte die Kinderärztin ▶ Dr. Marie-Elise Kayser (1885–1950), die 1919 im Krankenhaus Magdeburg-Altstadt die erste deutsche Frauenmilchsammelstelle einrichtete und als Gründerin, Organisatorin, Entwicklerin und Netzwerkerin der deutschen Sammelstellen gilt, die weltweite Nachahmung fanden.²²

Der Raum Sachsen-Anhalt kann mit einem Blick auf seine alte Kunst- und Kulturlandschaft nicht nur als eine Region bezeichnet werden, die sich im Laufe des 19. Jahrhunderts in einen der ersten deutschen Industrie- und Wirtschaftsräume wandelte, sondern ebenso als eine Region, die zu einem anziehenden Raum für Künstler und Künstlerinnen aller Art wurde. Selbstverständlich gab es wie in den Jahrhunderten zuvor auch das gesamte 19. Jahrhundert hindurch bis nach dem Zweiten Weltkrieg Stifterinnen, Mäzeninnen und Wohltäterinnen aus dem klassischen Kontext des weniger sozialen denn kulturellen Engagements. Es waren auch in dieser Zeit vor allem die adligen Frauen wie Prinzessin ▶ Friederike von Anhalt-Bernburg (1811–1902), die in Dessau lebende ▶ Freifrau Julie von Cohn-Oppenheim (1839–1903), die aus Möckern stammende ▶ Gräfin Aga vom Hagen (1872–1949), ▶ Großherzogin Elisabeth von Mecklenburg-Strelitz (1857–1933), eine geborene Prinzessin von Anhalt-Dessau, oder die in Ilseburg aufgewachsene ▶ Prinzessin Eleonore von Reuß-Köstritz (1835–1903), die sich als Gönnerinnen

20 Vgl. Irene H. Barnes, *Between life and death. The story of C. E. Z. M. S. medical missions in India, China, and Ceylon*, London 1901; Vierteljahresschrift des dt. Ärztinnenbundes 2 (1926), S. 24.

21 Vgl. Johanne Charlotte Putzar, geb. Ehrenberg/AEIK00617, in: Dokumentation „Ärztinnen im Ks.reich“, Institut für Gesch. der Med. und Ethik in der Med., Charité-Univ.smed. Bln. (URL: <http://www.geschichte.charite.de/aeik/biografie.php?ID=AEIK00617>, Stand 14.4.2018); Karl-Heinz Leven, Werner Rosenthal (1870–1942). Von Erlangen nach Indien. Ein dt.-jüdisches Arztschicksal, in: Karl-Heinz Plattig (Hg.), *Der Erlanger Physiologe Isidor Rosenthal*, Erlangen/Jena 2015, S. 69.

22 Vgl. Marie Deetjen, Kayser, Marie Elise, geb. Schubert, in: Johanna Bleker/Sabine Schleiermacher (Hg.), *Ärztinnen aus dem Ks.reich. Lebensläufe einer Generation*, Weinheim 2000, S. 265; Rita Seifert, Marie-Elise Kayser (1885–1950). Erste prom. Ärztin der Univ. Jena und Begründerin der Frauenmilchsammelstellen in Dtl., in: Weimar-Jena, die große Stadt. *Das kulturhistorische Archiv* 2 (2012), S. 111–120.

betätigten. Drei Bereiche fallen besonders ins Auge, die mit der weiblichen Rolle als durchaus vereinbar galten: Zunächst waren dies die Gründung, der Bau oder die Finanzierung sozialer Einrichtungen, etwa von Kleinkinderbewahranstalten, Strickschulen, Stiftungen für Waisen, Kranke und Behinderte etwa durch Friederike von Anhalt-Bernburg, Stiftungen wie der von Julie von Cohn-Oppenheim gegründete Fonds zur Unterstützung bedürftiger Personen und Familien anhaltischer Herkunft, dann die Finanzierung von Krankenanstalten, Kindergärten, Schulen und Unterstützungskassen, wie sie durch Elisabeth von Mecklenburg-Strelitz erfolgte, oder die Einrichtung der Kleinkinderschule „Helenenhaus“, von Suppenküchen und eines Mädchenheims in Ilsenburg durch Eleonore von Reuß-Köstritz.²³ Ein zweiter Bereich umfasste kirchlich-religiöses Engagement in Form der Finanzierung oder Restaurierung von Kirchenbauten, der Gründung von Diakonissenanstalten, der testamentarischen Verfügung kirchlicher Stiftungen oder der Einrichtung von Heimen und Häusern für Arme, Alte, Wöchnerinnen, Kinder oder Jugendliche unter kirchlicher Aufsicht. Schließlich war es ein traditionelles Feld insbesondere adliger und zuweilen großbürgerlicher Frauen, sich als Mäzeninnen um Kunst, Kultur und Architektur, um die Unterstützung von Künstlern und Künstlerinnen und die Bewahrung von Kunstwerken zu bemühen. Friederike von Anhalt-Bernburg machte sich vor allem verdient als Gönnerin des Malers Wilhelm von Kügelgen (1802–1867) und der Schwestern Caroline (1781–1864) und ›Wilhelmine Bardua (1798–1865), ›Aga vom Hagen, selbst Malerin, unterstützte als Mäzenin Künstler und Künstlerinnen finanziell und durch Einbezug in ihre Netzwerke zu Kunstschaaffenden.²⁴

Nicht wenige der Kunstförderinnen, so zeigen es ihre Lebenswege im Lexikon, haben sich selbst künstlerisch betätigt, sei es als Malerinnen wie Aga vom Hagen, als Schriftstellerinnen wie die Liederdichterin und Lyrikerin Eleonore von Reuß-Köstritz, oder auf anderem künstlerischen Terrain. Der Kulturraum Sachsen-Anhalt zog Künstlerkolonien, neue künstlerische Richtungen und Kunstarten, Zusammenschlüsse wie den Loheland Bund bis hin zum Bauhaus an, das 1925 von Weimar nach Dessau in ein von Walter Gropius (1883–1969) konzipiertes Haus übersiedelte, brachte Künstlervereinigungen wie „Die Kugel“ nach Magdeburg, aber auch Künstlerinnen, die in Sachsen-Anhalt Werkstätten gründeten oder an der Staatlich-städtischen Kunstgewerbeschule Burg Giebichenstein

23 Vgl. Petra Dollinger, Friederike Hzn. zu Anhalt-Bernburg 1811–1902, in: Bettina Fügemann/Josef Kieslich (Hg.), Ballenstedter Persönlichkeiten. Lebensbilder, Ballenstedt [2000], S. 47–51; Günter Ziegler, Die Stiftungen der Baronin Julie v. Cohn-Oppenheim, Dessau 2000; Großh.lich Mecklenburg-Strelitzscher Staats-Kalender für 1905, Neustrelitz 1905, S. 204 f.; Andreas Holzhey, Dichtung und soziales Engagement. Eleonore, Fstn. Reuß, in: Jb. für Schlesische Kirchengesch. 74 (1995), S. 85–87.

24 Vgl. Hans Dietrich vom Hagen, Hagen, Augusta Clara Elisabeth Gfn. vom, in: MBL, S. 250.

arbeiteten.²⁵ Der von Bauhausdirektor Max Gropius 1922/23 eingeläutete Kurswechsel, der „Kunst und Technik“ als neue Einheit propagierte, trug den wirtschaftlichen und kulturellen Ausprägungen dieses regionalen Raumes Rechnung. Als Kunsthochschule nahm das Bauhaus in Dessau ebenso wie die Kunstgewerbeschule Burg Giebichenstein in Halle bis zur vorläufigen Schließung 1932 auch Frauen auf. ▶ Magdalene Commichau-Trenkel (1894–1967) etwa machte das Konzept der Körperschulung am Bauhaus bekannt und sorgte für die Aufnahme der Gymnastik in den Unterrichtskanon der Kunsthochschule, während ▶ Marguerite Friedlaender-Wildenhain (1896–1985) zunächst im Bauhaus in Weimar in der Keramikabteilung tätig war, dann an die Kunstgewerbeschule Burg Giebichenstein wechselte und dort als erste deutsche Keramikmeisterin die Keramikabteilung leitete.²⁶ Im Haus der in Aschersleben geborenen Modedesignerin ▶ Anna Muthesius (1870–1961) traf sich die Kunstgewerbe-Reformbewegung, die 1907 den Deutschen Werkbund hervor brachte.²⁷

Frauen erschlossen sich neben der klassischen Malerei und dem Zeichnen nun auch ihnen bis dahin verschlossene oder völlig neue Bereiche der Bildenden Kunst wie die Graphik, die Bildhauerei, Modedesign oder Fotografie, aber auch Aktzeichnen, Landschafts- oder Genremalerei, oft in nicht immer klassischer Kombination der Genres: Die Schwestern ▶ Annemarie (1886–1937) und ▶ Katharina Heise (1891–1964) etwa schufen Gemälde, Aquarelle, Graphiken, aber auch Keramiken, Gobelins und Lithographien.²⁸ ▶ Frieda Menshausen-Labriola (1861–1939), eine der bekanntesten Porträtmalerinnen ihrer Zeit, war zugleich auch Karikaturistin und Kunsthandwerkerin.²⁹ Annemarie Heise, eine der berühmtesten VertreterInnen des Expressionismus, stellte wie die Malerin und Lithographin ▶ Dorothea Milde (1887–1964)³⁰ Graphiken her, während sich ▶ Eugenie Schildt (1831–1900) auf das Zeichnen, Malen und Kopieren von Gemälden Alter Meister spezialisierte.³¹ Zunächst noch auf autodidaktisches Erlernen, Privatunterricht oder auf die

25 Vgl. Eckhardt Köhn, Pas de deux. Loheland und das Bauhaus, in: Elisabeth Mollenhauer-Klüber/Michael Siebenbrodt (Hg.), Bauhaus-Parallelen: Loheland-Werkstätten, Kat., Weimar/Künzell 2012, S. 22–31; Ulrike Müller, Bauhaus-Frauen. Meisterinnen in Kunst, Handwerk und Design, Mchn. 2009.

26 Vgl. Katja Schneider, Marguerite Friedlaender-Wildenhain: Vom Bauhaus an den Pazifik, in: Britta Jürgs (Hg.), Vom Salzstreuer bis zum Automobil. Designerinnen, Bln. 2002, S. 52–71.

27 Vgl. Despina Stratigakos, Women and the Werkbund. Gender Politics and German Design Reform, 1907–1914, in: The Journal of the Society of Architectural Historians 62 (2003), H. 4, S. 490–511.

28 Vgl. Galerie Henning (Hg.), Gedächtnisausstellung Annemarie Heise. Ölgemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Halle 1948; Jörg-Heiko Bruns, Katharina Heise – Hinweis auf eine vergessene Künstlerin, in: Bildende Kunst 7 (1983), S. 333–335.

29 Vgl. Harro Kieser, Frida Menshausen-Labriola. Malerin, in: MJ 18 (2011), S. 248 f.

30 Vgl. Horst Scholke, Dorothea Milde, in: Neuer Fam.kundlicher Abend 15 (2006), S. 43–56.

31 Vgl. Hermann Reuter, Schildt, Eugenie Wilhelmine, in: Martin Wiehle (Hg.), Altmark-Persönlichkeiten. Biogr. Lex. der Altmark, des Elbe-Havel-Landes und des Jerichower Landes, Oschersleben 1999, S. 152 f.

„Damenkurse“ der Kunstakademien beschränkt, war es den Bildenden Künstlerinnen ab der Jahrhundertwende möglich, sich an den Akademien einzuschreiben und sogar als Lehrerinnen ihres Kunstfaches tätig zu sein.

Die meisten Künstlerinnen weist der Raum Sachsen-Anhalt unter den Schriftstellerinnen und Lyrikerinnen auf. Trotz der auch im 19. Jahrhundert keineswegs erloschenen Annahme, dass es Frauen in diesen Bereichen höchstens zur Ausbildung von Fähigkeiten für den Hausgebrauch, für private Gesellschaften oder die Kindererziehung bringen könnten, und obwohl selbst die Werke damals wie heute namhafter Künstlerinnen unter dem Verdikt des ‚Dilettantismus‘ rangierten, präsentierten die Frauen ihre Werke einer kritischen Öffentlichkeit, nicht selten auch im 19. und sogar 20. Jahrhundert noch unter Pseudonym. Ihr Œuvre kann an dieser Stelle nicht im Einzelnen aufgezeigt werden, doch lassen sich zwei Tendenzen mit deutlicher Zunahme im 20. Jahrhundert erkennen: Zum einen (1) kamen die Frauen nicht mehr nur aus dem Adel oder groß- bzw. bildungsbürgerlichen Familien, in denen sie eine entsprechende Bildung und Förderung genossen hatten, sondern wie › Emilie Friedrich(-Friedrich) (1829/1832–1885), die Verfasserin des Mädchenromans „Der Trotzkopf“, › Mathilde Müller (1835–1903), Tochter eines Lederfabrikanten, oder › Hedwig Forstreuter (1890–1967), die Tochter eines Maschinenfabrikanten, aus dem Wirtschaftsbürgertum. Oder sie entstammten der Arbeiterschicht, wie die Tochter eines Seifensieders › Clara Blüthgen (1856–1934) oder die berühmte Erfolgsschriftstellerin › Hedwig Courths-Mahler (1867–1950), die als uneheliches Kind einer Seilertochter und Prostituierten bei einem Schusterehepaar in Weißenfels aufwuchs.³²

Zum Zweiten (2) hatte sich das literarische Feld für Frauen von der Lyrik über die Novelle und vor allem den Roman bis hin zur politischen und journalistischen Schriftstellerei sowie zum Publizieren in den neuen Massenmedien erweitert. Zwar blieben (a) die Schriftstellerinnen des 19. Jahrhunderts wie Wilhelmine Bardua, Marie Nathusius, die auch schriftstellerisch tätige Clara Blüthgen, › Louise von François (1817–1893), › Emilie Lohmann (1783/84–1830), › Eulalia Merx (1811–1908), › Mathilde Müller, › Johanne Oberbeck-Achten (1828–1886), › Hedwig von Platen-Hallermund (1873–1950), Eleonore von Reuß-Köstritz oder die Lyrikerinnen › Louise zu Stolberg-Stolberg (1799–1875) und › Cäcilie Zeller (1800–1876)³³

32 Vgl. Gisela Wilkending, Rhoden, Emilie v., in: NDB 21, S. 498 f.; Klaus Peter Wilke, Forstreuter, Hedwig, in: Kosch: LL, Bd. 5, Sp. 368.; Peter König, Blüthgen, Clara, in: Killy/Kühlmann, Bd. 2, S. 25; Simone Trieder/Julia Semmer (Hg.), Hedwig Courths-Mahler. Zum 150. Geburtstag, Halle 2017.

33 Vgl. Bärbel Kovalevski, Wilhelmine Bardua (1798–1865) zum Gedenken, 2015 (URL: <http://www.coswigoonline.de/de/homepage/wilhelmine-bardua-1798-1865-zum-gedenken.html>, Stand 16.4.2018); Lohmann, Emilie Friederike Sophie, in: Kosch: LL, Bd. 9, Sp. 1633 f.; Merx, Frau Eulalia Therese, in: Sophie Pataky (Hg.), Lex. dt. Frauen der Feder, Bd. 2, Bln. 1898, S. 36 f.; Heike Steinhorst, Müller, Mathilde, in: MBL, S. 490 f. (URL: <http://www.uni-magdeburg.de/mbi/Biografien/0932.htm>, Stand 16.4.2018); Martin Wiehle, Oberbeck-Achten,

vorwiegend den alten Genres und den Bildungs- und Kunstvorstellungen der Klassik und Romantik verhaftet. Sie thematisierten aber, selbst wenn sie eher dem konservativeren Milieu zuzurechnen sind, durchaus und in kritischer Weise die in ihrer Zeit aktuellen „Frauenfragen“, ähnlich wie ihre Vorgängerinnen aus dem 17. und 18. Jahrhundert, etwa Louise Brachmann (1777–1822) (siehe Frauen in Sachsen-Anhalt, Bd. 1) oder Johanna Charlotte Unzer (1725–1782) (siehe Frauen in Sachsen-Anhalt, Bd. 1), dies vor ihnen getan hatten.³⁴ Elsa von Bonin (1882–1965), die mit Lebensgefährtinnen zusammenlebte, schrieb mit ihren Titelheldinnen, die die vorgegebenen Frauenrollen ablehnten, ebenso wie Louise von François, die heimlich Essays und Novellen über gebildete, unabhängige und politisch interessierte Frauen verfasste, oder ▶ Gabriele Reuter (1859–1941), die ihre eigenen Geburtserlebnisse in einem Gebärdhaus für ledige Mütter in ihrem Roman „Das Tränenhaus“ schilderte, gegen die alten Geschlechterstereotype an. Sie alle präsentierten über unkonventionelle Protagonistinnen neue weibliche Lebensentwürfe und Rollenbilder.

Anders als bis zum Ende des 18. Jahrhunderts argumentierte und agierte eine zweite (b) Gruppe der sog. „Vormärzschriftstellerinnen“ erstmals in der Geschichte der weiblichen Schriftstellerei nun auch dezidiert politisch und emanzipatorisch. Eine weitere Gruppe (c) verband ihr politisches schließlich mit dem schriftstellerischen Engagement und publizierte explizit und zumeist in Vorbereitung der Ersten bzw. Älteren deutschen Frauenbewegung der 1860er Jahre über frauen- und friedenspolitische oder tagespolitische Themen. Die Frauen nutzten hierfür nicht nur den üblichen Büchermarkt, sondern auch die neuen Medien der Zeitungen, Zeitschriften oder Magazine. Die zweimal von ihrem Mann geschiedene ▶ Louise Aston (1814–1871) forderte im Zuge der 1848er Revolution die Freiheit und Gleichheit der Geschlechter und schrieb wie die Blankenburger Schriftstellerin ▶ Claire von Glümer (1825–1906) gegen Doppelmoral, Meinungs- und Pressefreiheit, Gewalt und sexuelle Verfügbarkeit in der Ehe an, war zugleich aber auch bei den Freischärlern und in Feldzügen in Dänemark und Schleswig-Holstein politisch aktiv, während von Glümer aufgrund ihrer frühsozialistischen Gesinnung überwacht und inhaftiert wurde. Aston, die in der von ihr redigierten Zeitschrift „Der Freischärler“ veröffentlichte, Claire von Glümer, die als Berichterstatterin 1848/49 aus der Frankfurter Nationalversammlung in der Paulskirche anonym für die Magdeburgische Zeitung schrieb und ihre Novellen und Erzählungen in Journalen publizierte, die Magdeburgerin

Johanne, in: Ders. (Hg.), *Börde-Persönlichkeiten. Biogr. Lex. der Magd.er Börde, Oschersleben* 2001, S. 123; Erlin-Schmeckebeier, H., in: *Kosch: LL*, Bd. 4, Sp. 433; Ludwig Julius Fränkel/Gerold Meyer v. Knonau, Zeller, Cäcilie, in: *ADB* 45, S. 22f.

34 Vgl. Martin A. Völker, *Die Krise der Kultur und die Radikalität romantischer Liebe bei Louise Brachmann (1777–1822)*, in: *Acta Germanica* 34 (2006/2007), S. 57–70; Alfred Anger, *Johanna Charlotte Unzer*, in: *Killy/Kühlmann*, Bd. 11, S. 495f.