Georg Seeßlen / Fernand Jung

Science Fiction

Band 1

Grundlagen des populären Films

Jack Arnolds Die unglaubliche Geschichte des Mr. C. *(The Incredible Shrinking Man; USA 1957)*

Georg Seeßlen / Fernand Jung

Science Fiction

Geschichte und Mythologie des Science-Fiction-Films

Band 1

SCHÜREN

arte EDITION

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme
Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet unter http://dnb.ddb.de abrufbar.

Abbildungsnachweis: Umschlag: TERMINATOR 2 – JUDGMENT DAY (Artisan), THE FIFTH ELEMENT (Columbia TriStar), MARS ATTACKS! (Warner Bros.), STAR TREK VIII – FIRST CONTACT (Paramount), SOLARIS (20th Century Fox); 20th Century Fox (S. 337, 344, 368, 369, 370, 371, 413, 427); Atlas Film (S. 441); CIC (S. 298); The Ladd Company (S. 41); Paramount (S. 266); TM3 (S. 445); United Artists (S. 259). Videostills: Erik Schüßler. Wir danken dem Schnitt-Archiv und dem Institut Jugend – Film – Fernsehen sowie allen, die uns Aushangfotos, Plakate und Abbildungen zur Verfügung gestellt haben.

Schüren Verlag
Universitätsstraße 55 • 35037 Marburg
www.schueren-verlag.de
© Schüren Verlag 2003
Alle Rechte vorbehalten
Gestaltung: Erik Schüßler
Druck: Clausen & Bosse, Leck
Printed in Germany
Erschienen in Zusammenarbeit mit ARTE Deutschland TV GmbH
ISBN 3-89472-427-7 (Band 1)
ISBN 3-89472-428-5 (Band 2)
ISBN 3-89472-429-3 (beide Bände zusammen)

Inhalt

MYTHOLOGIE DER SCIENCE FICTION

Elemente der Science Fiction-Literatur 1
Von der philosophischen zur phantastischen Reise 1
Vorläufer und Entstehung der Science Fiction 10
Schöne neue Welten 17
Die Entwicklung der Magazin-Science Fiction 18

Die Themen der Science Fiction 28
Gesellschaftsbilder 29
Das Genre des Dilemmas – Das Dilemma des Genres 32
Das Fremde und die Fremden 35
Roboter und Androiden 37

Die Bausteine der Science Fiction 43
Der Aspekt des Phantastischen in der Science Fiction 43

Der Aspekt des Utopischen in der Science Fiction 56
Der historische Begriff der Utopie 56
Positive Utopien 63
Negative Utopien 68
Kolonialismus in der Science Fiction 72
Die Zukunft der Liebe 75

GESCHICHTE DES SCIENCE FICTION FILMS

Science Fiction in der Stummfilmzeit 81
Georges Méliès und die Anfange des Science Fiction-Films in Europa 81
Die deutschen utopischen Filme 85
Russisches Intermezzo 97
Hollywoods erste Versuche mit der Zukunft 100

Science Fiction-Filme von 1930 bis 1950 106
THINGS TO COME: Der englische Science Fiction-Film 106
Amerikanische Science Fiction-Filme der dreißiger Jahre:
Die Wissenschaft läuft Amok 114
Science Fiction-Filme der vierziger Jahre 121
Science Fiction-Serials 126

Die Blüte des Genres: Science Fiction in den fünfziger Jahren 137
Die Entwicklung der Space Opera 137
Invasion 144
Monster und Mutationen 162
Science Fiction und Monster-Filme 166
Die Inversion der Space Opera 171
B-SF-Monster Movies 177
Der sichtbare Geist und der unsichtbare Körper:
Die Rückkehr der *mad scientists* 184
Exkurs: Die Filme von Jack Arnold 187
Der Weltuntergang in der Epoche des stählernen Lächelns 194
Nostalgie der phantastischen Reise 199
Der japanische Science Fiction-Film 201
Der englische Science Fiction-Film 209

Neue Ideen: Science Fiction-Filme der sechziger Jahre 217
Science Fiction, versunkene Reiche und Nostalgie 217
Perry Rhodan und der Italo-Trash 225
Dr. Mabuse kehrt zurück 229
Fu Man Chu, nächste Runde 233
Neue SF-Nostalgie 236
Mad scientist, die nette Version 245
Immer noch und schon wieder: Die Bombe, und was danach kommt 249
Phantastische Reisen 260
2001, SOLARIS und eine kurze Renaissance der Space Opera 270

Kritische Versuche und die Rückkehr der Serials:
Science Fiction-Filme der siebziger Jahre 287
PLANET DER AFFEN, hin und zurück 287
Die sieben Plagen der Science Fiction 296
Maschinen 267
Die neuen Monster 304
Pollution und Viren-Katastrophen 306
Geschlossene Gesellschaft 313

Insekten 322
Unterhaltung und Aggression 325
Die andere Invasion 328
Die Aliens der siebziger Jahre 332

Super Serien: STAR WARS und STAR TREK 335
Es war einmal in ferner Zukunft: Der Beginn der STAR WARS-Saga 335
Lichterglanz und Weltraummärchen 341
STAR TREK 347
Die Renaissance der Space Opera aus dem Geist des Weltraum-Märchens 356

Aliens: Alte und neue Bilder des Fremden 360
Geburts(t)räume der Postmoderne 360
Kosmische Paranoia: Die blut- und sexgierigen Monster des B-Films 380
Alien Trash 398
E.T. und die Folgen: Die freundlichen Besucher 401

Space Invaders: Die Wiederkehr der Invasionsfilme 421
Rückblende zur Geschichte der Invasionsbilder:
Vom Kalten Krieg zum INDEPENDENCE DAY 421
Aliens ohne Raum 428
Semiotik der Invasion 434
Paradigmenwechsel 1: Die Invasion und die Sexualität 440
Paradigmenwechsel 2: MARS ATTACKS! versus INDEPENDENCE DAY 442
Paradigmenwechsel 3: Der Gegenschlag 450
Die Rückkehr der Body Snatchers 455
Trash Invasions 457